

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
ROUSE AVENUE,
NEW DELHI.1

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891.433

765

Ac. No 1439

Date of release for lo 1

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each - day the book is kept overtime.

[illegible]

کرنی کا پھل

(دی پیٹر اینڈ دی وومن)

یہ کتاب
لائبریریوں کے لئے منظور ہے

محکمات سرکار ہندوستان، دہلی، ۱۸۷۳ء / ۱۲۹۴ھ و غیرہ ۱۳۰۹-۱۳۱۵ء
مدرسہ اسلامیہ، لاہور، ۱۳۱۶ء / ۱۳۱۷ھ

نئے جاری کیا۔

منہجہ
تیرتھ رام فیروزپوری

ای۔ فلیس اپنیم مصنفہ

(مملہ حقوق بحق پبلشرز محفوظ ہیں)

قیمت فی جلد ————— ہندوستانی و پاکستانی سکہ
چار روپے

ناشران

نرائن دت سہگل اینڈ سینز چوک فچیوری۔ دہلی

جاندرمین سٹاکسٹس

سہگل ناول سٹور۔ محلہ تھاپراں۔ جالندھر شہر

کرنی کا پھیل

مقدمہ

۱

لندن کے ایک عالی شان مکان کے دو منزلہ پر کھڑے ہوئے ایل آف اسسٹن اور ان کی خوبصورت بیگم جلسہ رقص میں شامل ہونے والے احباب کی تعداد میں مصروف تھے۔ آدھی رات کا وقت تھا۔ لیکن ہانڈوں کی کثرت تعداد بدستور تھی۔ اور اس فرخ مرمری زمین پر جس کے اطراف میں خوشبودار پھولوں اور پھیلی ہوئی پاموں کے خوش رنگ گلے سجے تھے۔ خوبصورت عورتیں بے انداز قیمت کے لباس اور ہلہبانی چمک کے زیورات پہنے اکثر حالتوں میں دراز تھیں۔ بدھیمہ، فوجی افسروں کے ساتھ جن کی شان دار وردیاں تمغوں اور نشانوں سے مزین تھیں۔ اور بعض صورتوں میں سادہ پوشاک کے سولین اہلکاروں کے پہلو میں چلتی نظر آتی تھیں۔ چونکہ سیزن کے آغاز کا یہ سب سے پہلا خاص اہمیت رکھنے والا ناچ تھا۔ اس لئے لندن کی سوسائٹی کے حقہ مسئول میں کوئی فرد، کوئی خاتون ایسی نہ تھی جسے اس کی شرکت سے گریز ہوتا یا ہو سکتا۔ اور اس طرح سرخ رنگ کی مغل سے دھکی ہوئی میڑھیوں پر امیر و رئیس، مسرٹ اور بخیل، تاجر اور ادیب، شاعر اور مدبر، آخر الذکر اکثر خاتونوں میں اپنی عورتوں کے ساتھ، اور اول الذکر ان کے بغیر مشترک ہجوم کی صورت میں آرام و اطمینان کے ساتھ چلتے بال روم کی طرف جا رہے تھے جس کے دروازہ پر با قبیل ایل اور ان کی خوش اخلاق بیگم کسی سے ایک اور کسی سے دو اور اوقات بعید میں چند الفاظ فی مقدمہ کے نتیجے

اور اس کے ساتھ ہی اپنے چہروں پر جس طرح کا موقع ہو تبسم کے حقیقی یا مصنوعی آثار پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

نورلارڈ بسسٹن کے بارہ میں اسی قدر کھنا کافی ہے کہ وہ اپنے عہد کے بڑے بانی امیر سیاست دان اور مدبر تھے۔ اور اس کے ساتھ ہی اپنے حلقہ میں پورے ہر دل عزیز۔ جو بات چندان باعث حیرت نہیں ہو سکتی۔ آپ اس وقت ان کو دیکھے۔ جب ڈچس آف ہارٹن کے فربہ ہاتھ پر جھک کر ایک بہت چھوٹے جھد کے چند الفاظ کہتے ہیں۔ جو اپنے اندر مدح و تعریف بھی رکھتے ہیں۔ اور خیر مقام کے لازم بھی۔ ان کا چہرہ خالص ریٹسانہ پڑسٹوت اور باعرب تھا۔ مگر نخت یا کمبر کا شائیدہ یک اس میں نہیں۔ آنکھیں ہلکے نیلے رنگ کی، اور دہانہ بہت چھوٹا۔ مگر ان میں نہ سرو جہری، نہ اس میں فیصلہ کی کمزوری، جو چہرہ کی اس ساخت کا عیب سمجھی گئی ہے۔ آنکھیں باز کی آنکھوں کی طرح تیز اور گوچر رو پہلی تار ان کے نرم سیاہ بالوں میں کھنٹی کے پاس نظر آتے ہیں۔ تاہم ان کی موجودگی باعث نقص نہیں۔ زینت ہے۔ کیونکہ اس سے ان کے چہرہ کا وقار دو بالا نظر آتا ہے اسی طرح ان کے شانوں کا جھکاؤ بدنی کمزوری سے زیادہ شہسواری اور کثرت مطالعہ کا نشان ہے۔ اور قناعت کی درازی میں وہ ان سب جہانوں سے بالا و بلند نظر آتے ہیں۔ جن کی آمدان کی عزت اور کثرت و جبر و نفی ہے۔ شکل و صورت، چال و ڈھال اور عادات و آداب میں وہ اس شانِ تمکنت لے مالک ہیں۔ جو کسی آسودہ حال امیر خاندانی شریف اور مکمل انگریز کی خوبیوں کا جو ہر سمجھی گئی ہے بس یہ مختصر تصویر ان کی شکل و سیرت کی جو ادھر پیش کی گئی ہے۔ کافی ہے۔ کیونکہ ان کو اس قصہ کے اسٹیج سے بہت جلد رخصت ہو جانا ہے۔ رہ گئیں ان کی بیگم، تو ان کی نسبت اتنا ہی کمکتا بہت ہے کہ وہ حسین و با وقار، نیک باطن اور خلیق ہیں۔ یا شاید یوں کہنا بہتر ہو، کہ لندن کی سوسائٹی اگر لارڈ بسسٹن کی مداح ہے تو ان کی بیگم کی ثنا خواں اور پرستار ہے۔ رفتہ رفتہ جہانوں کی قطار بھی ہونی شروع ہوئی، ایک آخری جماعت کسی ڈیوک

کی ڈنپاریٹ سے فارغ ہو کر آتی تھی۔ جب وہ لوگ رسمی آداب و مصافحہ کے بعد اس پر وہ دار دروازہ کی پشت پر غائب ہو گئے۔ جہاں گارڈ کا فوجی مینڈ وال ٹیول کے والز کی گت بجاتا تھا، تو سیڑھیوں پر اکیڑکی صورتیں باآرہ گئیں۔ بیگم صاحبہ نے پنکھا بند کر کے پہلے خالی زمین اور اس کے بعد اپنے شوہر کی طرف دیکھا۔ لارڈ اسسٹن نے جانی ضبط کر کے مصنوعی تبسم پیدا کیا۔ اور اس کے بعد اس انداز سے اٹھا بازو پیش کر کے جو کسی دوسرے آدمی کی حالت میں تکلف سمجھا جاتا۔ برٹے اخلاق سے فرمایا۔

”میرے خیال میں آپ تھک گئی ہوں گی۔ آئیے اب چلیں۔“

بیگم نے اپنے شانوں کو حرکت دی۔ جس کے ساتھ اس کی گردن کے الماس سے روشنی کی لاتعداد کرنیں نکلیں۔ پھر اپنا دست نازک شوہر کی آستین پر رکھ کر اس نے کہا۔

”چلئے۔ لیکن..... نیلسن اس وقت کس لئے اوپر آتا ہے؟“

لارڈ اسسٹن رُک گئے۔ اور پیچھے مڑا کر دروازہ، سنجیدہ صورت لڑکے کی طرف دیکھنے لگے۔ جو سیاہ رنگ کا سوٹ پہنے زمین کے اطراف میں کھڑے ہوئے لڑکوں کے بیچ سے اوپر چڑھا آتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چاندی کا قاب تھا۔ اور اس قاب پر ایک چھٹی۔ ”کیا یہ بہت ضروری تھی؟“ ارل نے پیشانی پر بل ڈال کر پوچھا۔

”سرکار! اسی خیال سے حاضر ہوا ہوں“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”ورنہ ٹھہر جاتا۔ جو

شخص اس کو لے کر آیا تھا۔ اس نے جواب کا بھی انتظار نہیں کیا۔“

فقہہ کے آغاز میں لارڈ اسسٹن کی نظر بے مدعا چھٹی کے سرنامہ کی طرف گئی تھی۔

اور اس عرصہ محدود میں جو اس کو پورا کرتے لگا۔ ایک حیرت انگیز تبدیلی ان کی صورت میں پیدا ہو گئی۔ نہ انہوں نے حرکت کی نہ کوئی بات پوچھی۔ جس جگہ کھڑے تھے۔ سنگی صورت کی مانند بے حرکت کھڑے لغافہ پر لکھے ہوئے پتہ کی ایک سطر کو دیکھا کئے۔ بالکل اسی طرح کی حالت ان کی تھی۔ گویا نفس کی آمد شد بھی بند ہے۔ اور آنکھیں قوتِ بینائی سے

محروم تارا بن کر اس لغافہ کی طرف لگی ہیں۔ اتنا عظیم سحری اثر اس رقعہ کی تحریر میں تھا کہ انہوں نے اس کو اٹھانے کے لئے اس وقت تک ہاتھ آگے نہیں بڑھایا۔ حتیٰ کہ نیلسن کو یاد دہانی کے طور پر کمزور عرض کرنا پڑا۔

”لیجئے۔ یہ حاضر ہے۔“

اس وقت لارڈ اسسٹن نے ہاتھ نکال کر ایک عارضی تامل کے بعد رقعہ لے لیا۔ مگر ایسا کرتے ہوئے ایک نامعلوم تھر تھری ان کے بدن کے ہر حصہ میں پیدا ہوتی معلوم ہوئی۔ تاہم رقعہ ہاتھ میں لے لینے کے بعد وہ پھر اپنی اصلی حالت پر آگئے۔ اضطراب جو کچھ بھی تھا۔ فوراً پردہ ضبط میں دب گیا۔

انہوں نے ایک گھومتی ہوئی نظر یہ معلوم کرنے کے لئے پاروں طرف ڈالی کہ ان کی یہ اضطرابی کیفیت کسی اور نے تو نہیں دیکھی۔ سیڑھیوں پر کھڑے ہوئے نوکر کچھ اپنے بے وارث سپید لب س کی درستی اور کچھ اپنے فرضوں کی تعمیل میں مشغول تھے۔ بیگم اپنے گلے میں پہنے ہوئے جواہراتی بار کی چھوٹی سی انجمن رفع کر رہی تھیں۔ صرف ملیں ادب محترم بنا ان کے سامنے نہ مڑتا۔ اسی نے ممکن ہے کچھ دیکھا ہو

لارڈ اسسٹن گلا صاف کر کے بولے۔

”نیلسن! تم نے بہت اچھا کیا۔ اس کو لے آئے“ اور پھر بیگم کی طرف مڑ کر

’ایک لمبی غیر حاضری معاف ہو فوری توجہ کی چیز ہے؟‘

ناٹوان نے انداز کیا سے سر ہلا کر ہاں کہی۔ اور وہیں ایک صوفے پر بیٹھ کر پنکھا جھینے لگی۔ اس مہلت سے فائدہ اٹھا کر لارڈ اسسٹن ایک طرف کو ہو لئے۔ مگر راستہ میں ان کی انگلیاں بے اختیار بند رقعہ کو کچلنے کی کوشش کرتی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہر پہلے وہ اس لغافہ کو چاک کرنے میں متامل تھے۔ اور اسے بندی کی بند صورت میں تلف کر دینا چاہتے تھے۔ لیکن یہ ایک عارضی کیفیت تھی جو فوراً رفع ہو گئی۔ تھوڑی دور جا کر پھیلی

ہوئی پام کی اوجھل میں انہوں نے مضطربانہ اس کو کھولا۔

معلوم نہیں رقعہ کا مضمون کیا تھا۔ بہر حال وہ چند لفظوں تک محدود تھا کیونکہ نارڈ اسسٹن نے ایک ہی نظریہ میں اس کو پٹھ لیا۔ تاہم اس وعدہ کو فراموش کر کے جو انہوں نے ایک لمحہ کی غیر حاضری کے بارہ میں بیگم سے کیا تھا۔ اور اپنے میزبانی کے فرائض اور ہمان نوازی کی ضروریات کو بھی بھول کر وہ عجیب طرح کی صورت بنائے وہیں پریٹوں کی پشت پر بیگم کی طرف پیٹھ کئے چپ چاپ کھڑے رہے۔ نوکر اور ہمان ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ بیگم وہیں اپنی جگہ پر بیٹھی ہوئی ان کی داپھی کا انتظار کرتی تھیں۔ لیکن گہرے انہماک میں انہیں ان میں سے کسی کی پروا نہ تھی۔ وہیں اپنی جگہ پر وہ ایک لمحہ پہلو سے لگائے، گویا کسی درد کی چھپی ہوئی ٹیس کو رفع کرنے کی کوشش کرتے۔ دوسرے رقعہ کے آدمے تختہ کاغذ کو تشفی انداز سے مروڑ کر ناقابل شناخت صورت دیتے۔ فکر دوں کے ہجوم سے دبے ہوئے کھڑے تھے۔ ان کی حالت ٹھیک اس آدمی سے ملتی تھی۔ کوئی بہت بڑا صدمہ میں کو پہنچا ہو۔ اور اس صدمہ نے اس کے ذہنی قوا کو عارضی طور پر بالکل معطل کر دیا ہو۔ خط و خال ٹھیک تھے۔ لیکن چہرہ بے رنگ، نگاہ سرد اور آنکھوں کی روشنی مدہم اور بے نور تھی۔

اپنی جگہ پر بیٹھی ہوئی لیڈی اسسٹن ان کی داپھی کی بڑھتی ہوئی تاخیر پر حیران تھی۔ مجبور ہو کر دھڑکائی۔ اور اس مقام کی طرف گئی۔ جہاں وہ اب تک صورت تصویر بے حرکت کھڑے تھے۔ دبیز نرم قالین پر گواں کے پاؤں بے آواز پڑتے تھے۔ تاہم ارل نے اس کے بیش قیمت ریشمی لباس کی ہلکی سرمراہٹ کو سنا۔ اور چونک کر پیچھے مڑتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ آگئیں۔ لیکن میرے لئے.... اس رقعہ کا جواب لکھنا ضروری ہے پس اگر کوئی پہچھے، تو میرے بارہ میں کچھ معذرت کر دیجئے۔“

بیگم کے ابرو دکھان ہوئے۔ مگر طبقہ اعلیٰ کی تعلیمیافتہ خاتون کی حیثیت میں نہ اس نے کوئی حیرت نہ استغہامی استعجاب ظاہر کیا۔ سرسری طور پر بولی۔
 "کیا ڈاؤننگ سسٹریٹ سے آیا ہے؟ گویں نے اس پر ہلکی ہوئی سرکاری
 فہر نہیں دیکھی؟"

"ڈاؤننگ سسٹریٹ؟" لارڈ اسسٹن نے جواب دیا۔ جواب تحریر کرنے
 میں بہت سادہ صوفی ہوگا۔ تاہم جتنا جلد ممکن ہو۔ میں فارغ ہونے کی کوشش کو فرماؤ
 وہ۔ کوہنہ خم دے کر بال روم کی طرف ہوتی۔ مگر ارل نے دو قدم بڑھ کر اپنے
 ہاتھ دروازہ کا پردہ اٹھایا۔ اور اس کے بعد پیچھے لوٹ کر ایک نجی دروازہ کی راہ
 سے اگلا دروازہ اترے۔ پھر ایک اور دروازہ سے نکل کر، بیسی غلام گردش کو
 ملے کر کے اپنی منہج سے اس کمرہ میں جا پہنچے۔ جو مطالعہ اور تحریر کے لئے وقف تھا۔

یہ ایک سادہ شان کمرہ تھا۔ خوبصورتی سے بنا ہوا۔ اور عمدگی سے آراستہ۔ جس
 میں پانچ فرس سے اونچی چھت تک لائقہ الماریاں کتابوں سے بھری ہوئی تھیں
 تھیں۔ یہ حیثیت مجموعی وہ لارڈ اسسٹن ایسے محقق اور ادیب اور سیاستمدار
 کے لئے تیار کیا شان کمرہ تھا۔ جس میں پہنچ کر مدورح اس آدمی کی طرح جو حالت خواب
 میں بیٹا ہو۔ سیاہ قالین سے گزرتے۔ اور خطوں دستاویزوں اور نیلی کتابوں
 سے بھری ہوئی آبنوی میز کے پاس گھومنے والی کرسی پر بیٹھ گئے۔ ایک لمحہ وہ سیٹھ
 بیٹھ کر بے مدعا سمت خلا میں یا شاید ان موٹے قرمزی پردوں کی طرف جو ان کے
 بالمقابل لٹکے ہوئے تھے دیکھتے رہے۔ اس کے بعد ان کا سر پیٹھوں بازوؤں پر جھک

لہ انگلستان میں وزیر اعظم کا دفتر ڈاؤننگ سسٹریٹ میں واقع ہے۔ اور وہیں سے
 سرکاری دستاویزات جاری ہوتی ہیں۔ (مترجم)

گیا۔ قریباً پاد گھنٹہ وہ اس حالت میں رہے۔ اس کے بعد جب انہوں نے دوبارہ گردن اٹھائی تو کچھ اس طرح کی جھڑپاں اور لکیریں ان کے چہرہ پر پڑی تھیں، گویا اس عرصہ محدود میں ان کی زندگی کسی امتحان عظیم یا نہایت کڑی آزمائش سے گزری تھی۔ کالج کی اس صراحتی سے جو میز پر ایک جانب رکھی تھی۔ انہوں نے ایک گلاس پانی کا بھر کر پیا۔ پھر خالی گلاس رکھ کے آگے کی طرف جھک کر میز پر لگا ہولہ کلی کا بیٹن دیا۔

ایک نہایت ہلکی دستک دروازہ پر سنانی دی۔ اور مٹا ان کا نوکر نیلسن حاضر ہوا۔ بڑی دیر تک وہ اس کے پہرے کو اس طرح کی متجسس نظروں سے دیکھتے رہے۔ گویا اس کی تہ میں کوئی رازِ مستحق کرنا چاہتے تھے لیکن یہ ارادہ اگر واقعی ان کا تھا تو ان کو اس کو شش میں شکست دینی۔ کیونکہ نوکر کا چہرہ ساکن و صاف تھا۔ ادب و آرام کے آثار تو بے شک اس پر موجود تھے۔ لیکن ان کے سوا..... کچھ نہیں۔ نیلسن! "اس کے بعد انہوں نے کہا۔" میرا اسٹرکٹ لادو۔ اور ایک کرایہ کی موٹر پچھلے دروازہ پر لا کے کھڑی کر دو۔"

"بہتر ہے؟"

اس میں شک نہیں کہ نیلسن بہت پرانا، تجربہ کار، واقف حال نوکر تھا۔ اور اس نے اونچے خاندانوں میں رہ کر اعلیٰ تربیت پائی تھی۔ تاہم اس موقع پر وہ بھی حیرت کے دبے ہوئے آثار ظاہر کئے بغیر نہ رہ سکا۔ لارڈ اسسٹن نے یہ دیکھا، تو پیشانی پر ہل ڈال کر فرمایا۔

"نیلسن! کیا یاد ہے۔ تم جب نوکر ہوئے تھے۔ تو میں نے کیا ہدایت کی تھی؟" نوکر نے سر کو خم دیا۔

"جی ہاں سر کا یاد ہے۔ آپ نے فرمایا تھا کہ خواہ کوئی حکم دیا جائے، اس پر

حیرت ظاہر نہ ہو۔ اور اس کی فوراً تعمیل کی جائے :

”تو جاؤ ایسا کرو“

دروازہ بند ہو گیا۔ اور لارڈ اسسٹن نے پھر ایک بار اپنے کمرہ میں تنہا رہ جانے پر ایک گھومتی ہوئی عموماً نظر چاروں طرف ڈالی۔ بظاہر وہ اس بات کا یقین کرنا چاہتے تھے کہ کوئی اور اس کمرہ میں موجود نہیں۔ میز پر رکھا ہوا برقی لمپ گہرے مشیڈ سے ڈھکا ہوا اور اس لئے اس تاریکی کو جو کمرہ کے دور افتادہ حصوں میں پھیلی ہوئی تھی۔ رفع کرنے سے قاصر تھا۔ اپنی اس نگاہ سے مطمئن نہ ہو کر وہ اٹھے۔ اور دہے پاؤں چلتے اندھیرے میں چپے ہوئے اس سیاہ رنگ کی بلوٹی الماری کے پاس گئے۔ جس کے خانوں میں پرانی طرز کے پیتل کے پچھلے لگے تھے۔ مگر اس کو کھولنے سے پہلے وہ پھر ایک بار سننے کے لئے ہٹ گئے۔۔۔۔۔ ہر طرف خاموشی تھی نیلسن کی دوسری کے کوئی آثار اس وقت تک نظر نہ آتے تھے۔ انہوں نے جیب سے بندوقوں کا گچھا نکال کر پچھلے خانوں میں سے ایک کو کھولا۔ اور اپنا ہاتھ اس کے پچھلے حصہ تک لے جا کر کسی چیز کو ٹوٹن شروع کیا۔ بظاہر وہ ان کو مل گئی۔ کیونکہ جلدی سے ہاتھ نکال کر انہوں نے کوئی چیز اپنی جیب میں ڈالی۔ خانہ بند کیا۔ اور اس کے بعد اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔

اس کے ایک لمحہ بعد نیلسن ان کا بھاری کوٹ بازو پر رکھنے وازد ہوا۔ تو وہ اطمینان کے ساتھ اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔

”سرکہ! موٹر تیا ہے۔“ اس نے بہت یقین کر کے، بولے کہا۔ ”اور وہ پچھلے

دروازہ پر کھڑی ہے۔“

لارڈ اسسٹن نے اٹھ کر نیلسن کی مدد سے بھاری کوٹ پہنا۔

”تم آپ جا کر لائے تھے؟“ اس کے بعد انہوں نے موٹر لے کر بارے میں دریافت کیا

”جی سرکہ! میں آپ لے گیا تھا۔“

ارل نے گردن ہیک کوٹ کے سارے بٹن بند کئے۔ اور ایک مڑی ہوئی پچھی ٹوپی اس کی جیب سے نکال کر پیشانی پر جھکالی۔ لیکن روانگی سے پہلے انہوں نے پھر اکیار تامل کیا۔

”بس۔ فی الحال اور کوئی کام نہیں ہے۔“ اس کے بعد انہوں نے آہستگی سے کہا۔
 ”میں دروازہ کو باہر سے بند کر دوں گا۔ اور اگر میری غیر حاضری میں کوئی شخص میرے بارہ میں دریافت کرے۔ تو کہنا وہ ایک دستاویز کی تحریر میں مصروف ہیں۔“
 نوکر آدابہ بجا لا کر چلا گیا۔

لارڈ اسسٹن نے کوٹ کی جیب سے کبھی نکالی۔ اور نمینس کے پیچھے جا کر دروازہ اندر سے بند کیا۔ پھر کمرہ کو عبور کر کے دیوار کے ایک اور حصہ پر لٹکی ہوئی جاپانی چمن بٹائی۔ اندر سبز رنگ کی بانات کا دروازہ تھا۔ اس سے گذر کر لارڈ اسسٹن نے اس کو پھر باہر سے بند کیا۔ اور ایک لمبے اونٹن پر مسقف رستہ میں پہنچ گئے جس کا دہانہ ایک چھوٹی ٹینگ لگی میں جا کر کھلتا تھا۔ اس گلی کے ناکہ پر موٹر کار تیار تھی۔ ڈرائیور سے کچھ کہے بغیر وہ اس پر سوار ہوئے۔ اور کھر کی کاشیشہ چھوڑ دیا۔
 ڈرائیور نے پیچھے مڑ کر شگان کی راہ سے دیکھا۔ اور دریافت کیا۔

”فرمائیے۔ کہا،“

جواب دینے سے پہلے لارڈ اسسٹن آدھا منٹ چپ رہے۔ اس کے بعد رکتی ہوئی راہ سے اس قدر مدہم بچے میں کچھ کہا۔ کہ ڈرائیور اس کو نہ سُن سکا۔ اور ان کو اپنے الفاظ دہرلنے پر مجبور ہونا پڑا۔

پتہ دریافت کر کے موٹر والے نے سلام کیا۔ اور شگان بند کر کے موٹر چھوڑ

دو گھنٹے طے ہو گئے۔

لارڈ اسٹن پھر ایک بار اپنے مکان پر واپس آکر ہاؤس کی خاطر داری میں مشغول تھے اور انصافاً کہنا پڑتا ہے کہ اب وہ اپنی لمبی فیر حاضری کی تلافی کا سامان بوجہ احسن پیدا کر رہے تھے۔ سارے آدمی خوش تھے۔ ہر شخص ان کے اخلاق کا گرویدہ اور ان کی جہان فوازی سے مطمئن تھا۔ ایک ہی وقت میں وہ ہر جگہ موجود نظر آتے تھے۔ تھکن کا احساس گویا ان کو چھو بھی نہ گیا تھا۔ ایک لمحہ پیشتر وہ سیاست دانوں کے ہجوم میں کھڑے نظر آتے تھے۔ اور اس کے فوراً بعد مالدار بیواؤں کی ایک جماعت کے پاس جو ان کے مذاق سے مسرور اور نکتہ سنجی پر متبسم بھی۔ پھر آں واحد میں وہ بعض شخصوں کے تعارف میں مشغول ہو گئے۔ اور اس کے بعد کسی زہرہ جبین خاتون کے ساتھ مل کر اس شان سے محرقص ہوئے کہ نوجوانوں کو بھی ان کی پھرتی اور تیزی رفتہ پر رشک ہونے لگا۔ غرض جس جگہ وہ جاتے، اُدا سی اور خاموشی اس طرح دور ہو جاتی، جیسے روشنی سے اندھیرا، افسردگی اور مایوسی ان کی موجودگی سے گویا پر لگا کے اُڑتی تھی۔ ان کی اپنی بیگم نظر تعریف سے ان کو دیکھتی۔ اور دل ہی دل میں کہتی تھی کہ ان کی یہ نیکی اور شفقتی کاش ہر وقت قائم رہ سکے۔ کیونکہ بارہا ایسا ہوتا تھا، جب وہ کئی کئی روز تک افسردہ و پژمردہ اور مضطرب و خاموش رہا کرتے تھے۔ لیکن آج نہ معلوم کیا بات تھی، آج وہ اتنے چمکے ہوئے تھے۔ جتنے اس سے پہلے کسی دیکھنے میں نہ آتے تھے۔ آج ان کی خوش حضالی اور سرمستی حد انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ چنانچہ جس وقت ان کی بیگم ایک گرینڈ ڈیوک کے بازو کا سہارا لئے اس کے رسمی باتوں کا ظاہر ہی تبسم، لیکن باطنی بے ہمہری سے جواب دیتی۔ مکرہ رقص کے ایک حصہ سے دوسرے کی طرف جاتی تھی۔ تو یہ سوچے بغیر نہ رہ سکی، کہ وہ ڈاؤننگ اسٹریٹ کی چٹھی کی کوئی خاص خوشخبری لائی

تھی جو اس مسرت و اہترار کا موجب بنی، اپنے سٹوہر کے حلقہ وزارت میں اعلیٰ جگہ پائے اور اس کے اس تقریب پر دھوم دھام کا جلسہ کرنے کے خواب اس کی آنکھوں میں پھرنے لگے۔ اور وہ ان میں اتنی محو ہوئی، کہ اپنے ساتھی کی گفتگو میں حصہ لیتے رہنے کا فرض بھی بھول گئی۔ آخر کار وہ جب اس کی برصحتی ہوئی، سرد نہری کو دیکھ کر چپ رہنے پر مجبور ہوا۔ تو یہ سنبھلی۔ تاہم اپنے جی میں اس نے اس بات کا مصمم ارادہ کر لیا کہ فاسخ ہونے کے بعد میں ان سے اس ورقہ کے مضمون پر دریافت حال کر دوں گی۔

بڑی رات گئے شاہی جماعت کے رخصت ہو جانے کے بعد ہماؤں کا ہجوم بھی کم ہونا شروع ہوا۔ پہلے ایک ایک دودو کی تعداد میں معذرتوں کے ساتھ۔ پھر بڑھتی ہوئی کثرت سے سب لوگ رخصت ہونے لگے۔ پھولوں کی بو ماند ہوئی۔ روشنیوں دم ہونے لگ گئیں۔ امدان حالات کو دیکھ کر لندن کا صائب بیدار چون کی روشنی سے گھبراتا اور رات کے اندھیرے میں ہی بہتر جگہ کا ہے۔ آمادہ رخصت ہو گیا۔

آخر کار جب رات بالکل بیگ گئی۔ اور تاروں نے منہ چھپانے سے پیشتر ڈبڈبانا شروع کیا، تو آخری جہان کی رخصت کے بعد لارڈ اسسٹن کو پھر ایک بار میگ کی ملاقات کا موقعہ حاصل ہوا۔

”ایک اشد ضروری خط“ انہوں نے مل کر اس سے کہا۔ ”صبح کی ڈاک کے لئے لکھنا ہے۔ آدمہ گھنٹہ کی ہمت دو۔ پھر چائے پینے کو آؤں گا۔“

لیڈی اسسٹن نے یہ دیکھ کر کہ نوکر چاکر، لوگ باگ سب چلے گئے، ایک تھوٹی سی جانی ملی۔ پھر بولی۔

”جلدی آجاسیے۔ میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ میرے خیال میں آج رات کا جلسہ ہر حیثیت سے کامیاب رہا۔“

”تمہارے حسن تدبیر سے“ ارل نے جواب دیا۔ اور اس کے بعد عہدہ کے آثار

ہونٹوں پر لے وہ پھر ایک بار مطالعہ کے کمرہ میں چلے گئے۔

لیکن معلوم ہوتا ہے وہ چلنے پیہے کا وعدہ جو انہوں نے اپنی بیگم سے کیا تھا۔ جلدی ہی ذہن سے اتر گیا۔ کیونکہ کمرہ میں پہنچنے کے بعد سب سے پہلا کام جو انہوں نے کیا۔ وہ اپنے لئے گرم اور تیز چائے کی ایک پیالی طلب کرنا تھا۔ ٹیلیسن اسے رکھ کر واپس جانا چاہتا تھا، کہ ارل نے پھر اس کو آواز دی۔

”دیکھو، سبزدواڑہ کی کبھی مجھ سے کھو گئی ہے۔ بہت سویرے اُٹھ کر بیلس لوہار کے وہاں جانا، اور ایک اور کبھی بنوانا.... جسے ۹“

”یہ صبح اُٹھ کر سب سے پہلے ہی کام کروں گا۔“ ٹیلیسن نے جواب دیا۔ ”کوئی اور حکم؟“

”لارڈ اسسٹن نے گھڑی نکال کر دیکھی۔ چائے کا عمل ہو گیا تھا۔ گھڑی کو پستو ہاتھ میں لئے ہوئے وہ تھوڑی دیر چپ چپ سوچ میں پڑے رہے۔

”آدھ گھنٹہ انتظار کرو۔“ آخر کار انہوں نے کہا۔ ”اگر میں نے اس عرصہ کے اندر طلب نہ کیا، تو بے شک جا کے سو جانا۔“

لوکر رخصت ہو گیا۔ تنہا جانے پر لارڈ اسسٹن نے اطمینان کے ساتھ چائے کی پیالی لی۔ اور ایک دو گھونٹ پیئے۔ پھر پیالی ہاتھ سے رکھ کر سامانِ نوشتہ جمع کیا۔

چمچی لکھنے کے کاغذ کے دو تختے لکے جا چکے تھے۔ اور تیسرا زیرِ قلم تھا، کہ انہوں نے جو نوٹ کر رکھ رکھ کر بیکار کیا۔ اور متوجش نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ پھر دفعتاً

آگے جھک کر بجلی کا بٹن دبایا۔ اور اس کے بعد دوبارہ اپنے اطراف میں گھومتی ہوئی نظر ڈالی۔ بھاری مشید میں پچھے ہوئے برقی لمپ کے سوا جو چیز پر جل رہا تھا۔ اور کسی طرح کی روشنی کمرہ میں نہیں تھی۔ ان ہاری پر دول کی وجہ سے جو شیشہ کی کھڑکیوں

کے اندر بیٹھے تھے صبح کا ڈب کا اجالا ہی کمرہ کے اندر نہ آ سکتا تھا۔ گہری سیاہ تاریکی

اس کے دودھ اُفتادہ حصوں میں اب تک مسقط مٹی۔

لارڈ اسیسٹن نے کانپتے ہوئے ہاتھ سے لمپ کا شدید اٹھایا۔ اور لمپ کو سر سے اُونچلے جا کر تجسس نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔

دروازہ پر ہلکی دستک سنائی دی۔ اور نیلسن داخل ہوا۔ لارڈ اسیسٹن نے لمپ ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور ان کے منہ سے اطمینان کی ہلکی دہنی ہوئی ”آہ نکلی۔

”نیلسن! کوئی آدمی اس کمرہ کے اندر چھپا ہوا ہے۔۔۔“ انہوں نے مضطربانہ کہا۔

نیلسن نے چاروں طرف دیکھا اور اس کے بعد اپنے آقا کی طرف منہ پھیر کر بے اعتباری سے کہنے لگا۔

”کوئی آدمی!۔۔۔ اس کمرہ میں؟ نہیں سرکار! ناممکن ہے۔۔۔“ اور پھر جلدی

سے سنہیل کر: ”حفاظ فرمائیے۔ میرے کہنے کا یہ مطلب تھا۔۔۔“

”خیر تمہارا مطلب ہو۔ میں چاہتا ہوں تم اس پردہ کی پشت پر دیکھ لو؟

نیلسن نے رکتے رکتے پردہ کے پاس جا کر اس کے پیچھے نظر ڈالی۔ پھر

اطمینان کے ساتھ بولا۔

”نہیں سرکار! کوئی نہیں۔“

اس کے بعد ساتھ ہی ساتھ چل کر آقا اور نوکر نے کمرہ کے مختلف حصوں کو دیکھا۔

لیکن کوئی چیز اس میں نظر نہ آئی۔ ظاہراً ان دو کے سوا کوئی متنفذ اس کمرہ میں موجود

نہ تھا۔ لارڈ اسیسٹن پھر اپنی گرسی پر جا کر بیٹھ گئے۔

نہایت عجیب بات ہے؟ انہوں نے بڑے بڑے ہوئے کہا۔ ”میں طبعا ڈرپوک

نہیں ہوں۔ پھر اس کے علاوہ ہر آواز میں نے سنی وہ ضرور کسی آدمی کے دبے پاؤں

چلنے کی تھی۔ تاہم خیر۔ تم جا کر میرا ریوالور دو۔ اور اس میں جس قدر گولیاں بھری جا سکتی

ہیں، بھردو!“

نیلسن کی حاضری غیر ماضی میں لارڈ اسسٹن کی متفکر نگاہیں بے تابانہ اس کمرہ کے اطراف کا جائزہ لینے میں مشغول رہیں۔ بالے نوکر آگیا۔ اہل ایک چھوٹا سا پتیلیا ریوالور ان کے پہلو میں مینے کے اوپر رکھ دیا۔

”کوئی اور حکم۔۔۔“

”کچھ نہیں۔ بس اب جگہ آرام کرو۔ میرے خیال میں بات دہل کچھ نہ تھی۔ محض میرا وہم تھا۔ تاہم اس تنگ دہانہ کو دیکھ لو۔ کیا بند ہے؟“

نیلسن نے پاس جا کر دیکھا۔

”جی سرکار۔ بند ہے۔“

”تو بس جاؤ!“

دروازہ آخری بار بند ہوا۔ اور لارڈ اسسٹن نے ایک اور گھومتی ہوئی نظر کمرہ کے پہلوؤں میں ڈال کر باقی ماندہ چائے ختم کی۔ ریوالور کو اپنی طرف کھینچا۔ اور اس کے بعد تھوڑے سا ہوا کام از سر نو شروع کر دیا۔ لیکن وہ ایک ہی مہم اور ختم کر پائے تھے۔ کہ قلم ہاتھ سے پھوٹ گیا۔ اور دل میں تیز دھڑکن شروع ہوئی۔ اب کی بار بلا امکان مناظرہ انہوں نے کرسی کے پاس کسی کے پاؤں کی چاپ سنی تھی۔ ارل نے جلدی سے ریوالور کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ لیکن اس کو ہاتھ میں لے لینے کے بعد بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ ایک عجیب طرح کی دہشت ان کے قوائے تیز کو مسلوب کر چکی تھی۔ خون مہمدم، ہاتھ پیڑے ٹھٹھے ہوئے اور حرکت کے ناقابل تھے۔

پھر وہی پراسرار ذہنی ہونی ”گرہہ قد آواز گزری کے بالکل پاس سُنائی دی۔ کسی کا گرم سانس گردن کو مس کرتا معلوم ہوا۔ اور اس وقت از سر نو اپنے تین مردہ میں جان پا کر لارڈ اسسٹن نے اس آدمی کی طرح جو ڈوبنے کے وقت تنکے کا سہارا تلاش کرتا ہے۔ چٹخ مارنے کی کوشش کی۔ لیکن آواز ہونٹوں سے خارج نہ ہو پائی تھی کہ ایک

بیگنا ہمارو مال منہ میں ٹھونس دیا گیا۔ اور کلورا فارم کی بو ان کے حواس کو غفلت کرتی ہوئی دماغ کی طرف چڑھی۔ اس پہ پہلی انہوں نے ایک آخری جدوجہد اور کی۔ دشمن کا مقابلہ کرنے کو وہ کسی قدر پیچھے مٹھے۔ اور اس وقت ان کی آنکھیں دوسرے مشتبہ آنکھوں سے دوچار ہوئیں۔ جو قصد خون اور عزم مصمم کے آثار اپنے اندر رکھتی تھیں۔

اس وقت اپنے حملہ آور کہ پہچان کر صرف دو بار رکتی ہوئی آواز میں ان کے منہ سے نکلا۔

”تم!.... میرے خدا... تم!...“

حملہ آور نے ایک لمحہ سے ابل کے دونوں بازوؤں کو پشت کی طرف موڑا۔ نیلیں فولاد کی بے رحم چمک آنکھوں کے سامنے پھری۔ ذل سے دھکا احساس ہوا۔ اور اس کے بعد... ختم!

۳

اس روز دو پہر کے بعد شام کے اخباروں کی خوب پکری ہوئی۔ بازار سٹریٹ کے ہر حصہ میں اور چوک ٹریفک لگے گرد و لقا اخبار فروش لہٹے سسنی پیدا کرتے والی آوازوں کے ساتھ ہر بچے فروخت کرتے پھر سہتے۔ اور اس میں شک نہیں اس دن کے اخباروں میں ایک نیا پتہ پینے کے عوض پرٹھنے والوں کو بہت سمارت انگیز جوش آمیز مضمون میسر آتا تھا۔ برٹے برٹے پوسٹر دیواروں پر سرکاری سائن بورڈوں پر نیا کی حالتوں میں پیدل چلنے کی پٹریوں پر چسپاں اور بکھرے چوٹے پرٹے تھے۔ اور لڑکے اللہ کو پھر جوش اشاروں کے ساتھ راہگزاروں کے سامنے بھلاتے اور ان کے منہ کے پاس لے جلتے تھے۔ نہایت جلی حرفوں میں یہ مضمون ان پر درج تھا۔

قتل کی حیرت انگیز واردات

ارل آف اسسٹن کی پراسرار موت

طبقہ و امراء میں سنسنی

اور اس کے دو سر بیچے علیحدہ عنوان کے طور پر

ایسٹ اینڈ میں قتل کی ایک اور واردات

لیکن جس طرح پوسٹر میں پہلی واردات کو تین چوڑی سرخیوں کا حقدار سمجھا گیا۔ اور آخری سانحہ کو رسمی تحریر کے ساتھ نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ اسی طرح اخباروں میں بھی اول الذکر کا حال مفضل، اور آخر الذکر کا محل تھا۔ جس کا صحیح اندازہ ذیل کے مضمون سے ہو سکتا ہے۔ جو لندن کے نامی اخبار ایوننگ رسٹر نے نقل کیا جاتا ہے۔

”آج صبح لندن کے ہر حصہ میں یہ افواہ گرم تھی (جو بد قسمتی سے بعد ازاں صحیح نکلی) کہ بہت سویرے ارل آف اسسٹن اپنے مطالعہ کے کمرے میں مردہ اور مقتول پائے گئے۔ ان کا گلا ایک کان سے دوسرے کان تک کٹا ہوا تھا۔ اور جب یہ ہیبت ناک دریافت عمل میں آئی تو ان کی لاش بالکل سرد تھی۔ اس اطلاع کو پاتے ہی ہمارا خاص نامہ نگار ارل کے گراسونیر سکوائر والے مکان پر گیا۔ اور اس جگہ جو حالات اس کو معلوم ہوئے۔ ان کا ذکر اختصار کے ساتھ ذیل میں کیا جاتا ہے:-

کل رات لارڈ اسسٹن کے مکان پر ایک مجلس رقص جمع تھی۔ عین اس وقت جب مہر صبح جہازوں کی آؤ بھگت کرنے میں مشغول تھے۔ ایک بندہ لفظ ان کے نام موصول ہوا۔ جس کے بارے میں اب تک یہ بات پورے طور پر تحقیق نہیں ہوئی ہے کہ وہ کس کی طرف سے آیا اور کس مضمون کا حامل تھا۔ بہر حال اس خط کو پانے کے بعد وہ بڑی دیر تک مجلس

سے غیر حاضر ہے۔ آخر کئی گھنٹوں کے بعد وہ جب واپس آئے۔ تو دیکھا گیا کہ مہلک اور مسرور تھے۔ فی الحقیقت بیان کیا جاتا ہے کہ عرصہ دراز سے وہ کبھی اتنے خوش اور چمکے ہوئے نظر نہ آتے تھے جتنے اس وقت دیکھے گئے۔ اس کے بعد جہاں تک معلوم ہوا ہے۔ کوئی نیا واقعہ اس ستم کا پیش نہیں آیا۔ جس کو اس پر اسرار خط کی وصولی یا اس جرم ہیبت ناک کے ارتکاب سے منسوب کیا جاسکے۔ بہر حال یہ بات یقینی ہے کہ مہلکوں کی رخصت کے بعد وہ سیدھے اپنے کتب خانہ میں گئے۔ اور اپنی بیگم سے کہہ گئے کہ میں آدھے گھنٹہ میں واپس آ جاؤں گا۔ اور ہم مل کر چائے پیئیں گے۔ اس کے بعد کے حالات پر وہ مراز میں پوشیدہ ہیں۔ صحت اتنا معلوم ہوا ہے کہ جب رفتہ رفتہ وقت گذرنا گیا۔ حتیٰ کہ دن کے ۸ بج گئے۔ لیکن اہل واپس نہ آئے۔ تو ان کی بیگم نے اپنی کنیز کو وجہ تاخیر معلوم کرنے کے لئے ان کے کمرے میں بھیجا۔ وہ ایک نوکر کے ساتھ لائبریری میں گئی۔ لیکن دروازہ بند تھا۔ انہوں نے آوازیں دیں۔ اور دروازہ کو کھٹکھٹایا بھی۔ لیکن جب اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔ تو مجبور ہو کر دروازہ کو بزدل کھولنا پڑا۔ اور اس وقت یہ بھانک منظر دیکھا گیا کہ لارڈ اسٹن سانس کی طرف نوش کی میز پر ٹپکے ہوئے پڑے ہیں۔ گاڑھا خون اُن کے کپڑوں پر میز کے اطراف میں اور فرشی قالین پر بکھرا ہے۔ اور ان کا گھبراہٹ سے کٹا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ہر چند وجوہات ظاہر کو مد نظر رکھ کر ہم اس بارہ میں مزید حالات قلمبند کرنے سے قاصر ہیں۔ تاہم اتنا یہ وثوق کہہ سکتے ہیں کہ اہل خانہ نے بعض حالات اور بھی پولیس کے روبرو بیان کئے ہیں۔ جن سے اس وارطات کے راز کا جلد تمکشف ہو جانا یقینی ہے۔ لیکن تادم تحریر یہ معلوم نہیں ہوا کہ قاتل کون تھا۔

بعد کی خبریں

ڈیرٹھ بجے دوپہر — معلوم ہوا ہے کہ اہل آف اسٹن کا خاص نوکر فلپ

نیلن مفروض ہے۔ کم از کم صبح سے اس وقت تک اس کو مکان پر نہیں دیکھا گیا۔
 دونہے — ارل آف اسسٹنٹ قتل کے مشہد میں لاکٹر نیلسن کا وارنٹ
 گرفتاری جاری ہو چکا ہے۔ لیکن وہ تادم تشریر مفقود انجیر ہے!
 چارنہجے — یہ بات اب یقینی طور پر معلوم ہو گئی ہے کہ نیلسن مفروض ہے۔
 پوچھیں اس کی حماست کے لئے سعی و عظیم کر رہی ہے۔ اور یقین کیا جاتا ہے کہ وہ
 عقرب اس کو گرفتار کر لے گی۔

خاندانی حالات

آنجنہانی ارل آف اسسٹنٹ پانچویں ارل کی تیسری اولاد تھے۔ اور ان ہی
 سے اسسٹنٹ کا خطاب اور جائیداد ورثہ میں پائی تھی۔ عہد شباب میں وہ سکند
 لائف گارڈ کے فوجی افسر تھے۔ اور اس حیثیت سے جنگ کریمیا میں داد و شجاعت
 دی تھی۔ لیکن اپنے دو برٹے بھائیوں کے انتقال پر انہوں نے فوج کی ملازمت
 ترک کی۔ اور دارالامراء میں نشست حاصل کر کے امور سیاست میں حصہ لینے لگے۔
 مدوح پرووی کونسل کے رائٹ آنریبل ممبر تھے۔ اور معتبر حلقوں میں یہ افواہ مشہور
 تھی کہ وراثت کا بینہ میں وہ لارڈ ہاڈین کے جانشین ہوں گے۔ ان کی شادی
 ارل آف لاگی برن کی اکلوتی بیٹی لیڈی ملڈگریٹ ایگنس سے ہوئی تھی۔ اور اب ان کا
 اکلوتا بیٹا لارڈ برنارڈ کلینٹون ان کے خطاب اور جائیداد کا مالک ہو گا۔

آج کے اسی پرچہ میں ایک نہایت معمولی اور بے اہمیت مقام پر سرسری
 انمانہ سے اس دوسرے جرم کا حال بھی درج تھا۔ جس کا حوالہ پوسٹر میں ایک خفیہ سرخی
 کے ذریعہ دیا گیا تھا۔ اس میں لکھا تھا:-

”اخبار مطبع کو جا رہا تھا کہ اطلاع پہنچی۔ قتل کی ایک اور بھلائیگ وارادات
 رڈل سرٹریٹ متعلق گرین روڈ میں ہوئی ہے۔ معلوم ہوا ہے ایک غریب عورت میری

اس جگہ کرایہ کے مکان میں رہتی تھی۔ صبح کو جب اس گھر کی مالکین حسب معمول مکان کے مختلف حصوں کا گشت کرتی پھر رہتی تھی، تو اس نے دیکھا کہ میری وارڈ نہ کھانچے بستر پر مردہ پڑی ہے۔ کوئی آلہ تیز اس کے سینہ میں دل کے پاس گھونپا ہوا معلوم ہوا تھا۔ حالات سے پایا جاتا ہے کہ اس رات تین آدمی یکے بعد دیگرے اس سے ملے گئے تھے۔ جی میں سے آخری کو غیر معمولی عجلت اور بدحواسی سے رخصت ہوتے دیکھا گیا۔ لیکن گھر والوں کا بیان ہے کہ نہ کوئی 'مچ' نہ کسی جدوجہد کی آواز سننے میں آئی۔ یہ امر مشکوک ہے کہ باقی کرایہ داروں میں سے کوئی ان مردوں میں سے کسی کو جو حشر و اذیت کو مقتولہ کے پاس آئے تھے۔ شناخت کر سکتا ہے یا نہیں۔ بہر حال مگر ایسا نہ ہوا، تو یہ جرم بھی شہر لندن کے ناقابل دریافت جرائم کی لمبی فہرست میں شامل ہو جائیگا۔ فی الحال یہ کہنا مشکل ہے کہ کیا اس جرم کا اس دوسرے جرم سے جو گرو سوینز سکریئر میں ایل آف اسسٹنٹ کے مکان پر ہوا تھا کوئی تعلق ہے یا نہیں ہے؟ کیونکہ پولیس بالکل خاموش ہے۔ تاہم اس سلسلہ میں مزید حالات کا دلچسپی سے انتظار کیا جا رہا ہے۔ اس طرح پر رات رات کے عرصہ میں قدرت نے اہل لندن کی تشنہ کئی فٹ کرنے کو جرم و ہیبت کا کافی سہ بہت زیادہ مواد فراہم کر دیا۔ ایک رات میں دو مجرم، دونوں سنگین، اور پردہ راز میں پوشیدہ صدر مقام عالم کو کوئی مقام ایسا تھا۔ جہاں اس مضمون کا چرچا نہ ہو۔ شراب خانوں اور لوتنٹوں میں رستورانوں اور کلبوں میں ریلوے ٹرمینوں اور بسوں میں اس کی بحث جاری تھی۔ ہر جگہ اس کا ذکر ہوتا تھا۔

۴

اپنی عالی شان عادت کے کمرہ خواب میں برف کے ایسے دھواہیا سپید بستر پر لیڈا لے ٹیکوں کے سہارے سے خوشبودار پھولوں میں ڈھکی ہوئی ایل آف اسسٹنٹ کی لاش جس کے اکڑے ہوئے سپید چہرہ پر موت کا سرد و سکون طاری تھا۔ خواب اہم

کی حالت میں پڑی تھی۔ اور اس سے بہت دوسرا ایک تنگ و تاریک حجرہ میں، ٹوٹی ہوئی ٹکھٹاٹی پر، بیٹے اور چھٹے ہوئے کپڑوں میں وہ عورت میری وارڈ اس آرام کی نیند سوئی تھی۔ جو اس دنیا کے دکھیاہوں کو بعد مرگ ہی حاصل ہوتا ہے ایک کیلئے مام کرنے والوں کی فوج تھی۔ خواہ اُن کا غم نمائشی اور شیون صرف مصنوعی ہو۔ لیکن دوسری کے لئے۔۔۔ کوئی نہیں۔ ایک کو بعد مرگ بھی جاہ و جلال حاصل تھے۔ مگر دوسری کو مفلسی اور حسرت۔ لیکن غور کر کے دیکھئے تو اس ظاہری اختلاف کے باوجود اُن کی حالتوں میں اہلی فرق کیا تھا؟ دونوں مشتبہ خاک تھے۔ دونوں اپنے خلوں کی جواب دہی کرنے کو ایک حاکم اعلیٰ کے رویہ و جلنے کے لئے تیار تھے۔ دونوں کی متاعِ آخرت وہ چند گز کھڑی زمین تھی۔ جس میں ان کو دفن ہونا تھا۔ اور دونوں کے گرد شہرِ عذار لندن کی ہمیش و عشرت اور جرم و گناہ سے لدی ہوئی دنیا ایک نہ ختم ہونے والے چکر کی صورت میں، دولت لٹاتی اور ہمیش طلب کرتی بلا وقفہ و تاخیر اپنے نام نہاد تمدن کے محور پر گھومے چلی جا رہی تھی۔ پس اگر ایک کی موجودگی میں دوسرے کی نسبت زیادہ گریں ختم ہوئیں، اگر ایک کو یاد کر کے دوسرے کے مقابلہ میں زیادہ شیون کے لئے۔ اگر ایک کی سفید چادر دوسرے کے میلے بستر سے بہت زیادہ آسروں سے تر ہوئی تو۔۔۔ اس سے کیا؟ دنیا کے سود و زیاں سے دور پہنچی ہوئی روجوں کو ان بے تہ سطحی باتوں سے کیا نفع مل سکتا، یا کس نقصان کا اندیشہ تھا؟

مقدمہ ختم ہوا

جلد اول

باب - ۱

ریل کا سفر

۱

”اس میں شک نہیں۔ آپ کی باتیں خوب مزادیتی ہیں۔“
ہلکی ناقابل معلوم سُرخی اس آدمی کے چہرے پر پھیل گئی۔ جس کو مخاطب کر کے
یہ الفاظ کہے گئے تھے۔ لیکن اگر یہ سُرخی غصہ یا رنج کا نشان تھی، تو یہ کیفیت عارضی ثابت
ہوئی۔ کیونکہ اس نے فوٹا ہی ضبط کر کے قہقہہ مارتے ہوئے کہا۔

”میں یہ سُن کر بہت خوش ہوں۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ آپ ایسا خیال کرتے
ہیں۔ کیونکہ مجھے ایسے مرد گناہ کو اپنی گفتگو سے ایک امیر ابن امیر۔ ایک خاندانی رئیس
کو خوش کرنے کے موقع بہت کم نصیب ہو سکتے ہیں۔“

شخصِ اول نے اس جواب کو حیرت کے ساتھ سُنا۔ اور گو اس کے اہر و کمان
ہوئے۔ تاہم وہ اس ہلکے طنز کو جو اس کے ساتھی کے الفاظ میں پوشیدہ تھا محسوس نہ
کر سکا۔ درجہ اول کے ڈبے میں اُردو پرے ہٹ کر اس نے کھڑکی کی طرف منہ پھیرا۔ اور
تھوڑی دیر مبادرتاً رگڑاڑی کے بند آئینہ کو انگلی سے بجاتے ہوئے باہر کے منظر کو
بے مدعا نظروں سے دیکھنے میں مشغول رہا۔ اس کے بعد دفعتاً پیچھے مُڑا کر اس نے پوچھا۔

”کیوں بھلا آپ کو میرا نام کیونکر معلوم ہوا؟“

”معاف کیجئے۔ میں نے کب کہا کہ مجھے آپ کا نام معلوم ہے؟“ اجینی نے جواب دیا۔

”جو ٹکڑے صحت میں جہاز پر آپ کے فونکس نے آپ کو“ مائی لارڈ“ کہہ کرے بلایا تھا۔ اور اگر

میری آنکھیں دھوکا نہیں دیتیں“۔۔۔ اور عموماً نہیں دیتیں۔۔۔ تو ایک اس طرح کا

نشان امارت آپ کے بیگ پر بھی موجود ہے۔ اس لئے“۔۔۔۔۔“

”کیا آپ براہ راست کیلے سے آئے ہیں؟ میں نے رستہ میں آپ کو نہیں دیکھا۔“

شخصِ اول نے گفتگو کا رخ پھیرتے ہوئے کہا۔

دوسرے آدمی نے لاہر والی سے شاؤن کو حرکت دی۔ پھر بولا۔

”اس لئے کہ میں سالار رستہ اپنی کہیں سے باہر نہیں نکلا۔“

”کیا یہ سچ ہے؟“

”جی ہاں“ اس نے جواب دیا۔ ”بحری سفر میری طبیعت کے ناموافق ہے۔ اور

میں ضرور اس سے بیمار ہو جاتا ہوں۔“

اجینی کی صاف گوئی اس شخص پر جس کو لارڈ کے خطاب سے مخاطب کیا جاتا

تھا۔ اثر انداز ہوئے بغیر رہ سکی۔ وہ ایک پیدائشی طاح اور عادی سیاح کی حیثیت

میں اس طرح کی فطری کمزوریوں کو نظر حقارت سے دیکھا کرتا تھا۔ بلند نظری سے

مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

”مجھ کو پس کرا فوس ہوا۔ صوف ایک بار علیج بسکے میں جب میری عمر گیارہ

برس کی تھی۔ میں نے اس قسم کی تکلیف پائی تھی۔ اور خدا گواہ ہے کہ میں پھر اس کا خفا ہمند

نہیں ہوں۔ بڑا تکلیف دہ احساس ہے۔۔۔۔۔“

ان دو شخصوں میں جن کو اتفاقی حالات نے ڈور سے چیر لگا کر اس تک کے

ریلوے سفر میں ایک دوسرے کا ساتھی بنا لیا تھا۔ غلیم شخصی اختلاف تھا۔ وہ

صاحب جولارہ تھے۔ امرائے برطانیہ کا نمونہ - ہر لحاظ سے اعلیٰ حیثیت کے مستحق اور لائق تھے۔ جو قدرت نے ان کو دی تھی، اعضا بلبے اور سیدھے، چہرہ صاف اور سہوار، خط و خال نیکیے۔ اور ان کی ہلکی گندمی رنگت موسمی اثرات سے لاپرواہی اور سردی و گرمی میں یکساں رکھا پھرنے کا ثبوت تھی۔ ان کی عام حالت اس فارغ البالی کا پتہ دیتی تھی جو فکر و مشاغل سے بالاتر سمجھی گئی ہے۔ اور شقائق نیلی آنکھوں میں سے ایک کے سامنے لگا ہوا بغیر کمائی کا چشمہ اگر ممکن ہو، اس حالت کو اور زیادہ واضح کرنے والا تھا۔ بچے چمک کا سفری سوٹ گلے میں، اس کے اندر پھینکی دھاری کی متین۔ سپید سلک کی ٹائی اور نافرمانی پھولوں کا ایک بہت چھوٹا سا گچھا ان کے ہن ہول میں لگا تھا۔ دستاؤں سے خالی ہاتھ دیکھنے میں خوشنما، لیکن قد سے سخت اور لمبے رنگ کے تھے۔ تمباکو بھرنے کی مستقل تھیلی جس سے حال ہی میں پائپ پُر کر کے سلکا لیا تھا۔ ان کے پہلو میں رکھی تھی۔ یہ حیثیت مجموعی ان کی صورت خالص امیرانہ اور ایک حد تک ستیا مانہ تھی۔

مگر ان کا ساتھی وہ ابجدی ہو ریل کے ڈبہ میں ان کا واحد رفیق تھا۔ ایک بالکل ہی مختلف صورت کا آدمی تھا۔ سر اور مونچھوں کے بال جو کسی زمانہ میں بالکل سیاہ ہوں گے۔ اب تل چاؤلی رنگت اختیار کرنے لگے تھے۔ چہرہ بیضوی ساخت کا اور چھوٹا جس پر لائق ادب جھریاں لیکن خط و خال نازک اور دلفریب۔ جن سے ٹلی ہوئی پیشانی کی کشادگی اور شقائق آنکھوں کی تیزی اس کو بڑی حد تک ایک فاضل ادیب کی صورت دیتی تھی۔ گو اس کا بے تابانہ رویہ اس خیال کی سرسچا تردید کرتا تھا۔ اس کی شخصیت کا سب سے عجیب حصہ اس کے اطوار تھے۔ جن میں کبھی عصبی بے چینی، کبھی استغناء کی خواہش اور کبھی مصنوعی لاپرواہی کے انداز پائے جاتے تھے۔ لباس بہت ادنیٰ اور صورت اور پوشش کی کئی چھوٹی جزئیات اس کے ساتھی مسافر کے لئے باعث استکراہ تھیں۔ تاہم وہ چونکہ دلکش قطعہ گو تھا۔ اور بے تکلفی کی حد تک نہ پہنچ کر دوسرے کا دل بہلانا جانتا تھا۔ اس لئے

لارڈ کلیون جسے دو باتیں ہریل کا سفر اور تنہائی سخت حیران کرتی تھیں اس کی صحبت سے مطمئن اور مسرور تھا۔ کم از کم سفر کے باقی حصہ میں وہ اس کی موجودگی کو قابلِ برداشت تصور کرتا تھا۔

”میرے خیال میں آپ سیدھے پیرس سے آئے ہیں؟“ اس نے لاپرواہی سے پوچھا۔

”جی ہاں پیرس سے؟“ دوسرے نے جواب دیا۔

”گویا ہم دونوں ایک ہی جہاز پر سوار تھے پھر حیرت ہے میں نے رستہ میں

آپ کو نہیں دیکھا؟“

”اس لئے کہ جیسا میں نے پہلے عرض کیا تھا۔ مجھ کو سارا رستہ کیہن ہی میں بند رہنا

پڑا۔“

”آہ! بے شک۔ اس لئے کہ آپ بیمار تھے۔ تاہم کیلے کے گھاٹ پر ضرور ہمیں

ایک دوسرے سے ملنا چاہئے تھا لیکن ممکن ہے یہ اس بھیڑ کا نتیجہ ہو۔ جو روانگی کے موقع پر

متھی۔ دیکھئے گا یہ کیا آپ ہی کا ٹکٹ گاڑی کے فرش پر گر رہا ہے؟“

یہ کہتے ہوئے اس نے فرنی تحفہ پر گرے ہوئے ریلوے ٹکٹ کے سیدھے رخ کی

طرف اشارہ کیا۔

دوسرے آدمی نے جلدی سے جبک کر ٹکٹ اٹھا لیا۔ مگر لارڈ کلیون کی تیز آنکھ اتنے

ہی میں اس کا مضمون پڑھ چکی تھی۔

”یہ تو صرف دو ور سے لندن تک کا ٹکٹ ہے۔“ اس نے حیرت سے دیکھتے ہوئے

پوچھا: ”کیوں نہ آپ نے براؤناست پیرس سے لندن تک کا لے لیا؟“

”بات یہ ہے؟“ اجنبی نے جواب دیا۔ ”میرا ٹکٹ رستہ میں گم ہو گیا تھا۔ اس

لئے دو ور سے نیا مول لینا پڑا۔ اس سے تکلیف بے شک ہوئی۔ تاہم مجبور تھی۔“

اس کے بعد گہرا سکوت چھا گیا۔

لارڈ کلیئینون نے ایک دوبارہ جانی لی۔ بظاہر اس کے ساتھی کا ذخیرہ حکایات بھی ختم ہو چکا تھا۔ مجبور ہو کر اس نے ایک رسالہ اٹھایا اور اسے دیکھنا شروع کر دیا۔

۲

اس کے تھوڑی دیر بعد ڈاک گارڈی لندن کے چیرنگ کراس سٹیشن پر پہنچ کر ٹھہر گئی۔

سب سے پہلے اجینی پلیٹ فارم پر اترا۔ اور لارڈ کلیئینون نے قد سے تکلف سے سر کو خم دے کر اس کے الوداعی سلام کا جواب دیا۔ اس کے بعد وہ بھی گاڑی سے اتر کر سگسا ہوا سنگار منہ میں لے کر کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ جو اسی گاڑی کے درجہ سوم میں سفر کرتا تھا۔

ایک دو لمحوں کے عرصہ میں وہ دوڑتا ہوا آ پہنچا۔

”برڈٹ“ لارڈ کلیئینون نے منہ سے سنگار نکال کر اس سے کہا: ”تم میسر ا سباب گاڑی پر رکھ کے چلو۔ میں پیدل آ جاؤں گا۔ لیکن... کیا بات ہے تم اتنے زبرد چہرہ کیوں ہو؟“ اس نے تجسس نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا کوئی تکلیف ہے یا بھوتوں کے قفقے پر ٹھہر کر آئے ہو؟“

”نہیں سرکار!“ نو کرنے گاڑی کے اندر گھس کر لارڈ کلیئینون کے خیالات اور

اسباب کو جمع کرتے ہوئے کہا: ”بات کچھ نہیں ممکن ہے یہ اس لمبے سفر کا اثر ہو؟“

اس کے آگے جو بذات خود نہایت سچا تھا۔ نوکر کے اس بیان پر یقین کیا۔ گو اس کے بعد بھی وہ اس کے سب سے ہوش چہرہ کو رہ کر حیرت آمیز نظروں سے دیکھتا رہا۔

”میرا خیال تھا تم لب لباب لمبی مسافتوں کے عادی ہو چکے ہو۔“ آخر کار اس نے کہا۔

”تاہم دیکھو اس جگہ میری سیٹ کے نیچے برائڈی کی شیشی پڑی ہے۔ اس کے دو چار گھونٹ پی لو۔“

”شکریہ عرض کرتا ہوں۔“ برڈٹ نے جواب دیا۔ لیکن بچائے اس کے کہ وہ تعمیل ارشاد کرتا۔ بھڑی دیر اسباب کی فراہمی میں مشغول رہا۔ اس کے بعد اپنے آسما کی ایک طرف جاتی ہوئی صورت کو اشک آلود آنکھوں سے دیکھ کر بڑبڑاتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”کاش! میں سب حال ان سے کہہ دیتا۔ مگر افسوس! میں اس کی جرأت نہیں کر سکتا۔ میرے خدا۔ وہ جب جانیں گے تو کیا ہوگا؟“

باب ۲۔ پراسرار محسن

۱

لارڈ کلیفٹون۔ ارل آف اسسٹن اور ان کی بیگم کا اکلوتا بیٹا نہایت شریف نیک اور راست شعار۔ لیکن اس کے ساتھ ہی مخبوط المزاج لڑکا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے والدین کو بھی جن کے لاڈ اور چاؤ نے ایک حد تک اس میں یہ شوریدہ سری پیدا کی تھی۔ بسا اوقات اس کے اس ایک عیب کو تسلیم کرنا پڑتا۔ یہ صحیح ہے کہ طبقہ امراء کے نوجوانوں کی بہت کم عادات اور کم تر تقاضاں اس میں تھے۔ اور یہ بات اپنے طور پر موجب فخر و مباہات بھی سمجھی جاتی تھی۔ تاہم کچھ اور طرح کے نقص مخصوص تاہم حقیقی اور تکلیف دہ اس کے اندر موجود تھے۔ سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ لندن میں اس کا جی نہ لگتا تھا۔ باقی یہ دیہات۔ تو سال کے چند ہفتوں سے زیادہ وہ ان میں بھی نہ رہ سکتا تھا۔ نتیجہ یہ کہ اس کے وقت کا بڑا حصہ ہر دو نجات کی سیاحت میں بسر ہوتا تھا۔ اور چونکہ دوستوں کے انتخاب میں اس کا معیار بہت سخت تھا۔ اس لئے سیو سیاحت

کا شوق بھی تنہائی میں پورا کیا جاتا تھا۔ ایک اور خصوصیت اس میں یہ تھی، کہ خط و کتابت سے گھبراتا تھا۔ نہ کسی کو خط لکھنا، نہ کسی کو لکھنے پر مجبور کرنا، وہ اس معاملہ میں دنیا کے قدیم وحشی انسانوں سے ملتا تھا۔ جو اس وقت کے سوا سلسلہ خبر رسائی کی مصلحت کے قائل نہ تھے۔ اور چونکہ خطوط نویسی کی طرح خطوط کی وصولی بھی اس کیلئے ایک ناقابل بیان زحمت تھی۔ اس لئے جب وہ باہر جاتا۔ اپنا پتہ دے کر نہ جاتا۔ حتیٰ کہ غیروں کا تو ذکر کیا۔ اپنے گھر کے آدمی اور نہایت قریبی رشتہ دار بھی اس بات سے لاعلم ہوتے تھے کہ اگر کوئی خط اس کو لکھنا ہو تو کس پر پہنچائیں۔ سفر کے موقعہ پر وہ صرف اتنا کہہ جایا کرتا کہ میں فلاں تاریخ کو لوٹوں گا۔ اور خواہ آندھی آئے یا بارش۔ وہ اس وعدہ کو ضرور پورا کرتا تھا۔

ایک ہینہ گذرا۔ وہ یہ اقرار کر کے لندن سے رو گیا تھا کہ ۱۵ جون کو واپس آؤں گا۔ ادنا سچ پند رہیں جون کو دیکھئے کہ سہ پہر کے چار بجے وہ اپنا اسباب لڑکے کے ہاتھ بھجوا کر خرا مل خرا مل گھر کی طرف چلا جاتا ہے۔ ادنا اس کے پیچھے ... تھوڑے فاصلے پر سڑک کے دوسری جانب وہی آدمی جو ریل کے سفر میں اس کا ساتھی تھا !

ٹھکری ہوئی مسہر تھی اور لندن کے بازاروں میں گاڑیوں اور موٹروں اور سپیدل چلنے والوں کا جھوم تھا۔ اس کے باوجود لاڈ کلینین ملٹن اور مسرور اپنے قد کی درازی سے عام خلقت سے اونچا۔ سگار منہ میں لئے، تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کسی دوکان کی کھڑکی کی طرف دیکھتا۔ اپنے مگر اسونیر سکوپر والے مکان کی طرف چلا جاتا تھا۔ اخبار فروش لڑکے سڑکوں کے درویش اپنی دہشت ناک چنگاری کو گاڑیوں کی آمد و رفت کے شور میں آمیز کر رہے تھے۔ لیکن نہ معلوم موسم کی نفرت انگیز دلچسپی یا اپنے خیالات کی محویت یا اس شور و غل کی وجہ سے چونندن کے بازاروں میں ہر وقت پیدا ہوتا ہے۔ لاڈ کلینین کی توجہ ان آوازوں کی طرف بالکل نہ جاتی تھی۔ ادنا اس دوران میں وہ

اجنبی جو ڈور سے لندن تک کے سفر میں اس کے ساتھ تھا۔ اب بھی اس کی نظروں سے محفوظ، سوڑے فاصلہ کی دوری سے اپنے چہرہ پر عجیب طرح کے آٹائلے پیچھے پیچھے چلا آتا۔ اور ساتھ ہی ساتھ یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اخبار فروش لڑکوں کی صداؤں کا اس کے سفری رفیق کے دل پر کیا اثر ہوتا ہے جب بھی لارڈ کلینون اخبار بیچنے والوں کے ہجوم کے پاس ہو کر گذرتا۔ اس کا سامنی گہری قوجہ سے اس کے چہرہ کے اُسٹار معلوم کرنے کی کوشش کرتا۔ لیکن وقت گذرتا گیا۔ منزل طے ہوتی گئی۔ اور کوئی خاص واقعہ ظہور میں نہ آیا۔

آخر کار بازار پکا ڈلی کے پاس وہ وقت جس کا انتظار تھا۔ آ پہنچا۔ اس مقام پر پہنچ کر لارڈ کلینون سڑک کے ایک پہلو سے گذر کر دوسرے کو جانا چاہتا تھا، کہ ایک بس کو گذرتے دیکھ کر ٹھہر گیا۔ اور اس وقت اس وقفہ خفیف میں اس کی نگاہ اس اشتہار کی طرف گئی۔ جس کو ایک اخبار فروش لڑکا ہاتھ میں لئے زور زور سے ہلاتا۔ اور ساتھ ہی ساتھ کہتا جاتا تھا۔

آج کی تازہ اور نئی خبریں! ویسٹ اینڈ کی خوفناک واردات ارل آف ایسٹن کا قتل بلورہا حال

اس پُر شور آواز کو سن کر لارڈ کلینون آدھ منٹ کے عرصہ تک اس طرح چپ چاپ اور بے حرکت پڑا ہی کے پاس کھڑا رہا گویا اس کا بدن پتھر کی بے حس صورت بنا ہوا تھا۔ اس کے بعد غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی رخصتی شمع کی مانند لمبی زرد

کھینچ کر رخساروں کی سُرخی کو قطع کرتی ہوئی پھیلنی شروع ہوئی۔ اس کا چہرہ کلاش کی مانند پیلا پر ہو گیا۔ اور جسم نے ایک دوبار اس طرح آگے پیچھے حرکت کی۔ گویا وہ زمین پر گر چاہتا تھا۔

اس کے بعد مٹھا ایک سیاہ اندھیری دھند اس کی آنکھوں کے سامنے چھا گئی۔ دماغ پر بوجھ سا پڑتا معلوم ہوا۔ اور اپنی عمر میں پہلی مرتبہ وہ آہنی جُستہ اور فولادی ہمت کا آدمی بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

جس وقت ارڈیکلیتیو نے آنکھیں کھولیں، تو اپنے آپ کو ایک صوفہ پر لیٹا ہوا پایا۔ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ میں کہاں ہوں۔ لیکن مکان نیا، اس کا سامان نیا، اور اشیائے زیورات بھی بالکل نئی تھیں۔ صوف ایک عمدت اس کے علاوہ کمرہ میں موجود تھی۔ اور اس نے جہاں تک حافظہ پر زور ڈال کر سوچا۔ وہ بھی اس کے لئے نئی تھی!

اس نے بے آواز کہنی کے بل اُٹھنے کی کوشش کی۔ اور اس کے ساتھ ہی گردن و نواح کی جھریوں کو متحرک نظروں سے دیکھا۔ کمرہ متوسط مگر کشادہ اور سامان عشرت سے دسبھی اشیائے ضرورت سے بڑی خوش مذاقی کے ساتھ آراستہ تھا۔ کم از کم یہ اندازہ تھا، جو اس نے پہلی نظر میں قائم کیا۔ اس کے بعد اس کی نگاہ اس خاتون کی طرف گئی۔ جو اس کے علاوہ کمرہ میں موجود تھی۔ اور اس پر جم کر رہ گئی۔ وہ طبعا صناعت اور صنعت کا شیدائی تھا۔ اور حسن کا نظارہ ہر طرح کی صورت میں اس کی طبیعت پر گہرا اثر پیدا کرتا تھا۔ چنانچہ اب جو اس کی نگاہ اس ہموار بیضوی چہرہ، گہری نیلی.... تا فرانی آنکھوں، شوخ رنگت اور جسم کی خوشنما گہری ساخت کی طرف گئی۔ تو دیر تک اس نازنین کی پیچری میا وہ اس کے حسن سحر افروزی کی دید میں مشغول رہا۔ حتیٰ کہ اس خاتون نے ان پھولوں کی طرف سے ہٹ کر جن کی ترتیب میں مشغول تھی۔ خود اس کی طرف دیکھا۔ ایک ثانیہ کیلئے

ان کی آنکھیں چل رہی تھیں۔ اس کے بعد عدت کے چہرہ پر شرم کی سُرخی پیدا ہوئی۔ اور اس کی آنکھیں بے اختیار جھک گئیں۔

”تاہم وہ اس کو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھی۔ اور کمرہ کی لمبائی قطع کر کے اس کے پاس جا کر کہنے لگی۔

”فرمائیے۔ اب کیا حال ہے ؟“

”میرا حال ؟“ اس نے انداز حیرت سے پوچھا۔ ”کیا میں بیمار تھا ؟“ لیکن آہ ... روشنی کی ایک کرن حافظہ کے اندھیرے کو چیرتی ہوئی اس کے دماغ کو روشن کر کے نکل گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی ان واقعات کی یلہ جو اس کے فہم کرنے سے پہلے پیش آئے تھے۔ از سر نو تازہ ہوئی۔

جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔

”آپ کے پاس کوئی اخبار ہے ؟“

اس نے قدرے تامل سے ایک پرچاس کے ہاتھ میں لے دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی روم عظیم کی ایک جھلک اس کی روشن آنکھوں میں پیدا ہوئی۔

”میرے والد یہ ایک اخبار آپ کے لئے چھوڑ گئے تھے۔“ اس نے نرم آواز سے کہا۔

”ان کا خیال تھا کہ آپ ہوش میں آنے کے بعد اس کو دیکھنے کی خواہش کریں گے۔ تاہم مجھ کو افسوس ہے“

اس نے کانپتی ہوئی انگلیوں سے اخبار کا پرچہ لے لیا۔ اور ایک آرام کرسی پر گر کر اس کو بغیر ہٹے لگا۔ دفعتاً وہ اخبار بے اختیاری کی سی حالت میں اس کے بے بس ہاتھوں سے فرش زمین پر گرا۔ اور وہ چند منٹ کے عرصہ تک اپنا چہرہ دو دفوں ہاتھوں سے چپ کر کے چپ چاپ بیٹھا رہا۔ جب اس کے بعد اس خاتون نے اسے دیکھا، تو اس کا چہرہ بالکل ساکن اور آنکھیں خشک اور روشن تھیں۔ گو اس کی آواز میں عجیب طرح

کی سختی پائی جاتی تھی۔

”میں کہاں ہوں؟“ آخر کار اس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”ادریکس کا مکان ہے؟“

”یہ میرے والد کا مکان ہے؟“ ذنین نے جواب دیا۔ ”آپ رستہ میں بیمار ہو کر گرے۔ اور وہی آپ کو اس جگہ تک لائے تھے۔“

”میں اس عنایت کا ممنون ہوں۔ تاہم وہ اب کہاں ہیں؟“
”وہ مغرب واپس آجائیں گے۔ ہر بائی سے تھوڑا عرصہ ٹھہریں۔ میرے خیال میں کوئی منحوس خبر آپ نے سنی ہے؟“
اس نے اخباریں چھپے ہوئے مضمون کی طرف اشارہ کیا اور کہا۔
”وہ... میرے ہی والد تھے؟“

”آہ! کتنا افسوس ہے! کیا آپ کو اس کے متعلق پہلے سے کوئی حالات معلوم نہ تھے؟“

”بالکل نہیں۔ میں آج ہی سر پہرہ کو واپس آیا تھا۔ اور مکان کی طرف جاتا تھا۔ کہ رستہ میں...“

اس کی حالت درد انگیز تھی۔ اس سے متاثر ہو کر ذاتون نے ایک آہ سرد کھینچی اور اس کے بعد کھڑکی کی طرف منہ پھیر کر رومال آنکھوں پر رکھ لیا۔ وہ اس کو تسکین دینا چاہتی تھی۔ لیکن... حیران تھی۔ ایک اجنبی اور نامحرم سے کیونکر ذکر چھپے۔ پس اس نے سوچ کر خاموشی ہی بہتر سمجھی۔ ادریکس کو یہیں تک نہ گیا۔ وہ سوالات کے ذریعہ سے اس کے دل کے آگے زخموں کو ہرا کر نانہ چاہتی تھی۔

تھوڑا عرصہ سکوت رہا۔ اس کے بعد ٹھینٹون نے کچھ سوچ کر ٹوپی سر پر رکھی اور کھڑا ہو کر کہنے لگا۔

”میں اب جاتا ہوں۔“ اس کی آواز سنی ضبط کے باوجود دھرائی ہوئی تھی۔ گو آپ کے والد فی الحال باہر گئے ہیں۔ تاہم میں ان کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ پس ہربانی سے ان کا اہم گرامی بتا دیجئے۔ تاکہ پھر کسی دقت حاضر ہو کر ان کا... اور آپ کا بھی شکریہ عرض کر سکوں۔“

الفاظ گورسی تھے۔ تاہم ان کی تہ میں ممنونیت کی گہری جھلک موجود تھی۔ وہ فاقون پھر ایک بار دھرائی۔ اس کے بعد کہنے لگی۔

”ہمارا نام ڈافور جٹ ہے اور... لیکن ٹھہریے۔ وہ میرے خیال میں واپس آئے۔ یہ انہی کے پاؤں کی آواز ہے۔“

۳۵

لارڈ کلبینڈن نے دروازہ کی طرف دیکھا۔ ایک لاغز بدن، گندی رنگت کا آدمی دبیز کے باہر کھڑا تھا۔ کلبینڈن کو اس کے زرد بیضوی چہرہ اور آنکھوں کی بینائی میں کوئی جانی اور پہچانی ہوئی صورت نظر آئی۔ تاہم شناخت کا یہ عمل اس وقت مکمل ہوا۔ جب اس کا نامعلوم محسن دروازہ سے گذر کر کمرہ کے وسط میں آ پہنچا۔ اس وقت اس نے دیکھا کہ ایم ڈافور جٹ وہی شخص ہے۔ جو ریل کے سفر میں اس کا ساتھی تھا۔ اس نے جبری تبسم کے ساتھ ایک ہاتھ اٹگے بڑھایا۔ اور کہنے لگا۔

”اس نئے احسان کا شکریہ! امید نہ تھی کہ ہم اتنی جلدی پھر آپس میں ملیں گے۔ آپ کی بروقت امداد کے بغیر نہیں معلوم میا کیا حال ہوتا۔“ اور پھر اس طرح کی آواز میں گویا وہ اپنی کمزوری پر شرمندہ تھا۔ غائبانہ رستہ چلتے میں کسی مقام پر گر کر بیہوش ہو گیا تھا۔“

مگر صدمہ ہی ایسا تھا کہ کوئی شخص اس کی تاب نہ لا سکتا؛ ڈافور جٹ نے سنجیدگی کے ساتھ کہا: ”فرمائیے اب آپ کا مزاج کیسا ہے؟“

”اچھا ہوں: لارڈ کلینینون نے کانپتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں باہی“ کاٹھا کر
آپ تشریف لے گئے۔ اجازت دیجئے کہ پھر کسی وقت حاضر ہو کر شکریہ ادا کر سکوں۔ فی الحال
میری حالت چونکہ غیر ہے۔ اسلئے آپ کا اور آپ کی دختر نیک اختر کا ان احسانات کے لئے
جو آپ نے مجھ پر کئے ہیں۔ جو زوں الفاظ میں ذکر کرنے کے ناقابل ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے وہ دروازہ کی طرف بڑھا۔ اور وہیں سے پیچھے مڑ کر اس نے اپنے
محسن اور اس خاتون کو رخصتی سلام کیا۔ مگر جس وقت ان کی آنکھیں ان روشن نیلی آنکھوں
اور ہموار سلونی صورت کی طرف گئیں۔ تو وہ ان کی خوشگمانی اور دلغری سے پھر ایک بار
متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

ایم ڈافور حٹنے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔
”ٹھہریئے!“ اس نے کہا۔ ”میں کرایہ کی موٹر لادوں۔ آپ چلنے کے قابل نہیں۔“
مگر لارڈ کلینینون نے صورت انکار سر کو حرکت دی۔
”میرے خیال میں پیدل چلنے کی ورزش فائدہ کرسے گی: اس نے کہا۔۔۔
”موٹر میں بیٹھنے سے جی گھبرا تا ہے۔ فی الحال.... الوداع!“

جھکی ہوئی گردن اور فرش زمین پر لگی ہوئی آنکھوں سے وہ پاس و حسرت
کی مجسم تصویر بنا ہوا رخصت ہو گیا۔ مگر اپنے مکان کے دروازہ میں کھڑا ہوا ڈافور جب
عجیب طرح کی نظروں سے اس کی ہڈی ہوئی صورت کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے پتلے بے تنگ
ہونٹ انداز تبسم سے کھلے تھے۔ گوان کی مسکراہٹ مسرت سے بہت زیادہ نفرت
اور حقارت سے تسلی رکھنے والی تھی۔ اور اس کی سیاہ آنکھوں میں بیتابی کی جگہ
تہرے خیالات پائے جاتے تھے۔ لارڈ کلینینون کے رخصت ہونے اور نظروں
سے چھپ جانے کے بعد بھی وہ قریباً پانچ منٹ گہری فکر میں ڈوبا ہوا اس مقام پر
چپ چاپ اور بے حرکت کھڑا رہا۔ اس کے بعد کسی بہت معمولی آہٹ نے اس کی

حالتِ انہماک کا خاتمہ کر دیا۔
مکان کے اندر جا کر اس نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا۔

باب ۲

جوشِ انتقام

جاسوسی نادلوں میں، اور گھٹیا درجہ کے سنسنی پیدا کرنے والے اخباروں میں کشت و خون کی وارداتوں کے کثرت اذکار سے لفظ قتل کے استعمال کی اتنی ارزانی ہوئی ہے، کہ فی زمانہ بہت ہی کم لوگ اس کے ہیبت ناک معانی، اہمیت کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔ قتل کیا چیز ہے؟ اس کا حقیقی مطلب اسی طرح سمجھا جاسکتا ہے کہ ہمارا کوئی نہایت عزیز اور قریبی رشتہ دار جو ایک روز ایک ساحت یا ایک لمحہ پہلے صحیح سالم اور تندرست تھا۔ جسے کسی طرح کا دکھ، بیماری یا تکلیف نہ ملتی یہ دفعتاً جبراً ہم سے چھین کر زبردستی فنا کے عظیم اندھیرے میں دھکیل دیا جائے۔ وہ ذہنی تکلیف اور درد و غم کا وہ احساس جو اس طرح کی حالتوں میں لگاؤ جن کا عزیزان سے زبردستی علیحدہ کر دیا گیا ہو۔ ناحق ہو سکتا ہے اس کا تصور ہی نہیں اس غصہ اور رنج اور جوشِ انتقام کا صحیح اندازہ کرنے کے قابل بنا سکتا ہے۔ جو لارڈ کلینٹون کے دل میں رفتہ رفتہ حالات کی ہیبت ناک اہمیت سے واقف ہونے کے بعد پیدا ہوئی، جس طرح زہر کا ایک قطرہ سوئی کی نوک سے جسم انسان میں داخل کیا جوادودانِ خون کی مڑے سے بتدریج سارے بدن میں پھیل کر پہنچتی ہوئی سیالِ آتش کا کام کرتا ہے، اسی طرح جذباتِ انتقام

نے ایک بار لارڈ کلیفٹون کے سینہ میں پیدا ہونے کے بعد اتنی شدت اختیار کی کہ ساری مصلحتیں اور ساری ددرا نیڈیشیاں اس طرح اس کے سامنے بہہ گئیں جس طرح اُمدی ہوئی ندی کی رو میں خس و خاشاک کے تودے بہہ جاتے ہیں۔ اب ایک ہی خواہش اور ایک ہی خیال اس کے دل میں تھا۔ یعنی اپنے باپ کے قتل کا بدلہ لینے کا۔ یہی اس کی زندگی کا مدعا تھا۔ یہی اس کی ہستی کی آرزو۔ اور منزل مقصود تھی۔

اپنے باپ ارل آف اسسٹن کے ساتھ اس کے تعلقات ایسے ہی تھے جیسے اکثر امیر گھرانوں میں والدین اور اولاد کے ہوا کرتے ہیں۔ یعنی جذبات سے خالی۔ رسمی اور بلا اظہار نارائش۔ تاہم اس ظاہری سرد مہری کی تہ میں ایک گہری محبت دو نور کو ایک دوسرے سے تھی۔ جس کا اظہار شاؤ ونا در باہمی اخلاق سے زیادہ کسی خاص صورت میں ہوتا تھا۔ تاہم جس کی موجودگی سے انکار نہیں ہو سکتا۔ اور جس نے اس ہیبت ناک سانحہ کے پیدا کردہ اثرات کی وجہ سے جوش تیز کی صورت اختیار کر لی تھی۔ چنانچہ یہی وجہ تھی کہ جب ماں بیٹے کی دید نے حالت غم میں بھی گونہ تسکین دے دی تو لارڈ کلیفٹون نے جس کے خیالات ایک ہی نقطہ اور ایک ہی مرکز پر مرکوز ہوئے تھے۔ جلدی سے ماں کی بغل سے جدا ہو کر کہا۔

”فرمائیے کیا کوئی سرائے اس بارہ میں ملا یا کوئی مشبہ اس آدمی کی نسبت پیدا ہوا جس نے یہ فعل کیا تھا؟“

دونوں لیڈی اسسٹن کے بچی کرہ میں کھڑے تھے۔ جو ایک چھوٹا سا مہلت پہلو مقام تھا۔ اس میں غبری رنگ کے پردے چھٹے تھے۔ اور اس کی آرائش میں وہ شوکت و عنود پائی جاتی تھی۔ جس کو دولت اور خوش مذاقی ہی ہمیا کر سکتی ہے۔ ایک مخصوص زبان کرہ جس میں خود لارڈ اسسٹن بھی شاؤ ونا در ہایا کرتے تھے۔ اور جس کے اطراف میں لاتعداد چھوٹی چیزیں صنعت تادارہ کے نمونے، روشن آئینوں اور محلی گدوں کی کوچوں

کے پہلوؤں میں سچی تھیں۔ اس وقت جب لارڈ کلینیون اس کمرہ کے وسط میں اپنی ماں کی بھکی ہوئی صعدت کے سامنے بلند و بالا کھڑا تھا۔ ایک تیز قہر آمیز روشنی اس کی آنکھوں میں پیدا ہوئی۔

لیڈی اسسٹن نے چہرہ سے رومال ہٹا کر دیکھا۔ اور کانپتے ہوئے کہنے لگی۔
 ”برنارڈ! میں تمہارے اس انداز کو دیکھنا برداشت نہیں کر سکتی۔ کاشش! تم بھی رو لیتے کہ دل کا بوجھ گھٹ جاتا۔“

اس نے بے معبری کی حرکت سے ذرا سامنے پھیرا۔ مگر چہرہ کے آثار بدستور رہے۔
 پھر دبی آواز سے کہنے لگا۔

”ماں! رونا غورتوں کے لئے ہے۔ مرد کے خیالات اس سے بہت دور جانے چاہئیں... مگر آپ نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔“
 ”ہمارا فوکر نیلسن اسی دن سے غائب ہے!“ اس نے بیان کیا۔ اس کے سوا کوئی بات قابل ذکر نہیں۔“

”نیلسن! نیلسن!“ اس نے تعجب اور حماقت کے لہجے میں دوبار کہا۔ ”مگر نیلسن... اس جرم کا مرتکب ہو، یہ ممکن نہیں۔ یہ تو ویسی ہی بات ہے۔ گویا میں اپنے آپ پر شبہ کرنے لگوں۔“

”تاہم وہ اسی دن سے غائب ہے؛ لیڈی اسسٹن نے اپنے سابقہ فقرہ کو دہرایا۔ وہ سب سے آخری آدمی تھا جس کو تمہارے باپ کی زندگی میں اُن کے پاس دیکھا گیا۔ اور...“

”تاہم میں نیلسن کو قاتل نہیں مان سکتا۔“ اس نے استہلال کے ساتھ قطع کلام کر کے کہا۔ ”وہ ایسا نیک، سادہ لوح، شریف فوکر... نہیں ماں۔ یہ کس طرح ممکن ہے؟“
 لیڈی اسسٹن کا وہ ہاتھ جس میں رومال تھا۔ زور سے کانپتا نظر آیا۔ بڑی

مشکل سے کہنے لگی۔

”میں... نہیں جانتی اس کا کیا جواب دوں۔ حالات عجیب اور دہشت انگیز ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کس لئے کوئی آدمی... آہ! لیکن برنارڈ! خدا کے لئے اس بارہ میں زیادہ سوالات نہ پوچھو۔“

اور تاکہ وہ سسکیاں لے لے کر رونے لگی۔

”نہیں۔ یہ فعل ٹیلن کا نہیں ہے۔“ لارڈ کلینٹون نے آخر کار اس وقت کہا۔ جب اس کی ماں نے آنکھوں سے رومال ہٹا لیا۔ قطع نظر اور باتوں کے بڑا سوال مدعا کے مجرم کا ہے۔ یعنی کیوں اس نے...؟“

لیڈی اسسٹن پر اب بھی وہی اضطرابی کیفیت طاری تھی۔ بیٹے کے ناتمام سوال کا رد کرتے ہوئے اچھ میں جواب دے کر کہنے لگی۔

”برنارڈ! میں اس سوال پر بحث نہیں کر سکتی۔ کارونر کی تحقیقات کا آغاز...

ہوتا ہے۔ اس وقت تک انتظار کرو۔ شاید کوئی نئے حالات معلوم ہو سکیں۔“

بظاہر اس کے نظارہ متین نے بیٹے کے دل پر گہرا اثر پیدا کیا۔ کیونکہ اس گفتگو کو یہیں ختم کر کے اس نے جھک کر اس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ اور پھر دروازہ کی طرف بڑھا۔ وہ اس کو رخصت ہوتے دیکھ کر کہنے لگی۔

”بیٹا! اب کہاں جاؤ گے؟“

وہ دہلیز کے پاس ٹھہر گیا۔ اور بولا۔ سب سے پہلے مسٹر برڈل وکیل کے دفتر میں۔ اور اس کے بعد سکاٹ لینڈ یارڈ کو۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اس سلسلہ میں کیا کچھ کیا گیا ہے؟

۲

دہشت کے بے اختیاری اشارہ کے ساتھ لیڈی اسسٹن ملتی نظروں سے

اس کے چہرہ کی طرف دیکھنے لگی۔ پھر بولی۔

”یہاں! معلوم ہوتا ہے تیرے خیالات غم سے بہت زیادہ انتقام پر لگے ہوئے ہیں؛
اس نے اپنے سر کو انکاری حرکت دی۔

”نہیں ماں! پھر اس نے کہا: یہ محض عورت اور مرد کے طریقہ اظہار غم کا فرق
ہے۔ آپ کا غم جاگداز اور جگر پاش ہے یعنی آپ کی اپنی ذات پر اثر ڈالنے والا۔ مگر میرا
حرکت اور فعل کا متقاضی ہے۔ خواہش انتقام سے بھرا ہوا۔“

غالتون نے ایک ہاتھ اس کی طرف پھیلا دیا۔ ہر چند اس کے بال شدت غم سے سپید
ہو گئے تھے۔ اور مسٹے ہوئے چہرہ کی رنگت شفاف سنگ مرمر سے ملتی تھی۔ تاہم وہ
غولبورت تھی۔ اور اس کے انداز میں سلطوت اور رعنائی پائی جاتی تھی۔

”برنارڈ!“ اس نے شانانہ لہجہ میں آواز دی۔ ”انتقام لینا آدمی کا کام نہیں۔ یہ
خدا کا اپنا کام ہے۔ ایک، اس کی حیثیت میں تم کو حکم دیتی ہوں کہ اپنے اس ارادہ سے
ہاتھ آڑو۔ جو تمہارے دل میں موجود ہے۔ اور میں کا اظہار تمہارے چہرے سے ہو رہا ہے۔“

اس کی ظاہری حالت افسانہ نگار کی شان سے لبریز تھی۔ ایسا معلوم ہوتا
تھا، آج واحدیں وہ ایک غمزدہ، گریہ کن عورت سے سانچی نالک کی ملکہ کا جوش و وقار
حاصل کر چکی تھی۔ وہی اس کا لہجہ تھکا نہ تھا۔ وہی اس کے چہرہ پر شانِ تمکنت موجود تھی۔
مگر... سبھی دیوار میں شاید اس کے الفاظ سننے کی طاقت ہوتی۔ برنارڈ نے
کان بہرے ہو چکے تھے۔

”پیارے ماں!“ اس نے ایک ثانیہ کے لئے رُک کر جواب دیا۔ ”میں آپ کا بیٹا
ہوں۔ اور آپ کے حکم کی تعمیل میری سعادت ہے۔ لیکن یاد کیجئے۔ میں اس کا بھی بیٹا ہوں۔
جس کی پیش از وقت موت کا بدلہ مجھے لینا ہے۔ خدا کا انتقام بہت سست ہو گا...“
اتنا کہہ کے وہ رخصت ہو گیا۔ اور دل شکستہ عورت ایک نشیب گری پر بیٹھ

کر سبکیاں بے لے کر روئے لگی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ مشکستہ لفظوں میں اپنے آپ سے کہتی جاتی تھی۔

”خداوند! میں کیا کروں؟ ... کدھر جاؤں ...؟“

باب - ۴

تحقیقات

۱

کسی امیر ابن امیر کی لاش کی تحقیقات روزمرہ کا واقعہ نہیں ہے۔ یہی وجہ تھی کہ ایسی آبنوسی میز کے سرے پر بیٹھے ہوئے کارونو کے چہرہ پر معمول سے بہت زیادہ سنجیدگی کے آثار نمودار تھے۔ اور کم و بیش یہی حالت اس کے ان بارہ ماتحتوں یعنی اراکین جمہوری کی تھی۔ جو لارڈ اسسٹنٹ کی موت کا راز حل کرنے کے سوال میں اس کی مدد کرنے کے لئے جمع تھے۔ ان میں سے بہتوں نے اس سے پہلے بھی اس طرح کے موقعوں پر خدمات انجام دی تھیں۔ لیکن واقعہ موجودہ کی سنگینی اور اہمیت چو نکہ غمخوار تھی۔ اس لئے سب آدمیوں کے چہروں پر ایک اس طرح کا احساس طمانیت جو کسی سسنی پیدا کرنے والے معاملہ سے تعلق رکھنے والوں کے دلوں میں ہی پیدا ہو سکتا ہے۔ ظاہر تھا۔ گو اس کے ساتھ یہ بھی نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ لوگ محض شہرت کے خواہشمند اور بھوکے تھے۔ کیونکہ اس حالت میں بھی ہمدردی کا احساس ان کے دلوں میں باقی تھا۔ اور ایک سے زیادہ رحم آمیز نگاہیں لارڈ کلینڈن کی سمت میں جو اس تحقیقات کا انجام معلوم کرنے کے لئے ایک ادنیٰ پشت کی گڑھی پر بیٹھا تھا، اٹھ رہی تھیں۔

مگر کچھ ہی ہو۔ نظارہ افسردہ کُن۔ بھیاٹک اور غم انگیز تھا۔ اور شاید موقعہ کی اہمیت اور سنجیدگی کے لحاظ سے خارجی حالات بھی ویسے ہی بن گئے تھے۔ کیونکہ باہر چوکوں اور بازاروں میں زرد رنگ کا کثیف کپڑہ چھایا ہوا تھا۔ جو کھڑکیوں کی دندلوں اور دروازوں کے پردوں سے گذر کر چھوٹی سی دُھند کی صعوت میں کمرہ کے وسط میں اور گول برقی لمپوں کے گرد موجود تھا۔ اور جس کی بدولت اس عویض کشادہ کمرہ کی فضا جو پہلے بھی فرحت انگیز نہ تھی۔ اور زیادہ افسردہ اور اداس کرنے والی بن گئی تھی۔

سکوتِ عظیم کو چیرتی ہوئی کارونر کی بھاری آواز اراکینِ جیوری کو اُن کے فرائض کو مضابطہ کے طور پر سمجھاتی سنائی دی۔ اس کے بعد سب سے پہلا گواہ ولیم راجرس طلب ہوا۔ جو ایک دراز قد وردی پوش نوکر تھا۔ وہ جب میرزے کے پاس جا کر مؤدبانہ کھڑا ہو گیا۔ تو صاحب کار ورنے سوالات پوچھنے مشروع کئے۔

”تہا راتام ولیم راجرس ہے؟“

”جی۔“

”اور تم ارل آف اسرسٹن کے گھر پر ملازم ہو؟“

”جی ہاں! پہلے فٹین کی حیثیت میں؟“

”کتنی مدت تم کو ملازمت کرتے ہو گئی؟“

”قریباً تین سال؟“

”تم سب سے پہلے آدمی تھے۔ جو اپنے آقا کے کمرہ میں داخل ہوئے۔ اور تمہیں نے

سب سے پہلے ان کی لاش پڑی دیکھی تھی؟“

”جی ہاں! یہ صحیح ہے؟“

”بہتر ہو کہ تم سارا حال تفصیل کے ساتھ بیان کرو یعنی کس کے حکم سے اندر گئے تھے۔

اور وہاں جا کر کیا دیکھا تھا؟“

”سنئے۔ میں عرض کرتا ہوں صبح کے سات بجے کا عمل تھا، کہ کسی نے میرے کمرہ کے دروازے پر دستک دی۔ میں اس وقت پڑا سوتا تھا۔ مگر آواز سن کر فوراً اُٹھ گیا۔ اور اس کے بعد اندر ہی سے پوچھا: کون ہے؟ جواب سے معلوم ہوا کہ بیگم صاحبہ کی کنیز میری رچرڈس ہے۔ اس موقع پر جو کچھ اس نے کہا۔ اس کے معجم الفاظ تو مجھ کو یاد نہیں۔ بہر حال ان کا حاصل یہ تھا کہ بیگم صاحبہ نے حکم دیا ہے کہ مالک کے کمرہ میں جا کر دیکھو، وہ کس لئے اب تک چائے پینے نہیں آئے؟ اس پر میں نے پوچھا کہ کیوں نہ تم نے یہ فرض نیلسن کے سپرد کیا۔ جو سرکار کا اپنا خادم خاص تھا۔ جواب میں وہ بولی کہ میں گئی تھی۔ مگر اس کو جگا نہ سکی۔ چونکہ میں نیلسن کی گراں خوبی سے واقف تھا۔ اس لئے مجھے اس بیان پر کسی طرح کی حیرت نہ ہوئی اور میں نے اس کو آواز دی کہ ٹھہرو۔ میں ایک منٹ میں کہہ پڑے پہن کر آتا ہوں۔ اس کے طور پر دیر بعد جب باہر نکلا، تو وہ حالت انتظار میں دروازہ کے ایک جانب کھڑی تھی۔ اکٹھے ہم مطالعہ کے کمرہ کی طرف گئے۔ اور اس کا دروازہ کئی بار کھٹکھٹایا مگر کوئی جواب نہ ملا اس پر میں نے میری سے بیان کیا، کہ میرے خیال میں سرکار ادھر سے خاص ہو کر سید سے اپنے کمرہ میں جا کر سو گئے ہیں۔ چونکہ رات بھر کے جگے ہوئے تھے اس لئے یہ خیال قدرتی معلوم ہوا۔ لہذا اس کو وہیں چھوڑ کر میں ان کے کمرہ کی طرف گیا۔ لیکن معلوم ہوا کہ کمرہ بالکل خالی ہے۔ اور بستر بھی جوں کا توں بچھا ہوا رکھا ہے۔ اس پر میں کچھ گھبرا سا گیا۔ اور میری سے پاس جا کر کہا کہ تم بیگم صاحبہ کے کمرہ میں جاؤ۔ اور سارا حال بیان کرو۔ اس کے بعد وہ جس طرح حکم دیں، کیا جائے۔ انہوں نے فوراً جواب بھیجا کہ ہزار ڈشپ خط لکھنے کو کہہ کر مطالعہ کے کمرہ میں گئے تھے۔ پس جس طرح بھی ممکن ہو اس کمرہ کو کھول کر دیکھنا چاہئے۔ خواہ اس کے لئے دروازہ ہی کیوں نہ توڑنا پڑے۔ یہ حکم پا کر میں نے میری کو دوسرے فوکر ٹامس کے پاس بھیجا۔ اور لہذا ان ہم تینوں نے مل کر دروازہ توڑ ڈالا۔“

اتنا کہہ کر گواہ ولیم راجرس دم لینے کے لئے رک گیا۔ اور جب اس کے بعد اس نے سلسلہ بیان شروع کیا، تو اس کی آواز مدھم اور خوف آمیز تھی۔ کہنے لگا۔

”مکہ کے اندر گھُپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ دن کی روشنی کی صوف ایک شعلہ کھڑکی کے اس مقام سے جہاں پردہ کسی قدر ہٹا ہوا تھا۔ اندر آکر سرکار کے چہرہ پر پڑتی تھی۔ اور اس وقت میں نے دیکھا... لیکن صاحبو! ایک لمحہ کے لئے معافی دو۔ بات یہ ہے وہ اس قدر بھیلا تک نظارہ تھا....!“

سبکی سے ملتی ہوئی آواز اس کے منہ سے نکلی۔ اور اس کا بدن نمایاں طور پر کانپ اُٹھا۔ حاضرین میں ہمدردانہ الفاظ کی مدھی بڑبڑاہٹ پیدا ہوئی۔ اور اس جہلت سے فائدہ اُٹھا کر گواہ نے اپنی پیشانی کا چھپا پسینہ پونچھا۔ اس کے بعد مشکل سے ضبط کر کے تھرائی ہوئی آواز سے کہنے لگا۔

”اس حاضری وقوعہ کی رعایت کے لئے میں آپ لوگوں کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ بات یہ ہے۔ وہ نظارہ جو اس وقت میں نے دیکھا۔ اگر آپ میں سے کسی نے دیکھا ہوتا۔ تو آپ بھی میرے خیالات کو اچھی طرح سمجھ سکتے۔ تاہم میں اس کی تفصیل بیان کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ سرکار کا بدن کرسی پر ایک طرف کو جھکا ہوا تھا۔ مگر اُن کا سر نیچے کو ہٹ کر ایک پہلو کی جانب نیچے کو ٹسکا ہوا نظر آتا تھا۔ ایک بہت گہرا گھاؤ ان کی گردن میں ٹوڑی کے نیچے موجود تھا۔ اور گاڑھے خون کے قطرہ قطرہ گرنے کی آہنگ دار ٹپ ٹپ مکہ کے سکوتِ عظیم کو قطع کرتی سنائی دیتی تھی۔ اس کے باوجود پہلی نظر میں وہ مجھ کو مُردہ معلوم نہ ہوئے۔ کیونکہ ان کی آنکھیں کھلی اور سامنے کی طرف گھورتی تھیں۔ میری نے اسی وقت دیوالوں کی طرح چیخیں مارنا شروع کر دیا۔ اور نامس اس طرح زور زور سے کانپنے لگا کہ نہ وہ ہلے اور نہ کوئی کام کر سکتا تھا۔ میری اپنی حالت بھی اس نظارہ کو دیکھ کر نہایت خراب ہو گئی تھی۔ تاہم میں نے پاس جا کر سرکار

کے ہاتھ کو چھوا۔ اور اس وقت معلوم ہوا کہ وہ بج کی طرح سرد ہے۔ اس کے ساتھ ہی مجھے ان کے رخسارہ پر تین اس طرح کے نشان جو انگلیوں کے داغ سے ملتے تھے نظر آئے۔ میرے لئے اس بات کا اندازہ کرنا بہت مشکل نہ تھا کہ سرکار کو فوت ہوئے کچھ عرصہ گزر چکا ہے۔ اس کے باوجود میں نے ٹامس کو دوڑایا کہ جا کر ایک سپاہی اور ڈاکٹر کو بلا لاؤ اس کے ہلنے کے بعد میں دروازہ کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ آخر کار جب وہ ایک سارجنٹ اور ڈاکٹر ہنٹن کو لے کر آگیا، تو ان لوگوں نے دروازہ متقل کر دیا.... بس یہی حالات تھے۔ جو میں نے عرض کر دیے ؟

اس نے اشارہ اطمینان کے ساتھ اپنا بیان ختم کیا۔ انگلستان کے درجہ اوسط کے مرد فکروں کی طرح وہ بھی ایک رسمی خیالات کا سرد جہر آدمی تھا۔ جسے اپنے مالک سے کوئی خاص محبت نہ تھی۔ تاہم اس سانحہ کی یاد اس کے لئے کسی خوابِ دہشت انگیز سے کم نہ تھی۔ اور اس طرح بیان کرتے ہوئے وہ بڑی مشکل سے اپنا اضطراب دبا سکا۔ کارو نے سوالات دریافت کرنے سے پہلے اس کو دم لینے کی جہلت دی۔ اور اس دوران میں خود بعض یادداشتیں قلمبند کرنے میں مشغول رہا۔ اس سے فارغ ہو کر اس نے کہا۔

"تم جس وقت کمرہ کے اندر گئے ہو۔ تو کسی طرح کی بے ترتیبی کے آثار تو موجود نہ

تھے؟... یعنی ایسے جن سے کسی جدوجہد کا پتہ چلتا ہو؟

"جی بے شک، تھے۔ وہ پردہ جو پچھواٹے کو لگی کی طرف جانے والے نجی دروازہ پر لٹکا ہوا رہتا ہے۔ آدھا پٹا ہوا تھا۔ اور ایک چھوٹی سی میز جو سرکار اپنے پہلو میں رکھا کرتے تھے۔ اور جس پر حوالہ کی کتابیں پڑی رہا کرتی تھیں، زمین پر گر کر ہوئی تھی۔"

"بس یا اس کے علاوہ کچھ اور بھی؟"

"جی نہیں۔ جہاں تک یاد ہے۔ اس کے سوا اور کوئی خاص چیز ایسی نہ تھی، جو

قابل ذکر ہو۔ بعد ازاں محکمہ پولیس کے آدمیوں نے آتے ہی کمرہ کا دروازہ بند اور مقفل کر دیا تھا۔

اس کے بعد جیسا دستور ہے۔ اراکین جیوری میں سے بعض نے جو طبقاً مستفسر واقع ہوئے تھے۔ چند بے تعلق سوالات اور پوچھے۔ جن میں سے بعض کو صاحب کار و نمز نے ظاہری بے مبری کے ساتھ سنا۔ اس کے بعد پہلے گواہ کا بیان ختم ہوا۔ ہر چند دیرینہ تربیت کی وجہ سے وہ مضبوط عظیم کا عادی تھا۔ تاہم اس تکلیف دہ بیان کے خاتمہ پر وہ بھی اپنے چہرہ کے آثار اطمینان کو پوشیدہ نہ رکھ سکا۔

۲

اگلا بیان میری رچرڈس غلامہ کا تھا۔ مگر اس کی شہادت زیادہ تر تاثیریدی تھی جس کا بیشتر حصہ ولیم راجر جس کے بیان سے ملتا تھا۔ اور چونکہ اس سے کسی طرح سوالات بھی پوچھے نہ گئے تھے۔ اس لئے وہ جلدی ہی ختم ہو گیا۔ بعد ازاں کونسل آف ایسٹن کو طلب کیا گیا۔ اور وہ عورتی تاخیر کے بعد حاضر ہوئی۔

جن لوگوں کو اس سے پیشتر بیگم کی مصدقہ دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ انہیں اس کی موجودہ حالت دیکھ کر بھاری صدمہ ہوا۔ سر سے پاؤں تک سیاہ ماتی لباس میں ملبوس، وہ اپنے سر پر بیواؤں کی ٹوپی اوڑھے ہوئے تھی جس کے نیچے اس کے زرقام ملائم بال بالکل پوشیدہ تھے۔ اس کے خط و خال جو ایک ہفتہ پیشتر نازک اور دلنریب تھے۔ چند روزہ وقفہ میں اس درزن کی مانند جسے راتوں کو بھاری مشقت کرنی پڑتی ہو، نمایاں اور تیکے بن گئے تھے۔ اور چہرے کی پیلاہٹ ان گہرے سیاہ حلقوں کی موجودگی سے جو اس کے ہونٹوں کے گرد اور آنکھوں کے تحت میں موجود تھے۔ نمایاں نظر آتی تھی۔ اس کی حالت اس عورت کی طرح تھی، جو قبل از وقت پورٹھی ہو گئی ہو۔ یعنی کسی بھاری صدمہ کے

اٹھنے ایک رات رات کے عرصہ میں اس کی صورت میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا ہو۔ چنانچہ یہی وجہ تھی کہ وہ جس وقت کارونر کے روبرو بیان دینے کے لئے حاضر ہوئی۔ تو حاضرین میں ایک سے زیادہ شخصوں کے منہ سے گہری ہمدردی کی صدائیں بلند ہوئیں۔ فقط اس کی قامت اور انداز یہ دو چیزیں تو اس کے اگلے جُتے کی یادگار باقی تھیں، مگر ان کے سوا ہر ایک چیز بدلی ہوئی نظر آتی تھی۔ لارڈ کلینٹون نے اس کو آگے آتا دیکھ کر اپنے ہاڈو کا سہارا دیا۔ اور اسی حالت میں وہ بار غم سے ایک ایک قدم چلتی بیٹے کے سہارے سے جھکی ہوئی اس وقار عظیم کی حالت میں، جو اگر ممکن سمجھا جاسکے، اس سانحہ کے بعد اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ میز کے پاس پہنچی اور عظمت شان سے آمہنگی کے ساتھ اس آرام گھر سی پر بیٹھ گئی۔ جو اس کے لئے خاص طور پر تیار کیا کر دی گئی تھی اور اس جگہ بیٹھ کر اس نے سر کے پلکے خم سے کارونر کے سلام کا جواب دیا۔

آخرا لڈ کرنے فوراً ہی اس کا بیان قلمبند کرنا شروع کر دیا۔ اس کی آمد کا شکریہ ادا کرنے اور اس کی ضرورت پر اظہارِ افسوس کے بعد اس نے پوچھا۔

”کیا آپ کو کچھ منگل کی رات کا کوئی ایسا واقعہ یاد ہے جو اس ہیبت ناک جرم یا اس مجرم پر جو اس کا مرتکب ہوا تھا، روشنی ڈال سکے؟“

”افسوس نہیں،“ اس نے دہلی ہوئی، لیکن صاف آواز میں جواب دیا۔ ”تاہم جو کچھ مجھ کو معلوم ہے، بیان کرتی ہوں۔ جلسہ دعوت کی رات کو ہم جب ہالوں کا فیہر مقدم کر رہے تھے۔ ایک بندہ خط میرے شوہر کو لاکر دیا گیا۔ میں نہیں جانتی، وگرنہ اس کا بھیجا ہوا اور کس مضمون کا تھا۔ بہر حال اتنا میں کہہ سکتی ہوں کہ اس کو پرٹھ کر انہیں کچھ بے چینی سی ہو گئی۔۔۔۔“

”صاف کیجیے۔ قطع کلام کرتا ہوں؟“ کارونر نے کہا۔ ”مگر آپ کو یاد ہو گا۔ وہ خط کس نے لارڈ اسسٹنٹ کو لاکر دیا تھا؟“

• نیلسن نے •

الاکین میوزی نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ کارو نے اپنے کاغذات میں اس کے متعلق یادداشت لکھی۔ اور اس کے بعد بیگم صاحبہ کو بیان جاری رکھنے کے لئے کہا۔

”میرے شوہر نے خط کا مضمون پر طعہ کر بیان کیا کہ ایک اشد ضروری معاملہ ... میرا خیال تھا کوئی سرکاری معاملہ ... ان کی فوری توجہ چاہتا ہے۔ اور اس کے لئے وہ تھوڑی سی دیر کو اپنے کمرے میں جانے پر مجبور ہوں گے۔ میں اس کے بعد کمرہ رقص میں چلی گئی۔ اور وہ اپنے مطالعہ کے کمرے میں۔ قریباً دو گھنٹے بعد شاید ایک کا محل تھا کہ وہ واپس آئے۔ اور اس کے بعد میں نے اچھی طرح دیکھا کہ خورم و مسرور بلکہ خلاف معمول چپکے ہوئے تھے۔ کم از کم رنج و اندوہ کی کوئی علامت ان کے چہرہ سے ظاہر نہ ہوتی تھی۔ اور نہ میرے خیال میں ان کا دل رنجیدہ تھا۔ آخر کار جب سارے جہان رخصت ہو گئے تو وہ پھر ایک بار یہ کہہ کر اپنے مطالعہ کے کمرے میں چلے گئے، کہ ایک اشد ضروری خط لکھنا ہے۔ اس سے فارغ ہو کر میں جلد ہی ہی چائے پینے تمہارے پاس آ جاؤں گا۔ میں نے تھوڑی دیر انتظار کیا لیکن جب وہ نہ آئے تو میں نے اپنی ڈرسنگ گون پہنی۔ اور خادمہ کو جو تھکی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ رخصت کر دیا۔ میرا خیال ہے کہ اس کے بعد آتش دان کے پاس بیٹھے بیٹھے میری بھی آنکھ لگ گئی ہوگی۔ کیونکہ پھر جب میں نے دیکھا تو دن نکلا ہوا تھا۔ اس وقت معلوم ہوا کہ چائے کا سامان جو ان کا توں رکھا ہے اور وہ اب تک نہیں آئے۔ چونکہ وہ ہمیشہ وعدہ کے پابند رہا کرتے تھے، اس لئے مجھے اس تاخیر سے دہشت ہوئی۔ چنانچہ اسی وقت میری کو گھنٹی بجی کہ طلب کیا، اور اس کو نیدھن کے کمرے میں جا کر اسے بیدار کرنے اور ان کے پاس بچوانے کا حکم دیا۔ وہ واپس آ کر کہنے لگی کہ میں نے نیلسن کو کئی آوازیں دیں۔ مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ اس پر میں نے اس کو

فلٹ بین دلیم کی تلاش میں بھیجا۔ اس کے بعد وہ جلدی ہی پیغام لے کر آگئی۔ کہ ان کے مطابق
لاکھہ بند ہے۔ اور کئی بار کھٹکھٹانے پر انہوں نے اندر سے کوئی جواب نہیں دیا۔ میری
دہشت بڑھی۔ اور میں نے اسے دروازہ تڑوانے کا حکم دے کر واپس بھیجا۔ بعد ازاں
میں نے دروازہ کے بند کھولے جانے اور ہنگامہ کی آوازیں سنیں۔ اور پھر جلدی ہی
.... ان لوگوں کی واپسی پر سنا جانے معلوم ہو گیا۔

بلگم کی داستان ختم ہونے کے بعد ہر شخص کو گونہ اطمینان کا احساس ہوا۔ اس
دوران میں اس کی آوازیں ایک مرتبہ بھی نشوونما پیدا نہ ہوئی تھی۔ نہ اس کی آنکھیں
پر نہ ہوئیں۔ نہ وہ گھبرائی۔ نہ بدتماس ہوئی۔ واقعہ میں اگر وہ اس ہیبت انگیز داستان
کو بیان کرتے ہوئے رونے یا پھر جوش و خروش ظاہر کرنے لگتی تو یہ ایک نہایت
معمولی بات ہوتی۔ کم از کم اس کو تعجب میں داخل نہ سمجھا جاتا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔
صاحب کار و نثر کو احساس اضطراب ہونے لگا تھا۔ کہ مبادا یہ سطحی اور ظاہری سکون
دیہ پا ثابت نہ ہو۔ تاہم بعض سوالات دریافت کرنا ضروری تھا۔ اور ان کو مجبوراً ایسا
کرنا پڑا۔

”آپ نے بیان کیا تھا کہ وہ رقعہ جسے پائنے کے بعد لارڈ اسسٹن پہلی مرتبہ
رضعت ہوئے نیلسن کی معرفت آیا تھا۔ کیا اس وقت کے بعد آپ نے پھر کسی موقع پر
نیلسن کو دیکھا؟“
”نہیں۔“

”کہتے ہیں آدمی نیلسن آپ کے ہاں ملازم تھا؟“
”قریباً بیس سال سے۔“

”اھ اس سے لارڈ اسسٹن کے تعلقات کیا ہمیشہ ایسے رہا کرتے تھے؟“
”جہاں تک میری معلومات کام دے سکتی ہیں۔ ہاں۔“

”کوئی ایسا واقعہ آپ کو یاد نہیں جس سے نیلسن کے دل میں اپنے مالک کے خلاف
بغض و کینہ پیدا ہو سکتا؟“

”کوئی نہیں۔“

”اور کیا یہ شخص نیلسن کفایت شعار تھا؟ یعنی کیا وہ روپیہ جمع کرنے کا شوق

رکھتا تھا؟“

”میرے خیال میں رکھتا تھا۔“

”غالباً اس بارہ میں تو کوئی حال آپ کو معلوم نہ ہوگا کہ واردات کی رات کو نقدی

کی کوئی بڑی رقم آپ کے شوہر کے پاس یا ان کی میز کے خانہ میں رکھی ہوئی تھی یا نہ تھی؟
لیڈی اسسٹن نے پہلی مرتبہ ذرا سی حرکت کی۔ اس کے بعد آنکھیں نیچی کر کے پُرخیاں

انداز سے کہنے لگی۔

”ہاں تھی۔ دراصل اس روز میں نے ان سے کہا تھا کہ عملہ کے ایک حصہ کی تنخواہ

واجب الادا ہے جس کے جواب میں انہوں نے بیان کیا کہ میں دن کے وقت بنک جا کر

کچھ روپیہ نکالوا لایا تھا۔ یہ اس دن کی سہ پہر کا واقعہ ہے۔“

”کیا آپ کو معلوم ہے کہ وہ اندازاً کتنی رقم تھی؟“

”میرے خیال میں پانچ اور چھ سو پونڈ کے درمیان ہوگی۔“

”لارڈ اسسٹن کے بنک کا نام آپ کو یاد ہے؟“

”ہاں۔ وہ گئش بنک سے لین دین کرتے تھے۔“

صاحب کار و نزا اور لاکین جیوری میں سے بعض نے اس بارہ میں بھی یادداشت

قلمبند کر لی۔ جس کے بعد لیڈی اسسٹن کا بیان ختم ہوا۔ اور وہ سابق کی طرح اپنے بیٹے

کے بازو کا سہارا لے کر رخصت ہو گئیں۔

ڈیوڑھی میں پہنچ کر لارڈ کلینٹون ماں کی طرف مُڑا۔ اور کہنے لگا۔
 ”جب آپ کو اچھی طرح معلوم تھا کہ نیلسن ہرگز ہرگز اس جرم کا مرتکب نہ ہو سکتا
 تھا تو پھر کیوں نہ آپ نے صاف صاف ایسا کہہ دیا؟“
 ”اس لئے کہ ان لوگوں نے محض واقعات پوچھے تھے۔ ان کے متعلق میری رائے
 دریافت نہ کی تھی؟“

نوجوان کے خوشنما بھولے آثار رکھنے والے چہرہ ہمدردی کی جھلک دیا۔ ایک تیز تشخی
 حرکت سے ماں کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس نے اس سے چار آنکھیں کیں۔ ایک عجیب طرح
 کی بے چینی اب اس پر طاری تھی۔ اپنے جی میں وہ سوچتا تھا کہ کیوں وہ ... اس کی اپنی ماں
 اس کے سوالات کے مبہم جواب دیتی ہے؟ کیوں اس کے انداز کا ڈاکٹ کا پہلوئے ہوئے ہیں
 کون سا انداز ہے جس کو وہ اس سے چھپانے کی کوشش کر رہی ہے؟

دبشت کے انداز سے ایک گھومتی ہوئی نظر چاروں طرف ڈال کر یہ معلوم کرنے
 کے بعد کہ اور کوئی آدمی اس پاس موجود نہیں۔ اس نے ذبے ہوئے مضطربانہ لہجہ میں کہا۔
 ”ماں! اس معاملہ کی نسبت ضرور کچھ اور حالات آپ کو معلوم ہیں۔ کیا ایسا نہیں

ہے؟ ... تو پھر کیوں آپ ان کو چھپاتی ہیں؟ کیوں آپ مجھ کو محرم راز بننے سے بچھپاتی ہیں؟
 لیڈی ہسٹن کے ہونٹ حرکت کرتے معلوم ہوئے۔ مگر کوئی جواب اس کے منہ
 سے نہ نکلا۔ بیٹے نے اس کے چہرہ کی طرف دیکھا اور سمجھ گیا کہ یہ آثار کس چیز کے ہیں۔ ایک
 بازو اس کی کمر کے گرد ڈال کر اس نے اس کو مضبوطی کے ساتھ پکڑا۔ رفتہ رفتہ چہرہ کی
 زردی لاش کی سپیدی میں تبدیل ہوئی۔ ہونٹ پیسے پر پڑ گئے۔ اود سانس رُک رُک
 کرتے لگا۔

اس کے ساتھ ہی وہ بیٹے کی آغوش میں بے ہوش ہو کر گر گئی!

باب ۵

قاتل کون تھا؟

۱

ایکے گواہ ڈاکٹر کی شہادت مختصر اور پُر معنی تھی۔ سرخروہ کے صاف ٹکڑا ہونے کی بنا پر اس نے آکر ہلاکت کے بارے میں جو رائے قائم کی، یہ تھی کہ وہ کوئی بڑا ہی تیز چاقو اور بہت ہی مضبوط بازو تھا جس نے اس طرح کا واضح نقصان اور بھیاں یک زخم پیدا کیا۔ رخسارہ کے نشانوں کے بارے میں اس نے کہا کہ قاتل جس وقت اس فعل شنیع کا مرتکب ہو رہا تھا، تو اس نے اس کو اس مقام کے پاس بزدل پکڑا ہوگا۔

صورتِ تیبہ سوال کا اور نمونہ اس سے پوچھیے۔

”کیا کوئی شخص اس طرح کا زخم اپنے آپ پیدا کر سکتا ہے؟“
 ”بڑی مشکل سے! ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”گھاؤ اگر ذرا لمبی کہہ ابوتا تو پھر میں آپ کے سوال کا جواب فیصد کن انفی میں دے سکتا۔“

”جس وقت آپ نے آکر لاش کا معائنہ کیا۔ تو وہ سرخروہ بہر حال یہ بتائیے۔“

کہ آپ کی رائے میں اس وقت اس کو مرے ہوئے اندازاً کتنی ریہ ہوئی ہوگی؟“
 ”میں نے اس سوال کو پیش نظر رکھ کر لاش کا اچھی طرح معائنہ کیا تھا۔ میرے خیال میں ان کو ہلاک ہوئے بہت سے بہت دو گھنٹے ہوئے ہوں گے۔“

”آپ نے اس کی حالت یا اسباب کی بے ترتیبی یا کسی اور کیفیت سے یہ بھی معلوم

کیا کہ کیا واردات کے وقت مسئول کی طرف سے کسی طرح کی جہد و جہد ہوئی تھی؟“
 ”میرے خیال میں بالکل نہیں۔ قاتل غالباً چپ چاپ دبے پاؤں پشت کی طرف

سے آیا۔ اور جھک کر ایک ہاتھ ارل کے منہ پر رکھ دیا جس سے انگلیوں کے وہ نشانات پیدا ہوئے جن کا ذکر پہلے آیا ہے۔ بعد ازاں اس نے ان کا سر پیچھے کھینچ کر گردن پر چاقو پھیر دیا: ”

جس رسمی انداز سے ڈاکٹر نے یہ کیفیت بیان کی، اور جس طرح اپنے ہاتھ کا ایک پہلو اپنی گردن پر پھیرنے کا اشارہ کرتے ہوئے اس کیفیت کو واضح کیا۔ اس کو سن کر اور دیکھ کر دہشت کی ہلکی ہلکی تھری تھری حاتھین کے جسموں میں پھر گئی۔ اس کے بعد ڈاکٹر کا بیان ختم ہوا۔

۳

آخری کارآمد گواہ سکاٹ لینڈ یارڈ کا وینکلو جیمز آر مسٹن تھا، جو لارڈ کلینین کے آگے آگے کمرۂ عدالت میں داخل ہوا۔ آخر الذکر اندر آ کر اسی اگلے مقام پر بیٹھ گیا اور افسر پولیس کے بیان کو گہری توجہ کے ساتھ سننے لگا۔

ہر چند لارڈ کلینین کو معلوم تھا کہ ارل آف ہسٹن کے قاتل کا سراغ زیادہ تر اسی آدمی کی محنت اور قابلیت سے مل سکتا ہے۔ تاہم شروع میں اس کی صورت دیکھ کر جو اندازہ اس نے اس کی قابلیتوں کے بارے میں قائم کیا، بہت اچھا نہ تھا۔ مگر اس کے بعد اس کے مختصر مریوطہ اور محتاط بیان کو سن کر جلد ہی ہی اس کو اس بارے میں اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔

”مسٹر آر مسٹن! “ کادونر نے پُر اہمیت انداز سے کہا: ” میں چاہتا ہوں آپ اس واقعہ کے متعلق اپنی معلومات کا ماحصل تنقیس کے ساتھ بیان کریں۔ “

جاسوس نے مؤدبانہ سر کو خم کیا۔ اور اس کے بعد اپنے پیش کی تری سرودھری سے کہنے لگا۔

”یہ مذکورہ کی صبح کو میں ڈیویڈ سرٹ کے سرے پر پولیس کانسٹبل چوپنگ کے

ساتھ باتیں کر رہا تھا، کہ ایک نوکر گراسونیر سکویئر کی طرف سے دوڑا ہوا آیا۔ ہمارے پاس آکر اس نے بے جوڑ لفظوں میں کچھ کہنا شروع کیا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے مالک کے مکان پر قتل کی واردات ہو گئی ہے۔ اور وہ کانسٹیبل مذکور کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہے۔ میں بھی ان کے ساتھ ہی چل دیا۔ اور وہ ہم کو لارڈ اسسٹن کی لائبریری میں لے گیا۔ موصوف اس وقت تک اسی حالت میں جو پہلے گواہ نے بیان کی ہے۔ اپنی کرسی پر بیٹھتے ہماری علاوہ صرف ڈاکٹر صاحب اور گواہ بلچر اس کمرہ میں موجود تھے۔ میں نے فوراً دروازہ بند اور قفل کر دیا۔ تاکہ کوئی شخص کسی چیز کو نہ چھو سکے۔ اور اس کے بعد جس وقت ڈاکٹر صاحب لارڈ اسسٹن کی لاش کا معائنہ کر رہے تھے۔ میں نے کمرہ کی دیکھ بھال شروع کی۔ میری سب سے پہلی دریافت یہ تھی کہ اس کمرہ سے ایک چھوٹا سا چور دروازہ کھلی طرف ایک تنگ گلی میں کھتا ہے۔ جو اس وقت غیر مقفل تھا۔ اس سے علاوہ میں نے دیکھا، خون کے چند قطرے اس تنگ دروازہ اور اس کرسی کے درمیان پھیلے ہوئے تھے۔ جس پر لارڈ اسسٹن بیٹھتے تھے جس کا مطلب صریحاً یہ تھا کہ قاتل اپنے جرم کے بعد خون چکانا خیر ہاتھ میں لے اسی راہ سے باہر نکلا تھا۔ بعد ازاں دن کے وقت ایک دودھ والا وہ چھٹی رومال اولہ چاقولے کر کاسٹ لینڈ یارڈ کے دفتر میں آیا۔ جو اس کو اس تنگ گلی میں چند گز کے فاصلہ پر پڑا ہوا ملا تھا، یہ چیزیں اس وقت صاحب کار دز کے پاس موجود ہیں ؟

جاسوس آرسٹن اتنا بیان دے کر عثر گیا۔ اور اس وقفہ میں اشیائے مذکور پیش ہوئیں اور اراکین جیوری کو باری باری دکھائی گئیں۔ رومال باریک مل کا بنا ہوا افسہ نشان تھا۔ اور اس پر جا بجا گاڑے خون کے داغ لگے تھے۔ چاقو، بجائے خود عجیب تھا یعنی اس کا پھل بلائی شکل کا تھا، پتے فولاد کا بنا ہوا۔ جس کے دونوں طرف اسٹری کی مانند تیز دھار تکی دوستہ کی ساخت بھی عجیب تھی۔ اور اس پر غیر ملکی صنعت کے نشان تھے۔ گواہ کا باقی بیان رسمی تھا۔ اور جو لوگ اس کے بعد پیش ہوئے۔ ان کے بیانات

بھی خالی ازاہیت ثابت ہوئے۔ بعد ازاں مقامی دیکھ بھال کی غرض سے سب لوگ لائبریری میں گئے۔ مگر کوئی نئی دریافت اس جگہ بھی عمل میں نہ آسکی۔ تاہم اتنا معلوم ہو گیا کہ اگر قاتل جیسا کہ خیال تھا، واقعی چور دروازہ کی راہ سے اندھا آیا۔ اور رخصت ہوا۔ تو اس کے لئے جرم کا ارتکاب بالکل سہل تھا۔ چور دروازہ سبز بانات کے ایک پردہ کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ اور چونکہ اس کے کناروں پر ربر کی تہ لگی تھی۔ اس لئے اس کے کھلنے اور بند ہونے سے کسی طرح کی آواز پیدا نہ ہوتی تھی۔ قالین بے حد دیر اور محل کی طرح نرم تھا۔ اور دروازہ کا فاصلہ اس مقام سے جہاں لارڈ اسسٹن کی کرسی تھی بمشکل دس بارہ گز تھا۔

اس کے علاوہ دو باتیں اور بھی واضح ہو گئیں۔ جو یہ تھیں۔ ایک تو چور دروازہ کی کنبی باہر سوراخ میں پڑی ہوئی ملی تھی۔ دوسرے وہ بنگ نوٹ جن کے بارہ میں لیڈی اسسٹن نے بیان کیا کہ اس رات ارل کے پاس موجود تھے۔ وہ عدم پتہ اور غائب تھے۔ نہ وہ مقتول کی جیبوں سے برآمد ہوئے۔ نہ کمرہ کے کسی حصہ میں جس کا مطلب واضح اور صاف تھا۔ یعنی یہ کہ قاتل ان کو لے گیا۔

لیکن بڑا سوال یہ تھا کہ وہ شخص جس نے ارل آف اسسٹن کو ہلاک کیا اور وہ نوٹ جو ان کے پاس تھے چرائے وہ کون تھا؟ حالات ایک ہی آدمی کی طرف اشارہ کرتے تھے۔ نیلسن کے علاوہ اور کون ایسا کر سکتا تھا؟

س

صاحب کار و نزا و راکین جیوری پھر ایک بار کھا نا کھانے کے کمرہ میں جا کر فتوے کے سوال پر غور کرنے لگے۔ لارڈ کلینٹون نے چند منٹ حالت فکر میں دونوں ہاتھ پشت پر جوڑ کر ڈیوڑھی کا گشت کیا۔ اس کے بعد اپنے نوکر برڈٹ کو تلاش کرنے شاگردیشے میں چلا گیا۔

”تم کو یاد ہے؟“ اس سے اس نے پوچھا: ”نہیں کب سے ہمارے ہاں نوکر تھا؟ اور اس سے پہلے کہاں رہا کرتا تھا؟“

”سرکار! اس کو نوکر جوئے سالہا سال گذر گئے۔ یہ میری یاد سے پہلے کا واقعہ ہے۔“ برڈٹ نے جواب دیا: ”بہر حال وہ بہت نیک، شریف اور ایماندار آدمی تھا جس کے برخلاف.... کم از کم ہم لوگوں کی رائے یہ ہے کہ کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔“

”میری اپنی رائے یہی ہے؟“ لارڈ کلینین نے تسلیم کیا: ”میں اس آدمی کو بہت اچھا سمجھتا تھا۔ مگر یہ بھی تم کو معلوم نہیں کہ اس جگہ آنے سے پہلے وہ کہاں کام کرتا تھا؟“ برڈٹ نے صورت انکار سر ہلایا۔ اور اس کے بعد کہنے لگا۔

”غیب بات یہ ہے کہ اس نے کبھی اس بارہ میں گفتگو بھی نہیں کی۔ دراصل وہ بہت چپکلا آدمی تھا۔ باقی نوکروں سے اس کی بہت ہی کم گفتگو ہوتی تھی؟“

”میرے خیال میں اس کی تنخواہ معقول تھی؟“

”جی سرکار! اس کی تنخواہ ڈیڑھ سو پونڈ سالانہ تھی۔ اور خانہ سالانہ مزدور کا بیان ہے کہ اس کا خرچ بچاؤ سے کسی حال میں زیادہ نہ تھا۔ بڑا کفایت شعار آدمی تھا۔ گو اس کے ساتھ ہی اس کو سنبھال نہیں کہا جاسکتا۔“

حیرت کے سمندر میں ڈوبا ہوا لارڈ کلینین بھراہٹے کمرہ میں چلا گیا۔ مگر جیسے ہی وہ اس جگہ پہنچا۔ کھانا کھانے کے کمرہ کا دروازہ کھلا۔ اور اس گفتگو سے جو لوگوں میں ہو رہی تھی معلوم ہوا کہ فلپ نلین کے برخلاف قتل عمد کا فتوے صادر کر دیا جا چکا ہے۔

باب - ۶

تصویر حسن

۱

ایک نہایت خوبصورت جوان عورت آئینہ کے رویہ روکھڑی اپنے خوشنا چہرہ کو بگاڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ فعل اس میں شک نہیں اعمقانہ تھا۔ کیونکہ صورت بگاڑنے کی اس کوشش کا نتیجہ جلدی یا دیر میں چہرہ کی بھرتیوں اور لکیروں کی صورت میں نمودار ہونا یقینی تھا۔ تاہم وہ جو ضرب الشل مشہور ہے کہ عورت، بچہ اور آئینے کے سامنے کوئی شخص آپے میں نہیں رہتا۔ اور ضرور دیوانہ ہو جاتا ہے۔ وہ بے معنی نہیں ہے۔

دفعتاً کچھ سوچ کر وہ پیچھے ہٹی۔ اور ایک آرام کرسی پر بیٹھ کر بے مدعا سامنے کی طرف دیکھنے لگی۔ اب اس کے خوشنا ہونٹوں پر دلربا خوشگوار تبسم تھا۔ جس کے ذریعہ سے شاید وہ اپنی سابقہ نادانی کا اثر زائل کرنا چاہتی تھی۔

ایک خوشنما عملی بانوں کا چھٹا سا کتا جو ایک جانب فرشی قالین پر پڑا سوتا تھا۔ انداز کسل سے اٹھا اور اگلے پاؤں خاتون کی گود میں رکھ کر عنایت کی طلب نگار آنکھوں سے اس کے چہرہ کی طرف دیکھتا ہوا دم ہلانے لگا۔ عورت نے بے خبری میں ایک دوبار اس کو پیار دیا۔ اور کتا اتنے ہی سے شہ پا کر اس قدر چڑھتی کے ساتھ جس کی اجازت اس کے گھٹیلے پست اعضا دے سکتے تھے۔ اچھل کے اس کی گود میں جا بیٹھا۔

عورت نے طاہت آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ گویا اس کی حد سے بڑھی ہوئی آزادی سے ناراض تھی۔ مگر کچھ اس طرف کی رحم انگیز نگاہ ان کے بھوسے رنگ کی چھوٹی آنکھوں میں تھی۔ کہ اس نے متاثر ہو کر ارادہ بدل لیا۔ اور شاید اس خیال سے

کہ اگر کوئی دوسرا موجود نہ ہو تو ایک تنہا کتابچی خاصا اچھا رفیق ہو سکتا ہے۔ وہ اس کو اپنے آپ سے پٹلاتے ہوئے اس کے سامنے ایک اننگلی ہلا کر کہنے لگی۔

”ٹوری! کیا یہی اخلاق تو نے سیکھے ہیں؟ اتنا تجھ کو معلوم نہیں کہ اس طرح غفلت گستاخی میں سمجھا جاتا ہے۔ میں اگر تجھے کو بلاتی، پھر تجھے گود میں آنا چاہیے تھا۔ اس کے سر کو پیار دے کر نہ پس۔ اب بیٹھارہ۔ اب جانے کی حاجت نہیں۔ تاہم آئندہ کے لئے... آہ!

ٹوری۔ ٹوری! کاش تو بھی اپنے منہ میں زبان رکھتا کیونکہ پھر میں تجھی سے باتیں کر کے دل کا غم غلط کر سکتی۔ پھر میں اتنی اداس نہ ہوتی۔ کیونکہ یہ تنہائی... عیسیٰ کی سخت تکلیف دہ ہے!“

(دراغٹھڑکے) کاش! وہی پھر آ جاتا۔ کیوی ٹوری! تو نے دیکھا وہ کتنا مشکیل اور خوبصورت تھا۔ اور کس بہادری سے اس نے اس صدمہ کو برداشت کیا... بیچارہ! میں بہت چاہتی تھی اس کے روبرو اپنے رنج و دام اور ہمدردی کا اظہار کرتی۔ مگر نہ معلوم کس لئے؟ جو نہی میں نے ہونے کی کوشش کی۔ آواز لڑک زبان پر آ کے رہ گئی۔ میرا خیال ہے اس نے میرے اس فعل کو سخت معیوب سمجھا ہوگا۔ کیوں ٹوری! تیری کیا رائے ہے؟.... چپ! بالکل چپ!۔ کیا تو اشارہ سے بھی کچھ نہیں کہہ سکتا؟ خدا جانے اس وقت جب اس واقعہ کے یاد آنے سے پہلے اس نے میری طرف دیکھا۔ تو کیا خیالات اس کے دل میں پیدا ہوئے تھے۔ شاید

وہ... اچھے خیالات تھے۔ یاد نہیں۔ اس روز میری صورت کیسی تھی۔ اچھا ٹھہر۔ میں یاد کرتی ہوں۔ میں نے وہ نیلے رنگ کا فراک پہنا تھا۔ جو میڈم نے میرے لئے پیرس میں تیار کیا تھا۔

اتنا کہہ کر وہ کسی گہری سوچ میں پڑ گئی۔ ٹوری جو شاید اس یک طرفہ گفتگو سے اکتا گیا تھا۔ اور زیادہ مسکرا کر ایک لمبی سانس کے بعد وہیں اس کی گود میں آرام کے

ساتھ سو گیا۔ اور غلے ڈیلنے لگا۔ مگر یہ اس کی بے تکلفی کی ناقابل برداشت انتہا تھی اور اس کی سزا جلدی ہی اس کو مل گئی۔ اس کے خراٹوں کو اپنے خواب راحت میں خلل ہوتا دیکھ کر اس قانون نے بد نصیب ٹوری کو زور سے جھٹکا دے کر فریش زمین پر گرادیا۔ ایک

ٹائیہ کے لئے اس کی چھوٹی چھوٹی ٹانگیں اور فدا فدا سے بچنے ہوئیں قبضی حرکت کرتے دکھائی دئے۔ اس کے بعد وہ اپنی معمولی سست حرکات کے برخلاف اس تیزی سے حیران و متعجب اور ہر اُبھر دیکھنے لگا۔

”وٹھی! نا ہمدردیوان! نا زمین نے اپنے کپڑوں کو جھاڑتے ہوئے کہا۔
ٹوہری کو اس سلوک سے ذہنی اور جسمانی دونوں طرح کی تکلیف ہوئی۔ اور اس نے غصیل نظروں سے مانکن کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد اپنا وقار قائم رکھنے کی بے سود کوشش میں اطمینان کے ساتھ چلتا ایک طرف جا کر صوفے کے گدے پر پڑ گیا۔

پھر ایک بار وہ خاتون اپنے راحت انگیز خواب میں غرق ہو گئی۔ شاید یہ اس کی ذکی نفس طبیعت کا نتیجہ تھا کہ وہ ایک نہ جانے کتنے اجنبی کی چند لمحوں کی صحبت سے اتنی متاثر ہوئی، لیکن مقابلہ میں بعض عذرات بھی تھے جو اس کے حق میں پیش لئے جاسکتے تھے۔ اس کی عمر ۱۸ برس کی تھی۔ اور وہ حال ہی میں فرانس کی ایک خانقاہ میں خلوت تنہائی کی زندگی بسر کر کے نکلی تھی۔ دنیاوی راحتیں نہ جانی ہوئی لذت کی طرح اس کے لئے بد جہانہا باعث مسرت ثابت ہو رہی تھیں۔

لیکن خواب راحت دن کا ہو یا رات کا، پیش از وقت ختم ہو جاتا ہے۔ وہ ذہنی مسرتوں کے موارع بلند پر پہنچی ہوئی تھی۔ کہ دروازہ کھلا اور اس کا باپ داخل ہوا۔

۲

خاتون نے حیرت آمیز نظروں سے دیکھا۔

”اتاجی! آپ کپڑے پہن کر آگئے! کیا پھر بیمار ہونے کی نبت ہے؟ آپ کو اپنی صحت کا خیال ہونا چاہئے؟“

وہ انداز کر ایک کمری کی پشت پر ہاتھوں کا بوجھ ڈال کے کھڑا ہو گیا۔ چہرہ غایت درجہ ندر اور بیماروں کی طرح مست ہمارو شن اور تیز آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے اور اس

کی ناصاف ڈاڑھی اور اچھے بوئے بال اس کے انداز و حرکت میں اور اضافہ کرتے تھے۔ اس کے بعد جب وہ بلا تو اس کا سانس چھوٹے اور تیز جھٹکوں میں چلتا تھا۔ اور اس کی لمبی استخوانی انگلیاں کُرسی کی پشت پر لگی ہوئی تشخیی حرکات کر رہی تھیں۔

”میں.... شاید بیمار تھا؟“ اس نے بڑبڑلاتے ہوئے کہا؟ لیکن....“

”بے شک آپ بیمار تھے۔ اس میں شبہ کی کیا گنجائش ہے؟“ نازنین نے اوپر کے جونیٹ کو فدا سا غم و سہ کر کہا۔ اور اس کے بعد ایک دو بار ہاتھ مل کر ”میں نہیں جانتی ڈاکٹر صاحب کو معلوم ہوگا، تو کیا کہیں گے....“

وہ دوڑتی ہوئی پاس لگی۔ اور اس کو زیر دستی کُرسی پر بٹھادیا۔ پھر اس کے پہلے کہ وہ کچھ بول سکتا اس نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا۔

”میری! آج کیا دن ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”جمعہ۔“

”آہ! جمعہ!“ اس نے ایک لمبے پیدائشی سے لگا کر سوچنا شروع کیا؟ جمعہ... ایک فوجوان میرے خیال میں اس جگہ آیا تھا؟ پھر مشتبہ انداز سے ”اور اس کے بعد....؟“

”یہ سچے مشکل کا واقعہ ہے؟“ نازنین نے شہزادے ہوئے جواب دیا۔ ”تجی سے آپ بیمار ہیں۔“

اس کے منہ سے کراہنے کی آواز نکلی۔ پھر کہنے لگا۔

”میرا خیال تھا۔ شاید یہ ایک خواب ہو... شاید یہ دوزخ کا ایک خواب ہو لیکن

میری!“ اس نے جلدی سے کہا؟ ”وہ اخبار! مجھے لا دو... وہ اخبار... دیر نہ کرو...“

”کون سا اخبار؟“ خاتون نے حیرت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہی جو اس نے پڑھا تھا۔ اور جس میں قتل کا حال درج تھا۔ لاؤ۔ میں اس کو

پڑھنا چاہتا ہوں۔ جلدی کرو۔“

اس نے کانپتی ہوئی انگلیوں سے وہ اخبار میری کے ہاتھ سے لے لیا۔ عورت نے وہ مقام جہاں قتل کا حال درج تھا، کھول کر پیش کیا۔ مگر اس نے لاپرواہی اسے ورق اٹھ دیا۔ اور تھوڑے تجسس کے بعد ایک اور صفحہ کو کھول کر پڑھنے لگا۔ وہ اشک آلود آنکھوں سے دیکھتی ابھی ہوئی اس کے پہلو میں کھڑی مٹی جیران کہ وہ کون سی خیم ہوگی جس نے اس کو اتنا متاثر کر دیا؟ اس کی نظروں کے سامنے وہ نوزد ہر اندام دہشت کی تصویر بن رہا ہوا بیٹھا تھا۔ اور اس کی پیشانی پر سرد پینے کے قطرے نمودار تھے۔ دفعتاً اس کا سر آگے کو جھک کر اس کے بازوؤں میں آ رہا۔ اور اس کا کمزور بدن لمبی علالت سے نیم مردہ سکیوں کے چروش سے ہلے لگا۔

"افسوس! افسوس!" اس نے کہہ رہے ہوئے کہا: "یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔۔۔ میرے خدا۔"

عورت اس کے پہلو میں لاناؤ کے بل جھک گئی۔ اور اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔ پھر اس کی پیشانی کو بوسہ دے کر اپنے خوشنما گلاز بازو اس کی گردن کے گرد لپیٹ لئے۔ اور اظہارِ ہمدردی کے وہ سب طریقے استعمال کئے۔ عورت ہی جن کو اختر اع کر سکتی ہے۔ مگر... (لا حاصل)۔ نہ اس کی حرکات نہ اس کے الفاظ اس پر کوئی اثر پیدا کر سکے۔

تاہم وہ صابر رہی۔ یہ متغول کے ساتھ وہ نہ بٹا ایک گھنٹہ اس کو تسلی دینے کی بے سود کوشش کرتی اس کے پاس بیٹھی رہی۔ اس کے بعد جب اس نے باپ کے چہرہ کی طرف دیکھا تو اس کی پسید رنگت اور چمکی ہوئی آنکھائیں حالت کو دیکھ کر کانپ اٹھی۔

"آجی!..." اس نے کہتے ہوئے کہا: "کیا کوئی ہیبت ناک واقعہ پیش

آیا ہے؟"

"ہاں! بڑا ہیبت ناک!" اس نے پوچھ مری ہوئی آواز سے جواب دیا۔

قریب پانچ منٹ سکوت رہا۔ اس کے بعد وہ آہستگی سے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔
اور بولا۔

”میں باہر جانا چاہتا ہوں“

”ہا ہر؟ اس حال میں؟ پیارے ابا، کیا آپ بھول گئے کہ ڈاکٹر صاحب کل رات آپ سے کہہ رہے تھے۔ ابھی ایک ہفتہ آپ کو بستر سے نہ ہٹانا چاہیے۔“

”یہ صحیح ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”تاہم میں مجبور ہوں۔ میرے لئے اگر زندگی اور موت کا سوال بھی درپیش ہو تو باہر جانے کے لئے مجبور ہوں۔ میری بی بی! جا کے میڈیکوٹ اور ہیٹ لادے۔ اور ایک موٹر طلب کر۔ میری ٹانگیں بہت کمزور ہیں۔ چل نہیں سکتا؟“
اس نے اس کو سمجھانے کی ایک آخری مگر بے سود کوشش اور کی۔ لیکن اس کے سر کی بے تابانہ حرکت اس کا واحد انکاری جواب تھی۔

”کم از کم“ اس نے رفع استعجاب کی سنوائی کمزوری کے بس ہو کر منت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”یہ بتائیے وہ واقعہ کیا ہے؟ اگر وہ آپ کے لئے بھیا تک ہے تو کیا میرے لئے نہیں ہوگا؟ کیا میں آپ کی بیٹی نہیں ہوں؟“

”اس کا حال... بعد ازاں تم کو معلوم ہو جائے گا۔“ مرد نے جواب دیا۔ ”لیکن فی الحال نہیں، فی الحال مجھے اس کی فرصت بھی نہیں۔ کیا کوئی موٹر لینے گیا؟“

”ہاں۔ میں نے آدی کو بھیجا ہے۔ اور وہ غریب آجائے گا۔ لیکن... ابا جی! مجھے اپنے ساتھ ہی لے چلئے۔ آپ اس قابل نہیں ہیں کہ تمنا کہیں جائیں۔“

”تم... میرے ساتھ!“ اس نے ہیئت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کانپ کر کہا۔

اس کے بعد موٹر کے دروازہ کے باہر ٹھہرنے کی آواز سنائی دی۔

”میرے جی! مجھے اپنے ہاڑ کا سہارا دے۔ میرے سر میں پکڑ آتے ہیں۔“

وہ اس کو ساتھ لے کر زمین سے اترنے لگی۔ ہر چوتھی سیڑھی پہنچ کر وہ دم لینے کے لئے رُک جاتا۔ اور اس طرح کے موقعوں پر ایسا معلوم ہوتا، گویا اس کا دم گھٹنے لگا ہے۔ بڑی مشکل سے وہ اس کو سہارا دے کر دوازہ تک لے جانے میں کامیاب ہوئی۔

موتریں بیٹھ کر ایک دوسروں تک وہ دم لینے کی کوشش میں ضعف جاتی سے پیش قدمی پر مجبور رہا۔ میری ننگے سر اس کا ہاتھ پکڑے کھڑکی کے باہر کھڑی تھی۔ آخر کار اس نے سنبھل کر بے خبری سے اس کو اندر چلے جانے کا اشارہ کیا۔

”جا میری! اس طرح ننگے سر کھڑے رہنا ٹھیک نہیں۔ جا، میں اب اچھا ہوں“ میری ٹکڑ نہ کر!۔

وہ اس کی مردہ صورت کو اسٹاک لود آنکھوں سے دیکھتی، جگر تھامے، مجبوراً اندر چلی گئی۔ ڈرائیو اس دوران میں بیٹاب ہونے لگا تھا۔ کھڑکی کی طرف مڑ کر کہنے لگا۔

”فرمائیے۔ کس جگہ؟“

ایم ڈاؤن جٹ نے جواب دینے سے پہلے ہاتھ میں پکڑے ہوئے اخبار کا وہ مقام جو کھلا تھا، دیکھا۔ پھر رکتی ہوئی آواز سے جواب دیا۔

”رائونگ سن کا شراب خانہ۔ براؤن سٹریٹ۔ بتھن گرین روڈ۔ لیکن جلدی چلو۔“

باب - ۷

بیکس کی لاش

۱

قریباً اس وقت جب کار وینز کی حیوری گراسونیر سکویئر میں ایل آف اسٹیشن

کی موت کے بارہ میں تحقیقات کرنے میں مشغول تھی۔ اسی طرح کچھ اور کارروائی 'ایک ہستی' گناہ کے بارہ میں لندن کے ایک اور حصہ میں عمل میں آرہی تھی۔ محل وقوع مائوٹنگ سن کا شراب خانہ۔ بلاؤن سٹریٹ بٹھنل گرین روڈ تھا۔ اور تحقیقات اس عورت میری وارڈ کے بارہ میں تھی۔ جو ارنل آف السنٹن کی ہلاکت کی یادگارات کو ایک کرایہ کے مکان میں مقتول پائی گئی تھی۔

ظاہر ہے کہ ایک امیر امین امیر میں السلطنت نامی بدتر اور اپنے عہد کے مرد فاضل و مشہور کا پتہ سمار قتل ایک اس طرح کا سا سنگم بن گیا ہے۔ جسے کسی گناہ محبت کے اپنی اندھیری کوٹھڑی میں مقتول پائے جانے کے واقعہ سے بہت زیادہ قابل اہمیت اور سنی پیدا کرنے والا سمجھا جاتا ہے۔ تاہم اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ مقامی واقعات مقامی خصوصیات رکھتے ہیں۔ اس لئے اگر ان لوازمات کے لوگ جہاں بد نصیب میری وارڈ رہتی تھی اس کے واقعہ ہلاکت کو سب سے زیادہ پُر اہمیت تصور کرتے تھے۔ تو یہ امر چنناں باعث حیرت نہیں ہو سکتا۔

اس کے علاوہ بعض پہلو اس واقعات کے ایسے بھی تھے جہاں اس میں مخصوص دلچسپی پیدا کرتے تھے مثلاً گودہ ان اطراف میں نوادہ تھی، تاہم جن شخصوں سے اس کا میل ہوا یا جن کو اس سے گفتگو کا موقع ملا۔ وہ سب اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ ان کے اپنے طبقہ سے باہر کسی اونچے درجہ سے تعلق رکھتی تھی۔ نہ اس میں ان کے عیب تھے۔ نہ ان کی عادات نہ ان کی کمزوریاں، افواہیں اور پُر اسرار روایتیں اس کے بارہ میں کئی ایک مشہور تھیں اور سب مختلف اور متضاد، تاہم ایک بات پر ان سب کا اتفاق تھا، یعنی یہ کہ عورت اس طبقہ سے نہیں تھی، جس میں حالات نے اس کو نا ڈالا تھا۔

انکین جیوری جس وقت ایک ایک کر کے گندی گیلیوں اور بدنام بازاروں سے گزر کر ان بدعاش صورت مردوں اور حیا باختہ عورتوں کے جرم کو چھپانے کی کوشش

کرتے جو مالٹوئنگ سن کے دروازے کے باہر جمع تھا۔ ادا ان افواہوں کو سننے، جو ان لوگوں کی زبان پر تھیں۔ تو اپنے بڑے ہوئے استیجاب کے اثر سے تیز تر چلنے لگتے تھے۔ اور جب اس کے بعد وہ شراب خانے کے خود بخود بند ہونے والے دروازوں کی پشت پر غائب ہوتے تو خلعت کا ہجوم ان کی صد توں کو رشک آمیز نگاہوں سے دیکھنے لگتا۔ ممکن ہے وہ بھی اپنے جی میں اس جرم پر اسرا کی تحقیقات کے قابل سمجھے جانے سے اتنے ہی سرودھ تھے۔ جتنے ان کے وہ ساتھی جو لندن کے حصہ ویٹ اینڈ میں لارڈ اسسٹن کی موت کے بارے میں تحقیقات کرنے لگے تھے۔ اور جنہیں ان کی نشستوں تک پہنچانے کے لئے سیاہ وردی کے نوکر حاضر تھے۔ تاہم اگر ایسا تھا تو یہ بات ان کے چہروں سے ظاہر نہ ہوتی تھی، کیونکہ وہ بے رنگ بے کیفیت اصبے تاثیر تھے۔ ایک ایک کر کے وہ لوگ شراب خانے کے اس کمرے میں داخل ہو رہے تھے۔ جس سے اب بھی بڑا اور تمباکو کی بو آتی تھی۔

بڑی دیر کے بعد صاحب کار دوا ایک کرایہ کی گاڑی پر سوار ہو کر آ پہنچے۔ اور آتے ہی اپنی بے وجہ تاخیر کے بارے میں لمبی چوڑی معذرت شروع کر دی جس کو اہل حیوی نے رنج آمیز خاموشی کے ساتھ سنا۔ اس کے بعد وہ مینز کے سرے پر رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ کر بڑی دیر تک پھولے ہوئے دم کو ٹھیک کرنے کی غائبش کرتے رہے۔ اور آخر کار فرمایا کہ آغاز تحقیقات سے پہلے ایک بار لاش کا معائنہ ضروری ہے۔ جو تاحال بلاشت پر بڑی تھی۔

اس تجویز پر فٹا عمل کیا گیا۔ اس سار جٹ کی پشت پر چل کر جو اس مقدمہ کا انچارج تھا، الاکین جیورڈی لمبی قطار کی صورت میں چرچراتے چو بی زمین سے گذر کے ایک بالائی کمرے میں پہنچے، جو صاف ستھرا ہونے کے باوجود بہت کم سامان لئے آراستہ تھا۔ اس جگہ کمرے کے وسط میں ایک سادہ چو بی بستر پر چادر سے ڈھکی ہوئی انسانی لاش تھی۔ بڑی طامع حرکت سے صاحب کار نے چادر ایک طرف ہٹا دی۔ اور متونی

عورت کا چہرہ ننگا ہو گیا :

ان سخت طبیعت مردوں نے بھی جو لاش کے گرد جمع تھے۔ جب اس صورت کو دیکھا، تو متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ انہوں نے ایک دوسرے کے شانہ پر سے جھک کر اس پر سکون، راحت، آمیز خوبصورت چہرہ کو دیکھا۔ اور سخت متعجب ہوئے، کیونکہ اُن کو کسی بد نما، گناہ آلود چہرہ کے نظر آنے کی امید تھی۔

زرقام بالوں کے گچھے اس کے اطراف میں پھیلے پڑے تھے۔ ان میں چند روپلی تار اور دو چار شکن اس کی پیشانی پر بھی موجود تھے۔ تاہم ان سے اس کے چہرہ کی دلربائی اور خوبصورتی کم نہ ہوتی تھی۔ اس کے برعکس اس کے خوشنما چھوٹے سر کی ساخت، تنگ ڈھانہ اور خط وخال کی موزونیت میں کوئی بات ایسی تھی جو اس کی اعلیٰ تربیت اور تہذیب پر دلالت کرتی تھی۔

”منزور وہ کوئی اعلیٰ طبقہ کی خاتون ہے۔“ ممبران حیوری میں سے ایک کے منہ سے

نکلا۔

کئی شخصوں نے کلمہ اثبات سے اس خیال کی تصدیق کی۔ اور اس طرح ایک نئی دلچسپی اس معاملے میں ان کو ہو گئی۔ لاش کو سرسری نظروں سے دیکھ کر معائنہ کا فرض جلد تر ختم کرنے کے عوض وہ اس جگہ ٹھہر کے بڑی دیر تک لاش کو دیکھتے رہے۔ گویا وہ اس کو چھوڑ کر جاننا چاہتے تھے۔ ایک نے بعد سے احترام کے ساتھ اس کا بازو اٹھایا اور سونے کی اس سادہ انگوٹھی کی طرف اشارہ کیا۔ جو اس کی نازک انگلی میں پھنی ہوئی تھی۔ اور جو اس کی شادی کی انگوٹھی تھی۔

آخر کار دہاں سے ہٹ کر یہ لوگ پھر اپنی جگہ پر آ گئے۔ اور دبی آواز سے تبادلہ خیالات کرنے لگے۔ کارورنر کا چہرہ فلکا آمیز تھا۔ اس نے سارے جٹ سے پوچھا۔

”کیا لاش کی شناخت کے بارے میں کوئی کوشش عمل میں لائی گئی ہے؟“

”کئی ایک سارجنٹ نے جواب دیا۔ ”لیکن جو شخص دیکھنے آیا، وہ ایک ہی نظر ڈال کر واپس چلا گیا۔ تاہم۔۔۔ معاف کیجئے میں ایک لمحہ کی خلوت چاہتا ہوں۔“

سارجنٹ کا اشارہ پا کر کارونز اس کے پاس گیا۔ اور اس کے بعد اقول الذکر نے ایک چھوٹا سا پاکسل جیب سے نکال کر دبی آواز میں اس سے کہا۔

”مسز پریس... یعنی وہ عودت جو اس لاش کا معائنہ کرنے گئی تھی۔۔۔ وہ اس چیز کو اس کے بازو سے اُتار کر لائی ہے۔ اور اس کا بیان ہے کہ اس نے اسے کہنی سے اوپر پہنا ہوا تھا۔ اس کے اندر ایک عجیب طرح کی کمائی لگی ہوئی ہے۔ اور مسز پریس نے بڑی مشکل سے اس کو اُتایا تھا۔ کیا آپ کی رائے میں اس کی موجودگی کوئی خاص معنی نہیں رکھتی؟“

کارونز نے اس کو روشنی کے پاس لے جا کر دیکھا۔ وہ ایک بالکل مادہ سونے کا بنا ہوا انگن تھا۔ نہ اس پر کوئی نشان، نہ کسی طرح کے اسی حروف، کھولنے اور بند کرنے کی کڑی۔ جیسا کہ سارجنٹ نے بیان کیا تھا۔ واقعی سخت تھی۔ جس سے پایا جاتا تھا، کہ اسے بہت کم کھولایا بند کیا ہو گا۔ ہر چند کہ روزانہ صاف و سادہ آدمی تھا، جس کو افسانہ و رومان سے کوئی دلچسپی نہ تھی، تاہم وہ اس کڑے کو ہاتھ میں لے کر بڑی دیر تک چپ چاپ غور آمیز نظروں سے اس کو دیکھتا رہا۔

”آپ نے بہت اچھا کیا اسے رکھ لیا۔“ آخر کار اس نے سارجنٹ سے کہا۔ تاہم میں نہیں جانتا، اس کو پوشیدہ رکھنے سے کیا فائدہ ہے۔ اس کے برعکس میرے خیال میں اس سے لاش کی شناخت میں امداد ملنی ممکن تھی۔“

سارجنٹ نے مؤدبانہ سلام کیا۔ اور اس کے بعد دونوں پھر اسی کمرہ میں چلے گئے۔ جہاں ممبران جیوری آغاز تحقیقات سے پہلے کارونز کی واپسی کا انتظار کر رہے تھے۔ اس کے فوراً بعد ضابطہ کی کارروائی شروع ہو گئی۔

لیکن صاحب کار و نر اجمی اہل حیوری کو ان کا فرض سمجھانے میں مشغول تھے کہ ایک کراہیہ کی موٹر شراب خانہ کے دروازہ پر آکر ٹھہری جس سے غفلت کے اس هجوم میں جو سڑک کے دورویہ مجمع تھا، قدرے اضطراب اور سنسنی پیدا ہوئی۔ اور اس کے بعد ایک پست قد زندہ چہرہ آدمی کپڑوں میں لپٹا لپٹایا اتنا ذرا نقابت سے اُترا۔ اور شراب خانہ کے دروازہ میں داخل ہوا۔

بند کمرہ کے اندر صاحب کار و نر اور میران حیوری افتتاحی تقریر کی دلچسپیوں میں مہمک تھے کہ دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنائی دی۔

”کون ہے؟“ صاحب کار و نر نے تقریر قطع کر کے پوچھا۔

ایک سپاہی داخل ہوا۔ اور سلام کر کے کھڑا ہو گیا۔

”ایک صاحب“ اس نے کار و نر کی ہستہنہائی نگاہ کے جانب میں کہنا شروع کیا۔ ”لاش دیکھنے کے لئے آئے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ غالباً وہ اس کو شناخت کر سکیں گے؟“

”ان کا نام اور پتہ لکھ لو۔ اور اوپر بھیج دو۔“ کار و نر نے حکم دیا۔ ”اور جب وہ لاش کا معائنہ کر چکیں تو مجھے نتیجہ سے اطلاع دو۔“

سپاہی دروازہ بند کر کے باہر نکلا۔ اور اجنبی کے پاس جا کر جو ایک جانب بیچ پر بیٹھا تھا۔ کار و نر کی وی ہوئی ہدایت دوہرا دی۔

اجنبی نے ایک لمحہ تامل کیا۔ اس کے بعد جیب سے ایک چھوٹا مارا کوکیں برآمد کر کے اپنا کارڈ نکالا اور پیش کیا۔ سپاہی نے اس کو انگوٹھے اور پاس والی انگلی میں پکڑ کر دیکھا۔ اس پر لکھا تھا۔

ایم۔ ڈافور جیٹ

۱۹۔ کریون سٹریٹ

”اچھا تشریف لایئے“ اس نے کہا۔

۲ جنی کو اپنے ساتھ لئے ہوئے وہ اسی تنگ چڑھتے زینہ کی راہ سے اوپر کی منزل پر گیا۔ اور گواس کی اپنی رفتار تیز تھی، تاہم اجینی کی خاطر جو ایک ہاتھ سے پہلو دبانے دوسرے سے زینہ کے چوبی سہارے کو مضبوط پکڑے، بڑی آہستگی سے چلتا تھا۔ اس کو بھی اپنی چال کم کرنی پڑی۔

اوپر پہنچ کر ایم ڈا فور جٹ بٹنے ہوئے دم لینے کے لئے ٹھہر گیا۔ سپاہی نے رم آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا، پھر کہنے لگا۔
”آپ کی حالت اس قابل نہ تھی، کہ یہاں آتے“

”میں... بے شک... اچھا نہیں ہوں“ اس کے ساتھی نے مری ہوئی آواز سے جواب دیا۔ ”لیکن... یہی وہ کرم ہے؟“

سپاہی نے سر کے اشارہ سے ہاں کہی، اور اس کے بعد دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا۔ مگر ایم ڈا فور جٹ نے یہ کہنے کے اسے روک دیا۔

”ایک عنایت آپ سے چاہتا ہوں۔ مجھے... تنہا... اندر جانے دو۔ میں بھی وہیں آ جاؤں گا۔“

چونکہ درخواست کی پشت پر ایک زرد رنگ کی چمکتی ہوئی چیز بھی تھی، اس نے لئے سپاہی آمادہ ہو گیا۔ آخر آدم زاد تھا۔ اور کونسا انسان ہے، جسے ایک پونڈ مفت ہاتھ آئے تولے جانے دے۔ علاوہ بریں اس میں ہر جہی کیا تھا، بات بے شک مضابطہ کے بر خلاف تھی۔ تاہم اگر کوئی شخص علیحدگی میں لاش کا معائنہ کرنا چاہے، تو اس میں افسران بالا کا، یا خود اس لاش کا کیا نقصان ممکن ہے؟

سپاہی نے دروازہ کھولا۔ اور ایم ڈا فور جٹ تنہا اندر چلا گیا۔

اس مدھی روشنی میں جو کروہ کے اندر پھیلی ہوئی تھی۔ ایک لمبی سی چیز سوڈا انسانی سے ملتی ہوئی چادر کے نیچے پڑی تھی۔ اندھوں کی طرح رستہ ٹٹوٹا، لغزش آمیز قدموں سے وہ اس کی طرف گیا۔ اور اس کے بعد دفعتاً کچھ سوچ کر مٹھر گیا۔ پھر دونوں ہاتھوں سے اس طرح منہ ڈھک لیا۔ گویا اسے دیکھنے کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ وہ اس حالت میں ایک بار پیچھے بھی مڑا چاہتا تھا، لیکن پھر رہ گیا۔ اور اس مقام کے پاس جا کے جہاں لاش دھکی ہوئی رکھی تھی، سحر آمیز آنکھوں سے چادر کے ایک خاص مقام کو دیکھنے لگا۔ آخر کار اس کا ہاتھ آگے بڑھا۔ اور اس نے چادر کا کونہ پکڑ لیا۔ مگر کیا وہ اس کو اٹھانے کی جرأت کر سکتا تھا؟... دیکھنا کس طرح اس کے ہاتھ، اس کے گھٹنے، اس کا سارا بدن ناقابلِ اظہار دہشت سے تھر تھکا پڑتا ہے۔

عورت کا وہ ہاتھ جس میں شادی کی انگوٹھی تھی، چادر کے باہر لٹکتا رہ گیا تھا۔ اس نے پُر جوش انداز سے اس کو پکڑا۔ اور ہونٹوں کے پاس لے گیا۔ دفعتاً ٹک کر وہ اس کو بغور دیکھنے لگا۔ ناخن بے رنگ، انگلیاں سپید اور نیلگوں، وریدیں ابھری ہوئیں اس نے اشک آلود آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اور... پیچھا ناسبے شک وہی تھی!

الوداع امید! الوداع خواب راحت! الوداع عہد آئندہ کی روشنی! اب وہ تھا، یا بالکل وہ تھا یا نہ مٹنے والا رنج، وہ تھا یا نہ زائل ہونے والی تاریکی!

آہ وہ مر گئی! قتل کر دی گئی! اور اب پھر اس زندگی میں کبھی اس سے نہ ملیگی....

اس طرح کی نرمی سے، عورت کا ہاتھ بھی جیسے پیدا نہیں کر سکتا، اس نے چادر ہٹائی، اور اس کے ساکن خوشنما چہرہ کی طرف دیکھا... وہی تھی! زندگی میں خوبصورت! مگر کبھی خوبصورت۔ اس کے دل کی آنکھ کو تازہ صورت نظر آنے والی.... زندگی میں اور اس کے بعد بھی وہ اس کی تھی۔ اور اس کے لئے آخری آغوشِ محبت اسی کی ہوئی

چاہئے۔ وہیں اس کہری چار پائی کے پاس دو زانو بیٹھ کر اس نے کانپتے ہوئے ہونٹوں سے اس کی سرد پیشانی کو بوسہ دیا۔ اور جوش آمیز حالت میں دونوں بازو اس کی بے جان لاش کے گرد لپیٹا کے اس سے پیار کرنے لگا۔

۴

شرابخانہ کی پھلی منزل میں صاحب کار و نزاوردان کے ساتھی اس لمبی تاخیر سے بے تاب ہونے لگے تھے۔ آخر کار ایک آدمی ان کی طرف سے تحقیق کرنے گیا۔ مگر ایم ڈافورجٹ رستہ ہی میں اس کو مل گیا۔ اور وہ اسے اپنے ساتھ نیچے لے آیا۔
 ”اطلاعا عرض کرتا ہوں کہ میں اس کی شناخت سے قاصر ہوں۔ ایم ڈافورجٹ نے کار و نر سے بیان کیا؟ یہ وہ عورت نہیں ہے جس کی مجھ کو تلاش تھی۔ اس... اس کے باوجود میں نے پہلے اسے دیکھا ہے۔“

”کیا اس کا نام آپ کو معلوم ہے؟“ کار و نر نے پوچھا۔

ایم ڈافورجٹ نے صورت انکار سر ہلایا۔

”افسوس نہیں۔ ایک بار کسی دھوا فتادہ مقام پر... یاد نہیں کس جگہ... میری اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ محض اس لئے مجھے اس واردات سے دلچسپی ہے۔ اور اگر آپ اجازت دیں، تو میں... اس کی تجزیہ و تکفین کا فرض بھی اپنے اوپر لینے کو تیار ہوں۔“
 کار و نر نے جواب دیا کہ یہ ایک نہایت معمولی بات ہے۔ اور اس میں کوئی خاص دقت پیش نہیں آسکتی۔ پھر اس کے بعد لہجہ اخلاق میں :-

”اگر آپ کو تکلیف نہ ہو“ اس نے کہا۔ ”تو میری یہ خواہش ہے کہ آپ دوران تحقیقات میں اس جگہ موجود رہیں۔ ممکن ہے گواہوں کی شہادت سے کوئی بات ایسی ظاہر ہو جس سے آپ کی یاد تازہ ہو سکے۔ اور متوفیہ کے بارہ میں کچھ نئے حالات معلوم ہوں۔“
 ایم ڈافورجٹ نے سر کو خم دے کر شکریہ ادا کیا۔ اور ایک کرسی لے کر بیٹھ گیا۔

”بہت اچھا؟ اس نے کہا: میں اس کا دعویٰ کو شرف سے آخر تک دیکھتا
رہوں گا۔“

باب ۷

لمبانیلا اور کوٹ

(۱)

”پہلا گواہ حاضر کرو۔“ اس کے بعد کارو نے حکم دیا۔

سپاہی نے دروازہ کھول کر مردوں اور عورتوں کی اس چھوٹی جماعت کی طرف
دیکھا، جو ڈیوڑھی کے ایک کونے میں دبی آواز سے باتیں کر رہی تھی۔ پھر اس کے بعد ملکارا۔
”مانگ میٹن! ... چلو کوئی مانگ میٹن!“

ایک دراز قد، چوڑے شانوں کا آدمی جس نے مزدوروں کا لباس پہنا ہوا تھا۔
اس جماعت سے علیحدہ ہو کر آگے بڑھا۔ اور سپاہی کے ساتھ ساتھ داخل ہوا۔

”مانگ میٹن تمہارا نام ہے؟“ صاحب کارو نے پوچھا۔

گواہ نے تند آنکھوں سے دیکھا۔ پھر کمرہ کے اطراف میں ایک گھومتی ہوئی نظر
ڈال کر غراتے ہوئے کہا: ”میں اس آدمی کی صورت دیکھنا چاہتا ہوں جسے اس سے انکار ہو“
معلوم ہوا وہ اس امتحان کی تیاری میں بہت سی شراب پی کر آیا تھا، جس نے
ہر چند اس کے دماغ پر بیہوشی طاری نہیں کی۔ تاہم زودرنجی اور خواہش تکرار پیدا کر دی
لیکن بعد ازاں جب اس کی نگاہ کارو نے لگی طرف گئی۔ تو اس کی بہادری پیروں کی راہ
سے نکل گئی۔ آخر الذکر اس انداز کے گواہوں کے حادثات سے اچھی طرح واقف تھا۔ اور

اس کو معلوم تھا کہ ان سے کیا سلوک کرنا چاہئے۔

کڑی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا: ”بکو اس کی حاجت نہیں ہے۔ جو سوال پوچھا جائے اس کا جواب ہاں یا نہیں مختصر ہونا چاہئے۔ بتاؤ مائیکلیسن تمہارا نام جو؟“

”جی ہاں۔“ گواہ نے اب کی بار نرم لہجہ میں جواب دیا۔
”کیا کام کرتے ہو؟“

”جول جائے کرتا ہوں“ بات یہ ہے میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں، جو کسی ایک ہی کام کو کر سکتے ہیں۔ جو دے سمولہ۔ ابھی کچھلے ہینڈ آئین کے گھاٹ پر لدوائی کیا کرتا تھا۔۔۔“

”اور تم کیا نمبر ۱۹ بومرز پلیس میں رہتے ہو؟“

”جی سرکار! وہی“

”تمہارا کمرہ متوفیہ کے کمرہ کے اوپر واقع تھا؟“

”آپ خود ہی سب حالات سے واقف ہیں۔ میرے جواب دینے کی کیا حاجت

ہے؟“

”اچھا اب بتاؤ۔ ۱۷ تا سبچ منگل کی رات کو تم کے بچے گھر آئے تھے؟“

”ہیں۔۔۔ یوں سمجھ لیجئے بندہ ہونے کے آدھا گھنٹہ بعد۔۔۔“

کار ورنے اس مبہم جواب کا مطلب نہ سمجھ کر گردن اٹھائی۔ اور متوجہانہ گواہ کی

طرف دیکھا۔

”کیا کہتے ہو؟“

”جناب عالی! گواہ یہ کہنا چاہتا ہے کہ شراب خافوں کے بند ہونے کا جو سرکاری

وقت مقرر ہے، وہ اس کے آدھا گھنٹہ بعد اپنے مکان پر پہنچا تھا۔ پولیس کانسٹیبل

نمبر ۱۹ نے اٹھ کر تشریح کی۔

”اور تم کیا گھر مارتے ہی سو گئے؟“ کارونر نے سلسلہ سوالات جاری رکھ کر

پوچھا۔

”آپ ہی کہئے، میں اس کے سوا کیا کرتا؟ میرے اس ذرا سے کمرہ میں کونسا کام باقی تھا؟ پس میں جا کر بستر پر لیٹا اور ایک دو کروٹیں لے کر سو گیا۔“

”تم کو اچھی طرح یاد ہے کہ کچلی منزل سے کسی طرح کی آواز تھارے کانوں میں نہیں

آئی؟“

”جی نہیں، بالکل نہیں۔“

”اور نہ اس وقت جب تم سیرٹھیوں پر چڑھے تھے؟“

”نہ۔ اس وقت بھی نہیں۔“

”کسی گفتگو کی آواز؟“

”بالکل کوئی آواز مجھ کو سنائی نہیں دی۔ قبرستان کی خاموشی چھائی ہوئی

تھی!“

”اور تم کے بچے تک سوئے تھے؟“

”میرے خیال میں ساڑھے چھ کا غل تھا۔ میں جب اٹھا اور اٹھتے ہی باہر چلا گیا۔“

”اچھا یہ بتاؤ۔ باہر جانے کے وقت سیرٹھیوں سے اُترتے ہوئے تم نے کیا

دیکھا تھا؟“

گواہ کی وہ پہلی کڑواہٹ اور بے تابی اب بالکل رفع ہو گئی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ اپنے خشتخاشی بالوں میں پھیرا۔ اس کے بعد تھوڑی دیر اپنے خیالات جمع کرنے کی کوشش کر کے اونچی آواز سے بے جوڑ لفظوں میں ان حالات کی تفصیل بیان کرنی شروع کی، جو اس کی شہادت کی بنیاد تھے معلوم ہوا وہ جب سچے کمرہ کے دروازے کے پاس گذر رہا تھا، تو اُسے فرش کے چوبی تختوں پر ایک سیاہ رنگ کا دلغ نظر آیا۔ جس

ہر پاؤں رکھنے سے معلوم ہوا کہ گیلیا تھا۔ اس نے دیا سلائی جلا کے اسے دیکھا۔ تو یہ جان کر دہشت ہوئی کہ وہ اس گارٹے خون کا داغ تھا، جو اس کمرہ کے دروازہ کے پچھلے حصے سے بس بس کر باہر آتا تھا، سلسلہ تقریباً جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”حضور! میں کچھ عرض کرتا ہوں، اس کو دیکھ کر میں بے طرح گھبرا گیا، اور ایک دو منٹ کے عرصہ تک یہ حالت رہی کہ میں اس نشان کو دیکھ جانے کے سوا بالکل کچھ نہ کر سکا۔ بعد ازاں میں نے سنبھلنے کی کوشش کی۔ اور دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے آوازیں دیں۔ مسز وارڈ! مسز وارڈ! دروازہ کھولو۔ آپ اندر بیٹھی کیا کر رہی ہو؟ لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ میں نے بلا سوچے سمجھے پیر کا دباؤ اس پر ڈالا تو دروازہ کھل گیا۔ اور اس وقت میں نے دیکھا۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے گواہ کی آواز شدتِ خوف سے تھرا گئی۔

”سرکار! میں نے اپنی عمر میں کئی نظائے دیکھے ہیں، تاہم جو کچھ اس وقت میں نے اس کمرہ میں دیکھا، اتنا بھیاں تک تھا، کہ عرض نہیں کر سکتا۔ وہ فرشِ زمین پر سیدھی پڑی تھی، اس کا سر دروازہ سے ایک گز کے قریب فاصلہ پر تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں بستر کے کپڑے پکڑے ہوئے تھے، اور ایک لمبی پتلی چیز، تیز چاقو سے لمبی ہوئی، اس کے سینہ میں گھونپی ہوئی تھی۔ چنانچہ اسی زخم کا خون بہہ کر دروازہ کے باہر آتا تھا، میں اس حالت کو دیکھ کے گھبرا گیا۔ پھر آواز دی۔ مسز وارڈ! مسز وارڈ! تم کیسی ہو؟ لیکن جواب کون جیتا وہ تو پتھر کی طرح بے حس تھی۔ خیر، میں نے اسے ہاتھ لگا کر دیکھا۔ اور اس کے بعد سر جھکنے کو آواز دی کہ ادھر آنا۔ اس کمرہ میں نیا گل کھلا ہے۔ چنانچہ وہ آئی، اور اس نے دیکھا، اور اس کے ساتھ ہی کہنے لگی۔ میں تو بیہوش ہوتی ہوں۔ پھر کئی لوگ اور بھی آ پہنچے۔ اور میں جا کر ایک ڈاکٹر اور اسپاہی کو بلا لایا۔ جو... سی سی سپاہی تھا۔ اس نے کانسٹیبل نمبر ۱۹ کی طرف اشارہ کر کے فقرہ ختم کر دیا۔

اس کے بعد چند سوالات اور پوچھے گئے۔ لیکن گواہ ان کا کوئی عینی بخش جواب

نہ دے سکا۔ بظاہر جس قدر حالات اس کو معلوم تھے، وہ ان سب کو ظاہر کر چکا تھا، اس لئے اس کے بعد اس کو رخصت کر دیا گیا۔

۲

اگلا گواہ مسز جڈکن تھی، اس کو طلب کرنے سے پہلے سپاہی نے کار و نمبر سے پوچھا۔ اب کیا مسز جڈکن کو آواز دوں ؟

”کون ؟ جو مالک مکان ہے ؟ ہاں اس کو بلاؤ۔“

مسز جڈکن ایک سخت چہرہ صاف و صاواہ عورت تھی۔ جس نے سیاہ رنگ کی برسوں پہلے کی بنی ہوئی ”گون پھنی ہوئی“ مٹی، اور اسی مٹی رنگت کا ایک شال اس کے شانوں پر لپیٹا تھا۔ پہلے گواہ کے برخلاف وہ جب داخل ہوئی تو ہر طرح مطمئن تھی۔ تو بھی وہ ہر ایک سوال کا جواب بڑے حرام و احتیاط کے ساتھ چھوٹے اور محفوظ فقروں میں دیتی تھی۔ جس سے کار و نمبر نے صحیح یا غلط طور پر پانچ منٹ کے اندر اندر یہ سائے قائم کر لی، کہ وہ کسی بات کو چھپانے کی کوشش کرتی ہے۔ قدرتی طور پر اس خیال نے اس کی سخی جرح تیز کر دی۔ اور اس نے پوچھا۔

”کب سے وہ عورت تمہارے مکان پر رہتی تھی ؟“

”قریباً دو ہفتے ہو گئے۔“

”اور وہ اس عرصہ میں کیا کام کرتی تھی ؟“

”جہاں تک مجھ کو معلوم ہے، کچھ نہیں۔“

”اس کے باوجود وہ تم کو باقاعدہ کرایہ ادا کرتی رہی ؟“

”جی ہاں ! مجھے اس بارہ میں کوئی شکایت نہیں۔“

”کیا یہ خیال کبھی تمہارے دل میں پیدا ہوا کہ وہ تمہارے دوسرے کرایہ داروں

سے مختلف اور طرح کی عورت ہے ؟“

”ہیں۔۔۔ کہہ نہیں سکتی۔ کیونکہ میں نے اس کا خاص خیال نہیں کیا“

”جب وہ آئی تو اس نے اپنا نام مسز وارڈ بیان کیا تھا“

”ہاں۔“

”کیا تم نے کبھی سوچا کہ یہ شاید اس کا اصلی نام نہ ہوگا“

”نہیں۔ میں نے اس بارہ میں تحقیقات کی ضرورت نہیں سمجھی۔ اور سچ پوچھے

تو نام ہی کیا نہ کھلے، جیسا ایک ویسا دوسرا“

”لیکن اگر وہ عورت واقعی کوئی کام نہ کرتی تھی، تو اس کی گذراوقات کا کیا

ذریعہ تھا“

”اس کا جواب میں کیا دوں؟ آپ جانیں مجھے اپنے ہی کاموں سے کم فرصت

ہو سکتی ہے۔“

”اور وہ گاہ بہ گاہ باہر بھی جایا کرتی تھی“

”ہاں جاتی تھی“

”کبھی کبھی رات کو“

”اس کا حال مجھ کو معلوم نہیں۔ ظاہر وہ ایک عورت دار عورت تھی۔ تاہم میں

نے دیکھا وہ راتوں کو بسا اوقات اپنے کمرہ میں بیٹھی ہوتی رو یا کرتی تھی۔“

”کبھی کوئی آدمی اس سے ملنے کے لئے آتا تھا“

”نہ۔ وارڈات کی رات سے پہلے کبھی کوئی نہ آیا تھا“

”ارالین جیوری کو سسنی کا ہلکا احساس ہونے لگا۔ اور ایم ڈافور جٹ بھی جس

کی آنکھیں سرخ اور ہونٹ تشنگی حرکت کرتے نظر آتے تھے۔ اپنی کرسی پر آگے کی طرف

بُھک گئے۔ حالات رفتہ رفتہ زیادہ دلچسپ ہوتے جلتے تھے۔

”اور اس رات کو جب وارڈات ہوئی، کیا ایک۔ سے زیادہ آدمی اس سے ملنے

کے لئے آئے تھے؟“ کارو نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ دو۔“

”اکٹھے یا مختلف اوقات میں؟“

”دونوں جدا جدا آئے تھے۔“

”تمہیں اس بات کا پورا یقین ہے کہ وہ مرد تھے، میرا مطلب یہ ہے کہ کوئی

عورت تو ان کے ساتھ نہیں تھی؟“

”نہ۔ دونوں مرد تھے۔“

”اچھا، تو اب سوچ سچ سمجھ کر جواب دو۔ پہلا آدمی کسے آیا تھا؟“

”ساڑھے نو کے عل پر۔“

”اس کا حلیہ تم کو یاد ہو گا؟“

”افسوس نہیں، جب اس نے میرے کمرہ کا دروازہ کھٹکھٹایا، تو میں نے اس

کو اندر آنے کے لئے کہا۔ لیکن چونکہ میری میز پر میٹے کے تیل کا معمولی دیا روشن تھا،

اور وہ اندر آ کر اندھیرے میں کھڑا ہو گیا۔ اس لئے میں اس کی صورت بخوبی نہ دیکھ

سکی۔ اس نے پوچھا۔ مسز وارڈ کہاں رہتی ہے؟ اور جب میں نے جواب دیا۔ دوسری

منزل کے سامنے کمرہ میں، تو وہ فوراً ہی چلا گیا۔ صرف اتنا مجھ کو یاد ہے کہ وہ پتلا دُلا

چھوٹے قد کا آدمی تھا۔ یعنی... قریباً آپ کی صورت کا۔ اور یہ کہتے ہوئے اس نے

ایم ڈا فورجٹ کی طرف اشارہ کیا، جو اس تشبیہ سے ناخوش نظر آنے لگا۔ اور اس کی

پیشانی پر ایک دو بل بھی پڑ گئے۔!

”کتنی دیر وہ آدمی اوپر رہا تھا؟“

”میرے خیال میں آدھے گھنٹہ کے قریب؟“

”تم نے گفتگو کی آوازیں سنی ہوں گی؟“

”بہت کم۔ صرف کبھی کبھی ان کی آواز کاؤں میں آجاتی تھی۔“
 ”اور اس آواز سے کیا معلوم ہوتا تھا، کیا وہ اس طرح کی پُرسُور آواز تھی،
 جو دو شخصوں کی تکرار سے پیدا ہوتی ہے؟“

”ہاں۔ قریباً ایسی ہی۔ میرے خیال میں وہ عورت رور ہی تھی، اور مرغھٹہ
 میں بھر کر کچھ کہتا تھا۔“

”مگر ان کی گنت گلو کا کوئی نہ کوئی حصہ تم نے ضرور سنا ہوگا؟“
 ”بالکل نہیں، میں نے ان کی گفتگو سننے کی کوشش نہیں کی۔ اس کی آواز
 خود بخود میرے کانوں میں گاہ بگاہ آجاتی تھی۔“

”اچھا، اور اس پہلے آدمی کے رخصت ہوجانے کے بعد کیا ہوا؟“
 ”کوئی دس منٹ بعد ایک اور آدمی آگیا۔“
 ”کیا اس کی صورت تم نے دیکھی؟“
 ”نہیں۔“

”کوئی خصوصیت اس کے بارہ میں تم کو یاد ہو؟“
 ”وہ... ار... لمبا اور پتلا آدمی تھا۔ اور اس کی آواز بڑی میٹھی تھی۔ مگر اس
 کا چہرہ میں نے نہیں دیکھا۔ کیونکہ اس کی ٹوپی نیچے کوٹھکی ہوئی اور کوٹ کے بٹن گردن
 کے اوپر تک بندھے۔ البتہ ایک بات میں اس کے بارہ میں کہہ سکتی ہوں یعنی وہ کوئی
 معمولی آدمی نہ تھا۔“

”یعنی؟“

”مطلب یہ کہ وہ اونچے درجہ کا مرد شریف معلوم ہوتا تھا۔“
 ”اور اس نے مجھے بھی آکر مسز وارڈ کے بارہ میں پوچھا؟“
 ”ہاں! اور میں نے جواب دیا، کہ اوپر کی منزل کا سب سے پہلا دروازہ

اس کا ہے۔ جس کے بعد وہ شکر یہ ادا کر کے چلا گیا۔
 ”لیکن وہ کمرہ‘ مسز وارڈ جن میں رہتی تھی‘ تمہا سے اپنے کمرہ کے مینا و پر
 واقع تھا؟“

”ہاں‘ میرے کمرہ کے اوپر۔“
 ”پھر کیا ان کی گفتگو تم نے سنی؟“
 ”بالکل نہیں‘ وہ دونوں چُپ تھے؟“
 ”کسی جھگڑے‘ ٹکمار یا چیخ کی آواز؟ یا ایسی آواز جو کسی کے گرنے سے پیدا
 ہوتی ہے؟“

”بالکل نہیں۔“
 ”عجیب بات ہے۔ اگر دو ہی ملاقاتی مسز وارڈ کے پاس آئے تھے‘ تو یقینی
 طور پر آخری شخص نے اس کو ہلاک کیا ہوگا۔ اس کے باوجود تم کہتی ہو‘ کہ آواز جھگڑے
 تک کی بھی تمہیں اس کمرہ سے آتی سُنائی نہیں دی۔“
 ”نہ۔ بالکل نہیں۔“

یہ کہتے ہوئے مسز جڈکن کے ہونٹ اس انداز سے بند ہو گئے۔ گویا وہ اس
 بارہ میں ایک لفظ تک اور کہنا نہ چاہتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے عصبی اضطراب
 کی حالت میں کبھی ایک اور کبھی دوسرا پیرا اُٹھاتا اور اپنے شال کو مضبوطی سے اپنے
 گرد لپیٹنا شروع کیا۔ اس کی یہ حالت کارونہ نے بھی دیکھ لی اور کہا۔
 ”یہ دوسرا آدمی جب کبھی اپنی ملاقات کے خاتمہ پر سیرٹھیوں سے اُترا‘ تو
 اُس وقت تم نے اُسے دیکھا ہوگا؟“
 ”نہیں۔“

”یا اس کے اُترنے کی آواز سنی ہوگی؟“

”نہیں!“

”گویا یہ بھی تم کو معلوم نہیں کہ وہ کتنا عرصہ اوپر رہا؟“

”نہیں!“

کاروون نے گھورتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا۔

”یاد رکھو، تمہارے بیانات شروع سے آخر تک صحیح ہونے چاہئیں۔ کیونکہ وہ

حلفیہ ہیں۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”اس صورت میں تمہارے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ دوسرے ملاقاتی کی آمد سے لے کر اگلی صبح تک اس وقت سے پہلے کہ مانگ بیسٹن نے تم کو اوپر طلب کیا، نہ تم نے اس شخص کو اور نہ مسز وارڈ کو پھر دیکھا؟“

”یہ صحیح ہے۔“

”اور تم حلفیہ بیان کرتی ہو کہ ان دھکے سوا کوئی تیسرا شخص مسز وارڈ سے ملے اس رات تمہارے مکان پر نہیں آیا؟“

مسز وارڈ کے چہرے پر آثار اضطراب پیدا ہوئے۔ اس نے جواب دینے سے پہلے تامل کیا اور اس کے چہرہ کی رنگت بھی بدلتی نظر آنے لگی۔

”اے... اس کے بارہ میں میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ آخر کار اس نے آہستگی سے جواب

دیا۔

”کوئی وجہ تمہارے پاس یہ فرض کرنے کی ہے کہ اس رات اور کوئی شخص

مقتولہ سے ملنے نہیں آیا؟“

”میں... ام... اس کے متعلق کیا جواب دے سکتی ہوں؟“ اس نے رکتے ہوئے

کہا۔ ”مکن ہے کوئی آیا ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ... نہ آیا ہو۔ بات یہ ہے وہ کمرہ ’یتو

مسز وارڈ کے کمرہ کے پہلو میں بنا ہوا ہے۔ اس کو میں جب کبھی موقع ملتا ہے۔ رات بھر کے لئے کرایہ پر دے دیتی ہوں۔ اور اس رات وہ ایک عورت بٹشی آرن کے پاس تھا۔ مسز وارڈ کے دوسرے ملاقاتی کے اس کے پاس جانے کے دو گھنٹے بعد میں نے اس عورت بٹشی آرن کے اندر آنے کی آواز سنی تھی۔۔۔“

وہ کہنے کہتے رُک گئی۔ اور حاضرین کے چہروں پر پھر ایک بار بڑھتی ہوئی دیکھی کے آثار نمودار ہوئے۔ ایم۔ ڈاؤرجٹ بھی ایک بار تھ سے پہلو دبائے آگے کی طرف مڑا۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں جوش کی سُرخمی پھولی ہوئی تھی۔

”جب یہ عورت بٹشی آرن تمہارے مکان پر رات رہنے کے لئے آئی۔ آخر کار کاروئرن نے پوچھا۔ تو کیا اکیلی تھی؟“

”میں ٹھیک نہیں کہہ سکتی۔۔۔ لیکن میرے خیال میں وہ اکیلی نہ تھی۔“

”تاہم زینہ پر چڑھنے والوں کی آواز یقینی طور پر تمہارے کمرہ میں سنائی دیتی ہوگی۔“

”ہاں دیتی ہے۔“

”اور تم نے اس عورت آرن کی پشت پر کسی آدمی کے چڑھنے کی آواز نہیں سنی؟“

”نہیں۔۔۔ ار۔۔۔ ہاں سنی تھی۔“

”ایک کی یاد دو کی؟“

”ایک عورت اور ایک مرد کی۔“

”اور تم حلیہ بیان کرتی ہو کہ تم نے اس مرد کی صورت نہیں دیکھی؟“

”ہاں۔“

”نہ ان میں سے کسی کے واپس جانے کی آواز سنی؟“

”ہاں سنی تھی۔“

”کس کی؟“

”عورت کی؟“

”کب؟“

”ان کی آمد کے پانچ منٹ بعد میں اپنی خوابگاہ کو جا رہی تھی، کہ وہ... رستہ میں سیرٹھیوں سے اترتی ہوئی ملی؟“

”اکیلی تھی؟“

”ہاں اکیلی۔“

”اس وقت اس کا ساتھی کہاں تھا؟“

”کہنے لگی میں اُسے اپنے کمرہ میں چھوڑ آئی ہوں اور کوئی ٹیگز مول لینے جا رہی ہوں۔“

”پھر وہ اس چیز کو مول لے کر واپس آئی؟“

”نہیں۔“

”تب سے اب تک تم نے پھر اُسے دیکھا؟“

”نہیں۔“

کاروہ نے جمع کا سلسلہ جاری رکھنے سے پہلے پولیس کے سپاہی کو اشارے سے پاس بلا کر دبی آواز میں کچھ ہدایات دیں۔ اور وہ ان کو پا کر فوراً رخصت ہو گیا۔ اس کے بعد گواہ کی طرف مڑا کر اس نے پوچھا۔

”اور وہ آدمی کیا اگلی صبح کو ہٹی آرڈن کے کمرہ میں موجود تھا؟“

”نہیں۔“

”تم نے اس کے واپس جانے کی اطلاع دے دی تھی؟“

”نہیں۔“

”بس جاؤ تمہا بیان ختم ہوا۔“

مسر جلد کن لے پھر ایک بار اپنے ٹال کو شافوں کے گرد سختی کے ساتھ پیٹا۔
اور بعد ازاں اپنے بے رنگ بے آثار چہرہ پر اطمینان کی جھلک لئے ہوئے رخصت ہو گئی۔
کارونر تھوڑی دیر یا دواشتیں قلبند کہنے میں مصروف رہا۔ اس کے بعد قلم ہاتھ
سے رکھ کر ممبرانہ جیوری سے کہنے لگا۔

”میں نے اسی صورت بٹنی آرن کو بلایا ہے۔ میرے خیال میں آپ لوگوں کو بھی
میری اس رائے سے اتفاق ہوگا، کہ اس کی شہادت اس معاملہ میں خالی ازاہمیت نہیں
ہو سکتی۔“

کلمہ ثبات کے مشترکہ اظہار سے کمیوں کی جھنجھٹا ہٹ سے ملتا ہوا شہد کمرہ
میں پھیل گیا۔ اور وہ ابھی رفع نہ ہوا تھا کہ سپاہی نمبر ۱۹ کمرہ میں داخل ہو کر کارونر
کی کرسی کے پاس گیا۔ اور اطمینان کی دہی ہوئی آواز سے کہنے لگا۔

”جناب عالی! میں نے اس صورت کو تلاش کر لیا۔ اور وہ اب باہر کھڑی ہے۔“
کارونر نے سر کی حرکت سے اظہار پسندیدگی کیا۔ اور کہا۔

”بہت اچھا۔ اسے اندر بھیج دو۔“

سپاہی نے باہر جا کر ”بٹنی آرن“ آواز دی۔ اور وہ فوراً اندر آ گئی۔

۳

بٹنی آرن اڈو بیگیوں کی طرز کی ایک لمبی ترنگی حجم و حجم صورت بتی۔ سر پر زرد
رنگ کے روکھے بال، گردن سرخی کی طرح پھوٹے ہوئے، خط و قال موٹے اور بھٹے
اور چہرہ پر گستاخی کے ساتھ لے ہوئے دلیری کے آثار تھے۔

”تمہا نام بٹنی آرن ہے؟“

”ہاں ہے۔ پھر؟“

پچھلے منگل کی رات کو تم ایک مرد کے ساتھ نمبر ۱۹۔ بلومرز لمپس میں ٹھہری تھیں؟

”اور میں اگر ٹھہری تھی، تو اس میں کسی کے باپ کا کیا اجارہ تھا؟“

”میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ وہ آدمی کون تھا؟“ کارور نے اس کی بکواس

کو مصلحتاً نظر انداز کر کے پوچھا۔

”میں آپ کو جواب دیتی، مگر مجھ کو معلوم ہوتا، لیکن مجھے خود یہ بات معلوم نہیں؟“

”کب سے تمہاری اس آدمی کے ساتھ واقفیت تھی؟“

”ایک گھنٹہ پہلے سے!“

”وہ کہاں تم سے ملا تھا؟“

”کراؤن اور قتل شراب خانہ میں!“

”اس سے پہلے کبھی اس سے تمہاری ملاقات نہیں ہوئی؟“

”کبھی نہیں۔“

”اور اس ملاقات میں جو شراب خانہ میں ہوئی تھی، پہلے کون بولا تھا؟ وہ یا تم؟“

عورت نے جواب دیئے میں تاہل ظاہر کیا۔ تو کارور نے جو ہر طرح کے گواہوں

کے عادات و خصائل سے پوری واقفیت رکھتا تھا ایک فوری فیصلہ کر کے سختی کے ساتھ کہا۔

”بٹسی آرن! مجھ کو معلوم نہیں، اس سے پہلے کبھی تم کو شہادت دیئے کا اتفاق ہوا

ہے یا نہیں۔ بہر حال آخری صورت میں میں تم پر یہ بات واضح کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں مگر

اس طرح کی حالتوں میں مصلحت، ضرورت اور دانائی سبھی باتیں سچ بولنے کا تقاضا کرتی

ہیں۔ تم اس وقت اپنا حلفیہ بیان دے رہی ہو۔ اس لئے جو کچھ تم کو معلوم ہے۔ اور جس

جس طرح معلوم ہے۔ ٹھیک ٹھیک کہہ دو۔ اور یاد رکھو اگر تم نے کسی ایک معاملہ میں بھی

جھوٹ بولا یا سچے سے پہلو تہی کرنے کی کوشش کی، تو علف و دھنی کا مقدمہ یقیناً تم پر وارڈ

کر دیا جائے گا۔ یاد رکھو ہم لوگ اس جگہ حالات کی صحیح چھان بین کے لئے بیٹھے ہیں۔ اور بیشتر

حالات پہلے ہی ہم کو معلوم ہیں :
عورت ظاہر اس دمکی سے ڈر گئی۔ تاہم اس نے دکھاوے کے لئے دلیری ادا کرنا
کی ٹائٹس کی۔ اور کہنے لگی۔

’آپ نہر باتی سے مجھ پر رعب ڈالنے کی کوشش نہ کریں۔ میں اس کے بغیر ہی سدا
حال جس قدر مجھ کو معلوم ہے‘ ظاہر کرنے کو آمادہ ہوں میں شراب خانہ کراؤن اینڈ فیسل
میں بیٹھی ہوئی اپنی ایک سیلی کے ساتھ منہ کڑا کر رہی تھی کہ ایک نامعلوم آدمی داخل ہوا۔
اور جو عورت شراب فروخت کرتی تھی‘ اس سے پوچھنے لگا۔ کیا کوئی عورت مسز جڈکن
بھی اس جگہ رہتی ہے ؟ چونکہ مسز جڈکن میری سہیلی ہے اس لئے میں اس کا نام سننے ہی
کھڑی ہو گئی۔ اور اس اجنبی سے کہا کہ مجھے اس کا پتہ معلوم ہے۔ اور میں کئی بار اس کے مکان
پر بھی رہ چکی ہوں۔ اس نے مڑا کر میری طرف دیکھا اور اس کے بعد علیحدہ لے جا کر کہنے لگا۔
کیا تم کو معلوم ہے۔ کوئی عورت مسز مارڈ بھی اس کے مکان پر رہتی ہے ؟ میں نے جواب
دیا بے شک اس نام کی ایک عورت اس جگہ رہتی ہے۔ اور میں اس کی سوت آشنا بھی ہوں۔
مگر کسی اس سے گفتگو کا موقعہ نہیں ملا۔ میں اس مکان کے جس کمرہ میں کبھی کبھی رہا کرتی ہوں،
وہ اس کے بالکل پاس رہتی ہے۔ اس کے بعد اس نے مجھ سے اس عورت کے بارہ میں کئی
سحالات پوچھے یعنی کیا وہ فوجی ہے ؟ اور کیا وہ کبھی کبھی گھر کے باہر جایا کرتی ہے۔ وغیرہ
جن کے جواب میں نے جہاں تک مجھ کو حالات کا علم تھا، اس کے بعد قدرتی طور پر
میں نے اس سے معاوضہ کی خواہش کی، جس پر اس نے میری شراب کے پیسے ادا کئے۔ اور
ایک طرف علیحدہ گی میں کھڑا ہو کر گہری سوچ میں پڑ گیا۔ ہنوز اس وقت جب شراب خانہ
بند ہونے لگا، وہ پھر ایک بار میرے پاس آیا، اور بولا۔ کیا تم نے کہا تھا مسز جڈکن کے
مکان پر تمہارا کمرہ مسز مارڈ کے کمرہ کے بالکل پاس ہے ؟ میں نے جواب دیا ہاں۔ جس پر
وہ کہنے لگا۔ کیا تم مجھے اپنے ساتھ اس کمرہ میں لے جا سکتی ہو ؟ میں نے کہا۔ کیوں نہیں ؟

چنانچہ اکٹھے ہم دونوں شراب خانہ سے رخصت ہوئے۔ اس جگہ پہنچ کر اس نے مجھ سے مزوارڈ کے کمرہ کا دروازہ پوچھا، اور اس کے بعد جوش کی حالت میں میرے کمرے کے اندر ٹہلتا اور بڑبڑاتا رہا۔ یکایک اس نے کہا۔ میں اس کمرہ میں تھوڑی دیر تنہا رہنا چاہتا ہوں، اگر یہ ایک پونڈ تم کو دوں تو کیا تم مجھے اپنے کمرہ میں چھوڑ کر آج کی رات کسی دوسری جگہ بسر کرو گی؟ میں آمادہ ہو گئی۔ اور وہ ایک پونڈ کا سکہ جو اس نے دیا تھا، لے کر چلی آئی۔ اس وقت کے بعد میں نے پھر اس کو نہیں دیکھا، اور نہ اس کے متعلق کوئی اور حالات مجھ کو معلوم ہیں۔

”مگر اس کا حلیہ تم کو یاد ہو گا؟“

”ہاں بے شک میں اس کا حلیہ بیان کر سکتی ہوں، مگر میرے خیال میں اس سے کوئی فائدہ حاصل نہ ہو گا۔ کیونکہ اس نے اپنے منہ پر مصنوعی داڑھی اور مونچھیں لگا رکھی تھیں، اور سر کے بال بھی مصنوعی تھے۔ اس کے علاوہ اس نے بہت معمولی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ تاہم میں خیال ہے کہ وہ عموماً اس قسم کے کپڑے پہننے کا عادی نہ تھا۔ بدن کا قرعہ اور داڑھی اور سر کے بال پیلے تھے۔ چہرہ لمبا اور سستا ہوا اور آنکھیں تیز اور چمکیلی مگر اس کے انداز ظاہر کرتے تھے، کوئی اونچے طبقہ کا آدمی ہے خصوصیت کے ساتھ میں نے دیکھا کہ گو اس کا لباس نہایت معمولی تھا، تاہم اس کے ہاتھ سپید اور نرم تھے۔ اس سے زیادہ افسوس کوئی عامل مجھ کو معلوم نہیں۔“

اور تم اس کے کپڑوں کے متعلق کوئی کیفیت بیان کر سکو، تو شاید وہ فائدہ سے خالی نہ ہو۔ کارنر نے مشورہ کہا۔

اس نے ایک لمبا نیلا اود کوٹ پہنا ہوا تھا، جس پر بجا مرمت کے ٹکڑے لگے ہوئے تھے۔ اور اس میں دو تین جگہ سمارغ بھی نظر آتے تھے۔ ٹوپی بھی سر کے پاس چھٹی ہوئی تھی۔ اور اس نے اپنے گلے میں سفید رنگ کا میلارومال باندھا ہوا تھا۔

”نہیں اس بات کا پورا یقین ہے کہ اس رات سے پہلے کبھی تم نے اس کو ان

اطراف میں نہ دیکھا تھا؟“

”میں قسم کھانے کہہ سکتی ہوں، کہ کبھی نہیں۔“

”بہت اچھا مسز آرن! اب تم جاسکتی ہو، تمہارا بیان ختم ہو گیا۔“

عورت کا ظاہری سکون اس حوالہ میں بحال ہو چکا تھا، اس نے لاپرواہی سے سر کو حرکت دی اور اکڑتی ہوئی چال سے رخصت ہو گئی۔

اس کے بعد کیمز اور گواہ پیش ہوئے۔ جن میں وہ ڈاکٹر بھی تھا، جس نے لاش کا معائنہ کیا تھا۔ نگہان کے بیانات سے کوئی نئی بات ظاہر نہ ہو سکی، بعد ازاں وہ ہتھکڑیاں پہنے اور دھڑلے سے نکلے۔

تفتیشات کی دلچسپی جو مسز آرن کے بیان کے بعد عارضی طور پر مدھم پر ٹپکئی تھی،

اس آلہ کے پیش ہونے سے پھر تیز ہو گئی۔ وہ نہایت نفیس دمشق فولاد کا بنا ہوا خوشام

لیکن عجیب ساخت خنجر تھا، جس کے دستہ پر نقش کاری کی ہوئی تھی، اراکین جیوری میں

سے جس نے اسے دیکھا، تعریف کئے بغیر نہ رہ سکا۔

معائنہ کے بعد کارونہ نے اس چیز کو کارکنان پولیس کے حوالہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرے خیال میں اس آلہ کی مدد سے قاتل کا سراغ مل جانا یقینی ہوگا۔ ضرور

یہ خنجر کسی کے ہاں سے چڑایا گیا ہے۔“

حاضرین میں سے بیٹوں نے سر کے اشارہ سے اس خیال کی اہمیت کو تسلیم کیا۔

اور اس کے بعد چند منٹ مشورہ کر کے جیوری کی طرف سے قتل عمدہ کا فتویٰ شخص یا اشخاص

معلوم کے برخلاف صادر کر دیا گیا۔

اس کے دو گھنٹہ بعد حکمہ پولیس کی طرف سے ہر ایک تھانہ کے باہر نر پبلک نوٹس

بورڈوں پر ایک مفصل ہشتہار اس شخص کے حلیہ کا جس کی کیفیت مسز آرنلڈ نے بیان کی تھی، چسپاں کر دیا گیا۔ اور رات سے پہلے پہلے لاتعداد جاسوس اس ہشتہار کی ایک ایک نقل جلیوں میں لئے ہوئے ہر ایک ٹرین کا جو ملک کی بڑی بندرگاہوں میں پہنچتی تھی، اودھائی سب جہازوں کا جو ایسی بندرگاہوں سے مالک غیر کو جاننے والے تھے۔ بغور معائنہ کرتے اور ہر ایک مسافر کی صورت کا اشتہار کے حلیہ سے مقابلہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ آرنلڈ واحد میں سکاٹ لینڈ یارڈ کی وسیع کل اس بد نصیب کی حراست کے لئے حرکت میں آچکی تھی جس نے مٹی آرنلڈ کے بیان کے مطابق واردات کی بات کو لمبا نیلا اور رکھٹا پہنا ہوا تھا!

باب - ۹

دمشت اور مجبوری

۱

آدمی مات کا وقت تھا۔

تہا اپنے کمرہ میں بیٹھی ہوئی لیڈی اسسٹن سمجھتی ہوئی آگ کے مدھم کڑھلوں، اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اٹھنے والے شعلوں کی طرف دیکھ رہی تھی، ایک گھنٹہ پیشتر اس نے اپنی کینز کو مات بھر کے لئے رخصت کر دیا تھا، اور تب سے اس وقت تک چپ چاپ بے حرکت اور فکر مند بیٹھی تھی، کچھ عرصہ پیشتر روشن آگ کے تیز شعلے اس کے پچکلے ہوئے زرد رخساروں، سیاہ پوش صورت اور خشک اور بے چمک آنکھوں کو نمایاں کرتے تھے، لیکن اب آگ کچلا چکی تھی، شعلے رفتہ رفتہ مدھم ہو کر شے جا رہے تھے۔ اور وہ نیم تاریکی کی حالت میں ایک دھندلی بے جان تصویروں کی مانند واضح لیکن چھپی ہوئی بیٹھی تھی۔ یہ ایک گھنٹہ

کا عرصہ اس کے لئے کڑے امتحان کا عرصہ تھا اور... وہی حالت اب بھی درپیش تھی، ایک سخت مشکل کام اس کے سامنے تھا۔ جسے کرنے سے وہ ڈرتی، خوف کھاتی اور سہمی جاتی تھی۔ لیکن جس کو کئے بغیر چارہ بھی نہ تھا، کام ہیبت ناک تھا۔ لیکن مقابلہ میں وہ بھی مجبور تھی۔ بڑی دیر تک وہ اپنے اندیشوں کو دہانے اور رکاوٹوں کو بے حقیقت سمجھ کے نظراں ادا کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ لیکن... بے سود! وہ اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکی!

وقت کی رفتار بے رحمی کے ساتھ قائم تھی، آدھی رات آئی۔ اور گزر گئی۔ سوا بارہ، پھر ساڑھے بارہ اور اس کے بعد پونہ ایک بج گیا۔ آخر جب ایک کا عمل ہونے لگا تو وہ دفعتاً چوکی، اور اس خواب غفلت سے بیدار ہوئی۔

اس کے پہلو میں رکھی ہوئی تپائی پیر ایک برقی لمپ اور اخبار پڑا تھا۔ اس نے شید کو درست کر کے اخبار پڑھتے میں لیا۔ ڈیلی ٹیلیگراف کا پرچہ تھا اور اس میں شراکت خانہ رائیونگ سن کی تحقیقات کا پورا حال درج تھا۔ جو ایک روز پہلے ختم ہو چکی تھی۔ اس نے اس مضمون کو کئی دفعہ پڑھا۔ حتیٰ کہ اس کی عبارت اس کو از بر یاد ہو گئی تھی۔ اس پر بھی وہ پھر ایک بار اس کو پڑھنے لگی۔ اور پڑھتے پڑھتے ایک مقام پر جا کر ٹھہر گئی۔ اس سے پہلے بھی وہ اسی مقام پر ٹھہری تھی، یعنی ہر بار ایک ہی مقام پر۔ خدا کو ہی بہتر معلوم ہے کہ اس مقام میں کون سی سحری تاثیر تھی!

۲

دفعتاً اس نے اخبار ہاتھ سے رکھ دیا، اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ آتشخانہ پر رکھی ہوئی کھڑکی نے پورا ایک بجایا۔ اور اس کی آواز نے لیڈی اسسٹنٹ کار ہا سہا تاق دور کر دیا۔

اپنے گہرے ہوئے حوصلوں کو سنبھال کر وہ استقلال کے ساتھ چلتی کمرے

گذری اور ایک شاندار الماری کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ سرسری معائنہ کے بعد اس نے کسی سیاہ رنگ کے کپڑے کی ایک لمبی ڈھیلی ڈرسنگ گون پسند کی۔ اور اپنی اگلی گون اُتار کر اسے پہنا، پھر اپنے اونچی ایریڈی کے شو اُتار دئے اور ان کے عوض نرم تلے کے بیڈ روم سلیر پہنے۔ پھر بے آواز چلتی میز کے پاس گئی۔ اور اس کے خانہ سے ایک برقی مشعل نکالی۔۔۔

گھر سے استقلال کے آثار اس کے سٹے ہوئے سپید چہرہ پر نمودار تھے۔ لیکن وہ مجبوری کا استقلال تھا، دہشت... عظیم دہشت جس کی تہ میں چھپی ہوئی تھی۔ کوئی کام اسے کرنا تھا، جسے وہ حقیقتاً کرنا نہ چاہتی تھی، جو انتہا درجے بھیانک تھا جس سے بچنے کے لئے وہ اپنی زندگی کے بہترین سال دے دینے کے لئے تیار ہوئی۔ لیکن وہ مجبور تھی، اس کے لئے اس کو کئے بغیر کوئی چارہ کار نہ تھا۔ اس کے سوا کوئی اور طریقہ نظر نہ آتا تھا۔ اور اس کے ساتھ یہ بھی ضروری تھا، کہ وہ کام اس رات... صبح ہونے سے پہلے پہلے ہو۔

امید کی طاقت مشہور ہے۔ لیکن یاس میں مٹی ایک قوت ہے۔ جو انسان کے گرتے ہوئے حوصلوں کو سنبھالتی اور اس کے تن مردہ میں نئی جان ڈالتی ہے۔ اسی یاس کی طاقت سے کام لے کر وہ مشعل جلائے دروازہ کی طرف بڑھی۔ اور چپ چاپ بے آواز کمرہ سے رخصت ہو گئی۔

باب - ۱۰

موت کے کمرہ میں

کسی نوکری لا پرواہی سے صبحلی کا ایک کونہ اٹھا ہوا رہ گیا تھا، اور اس کی راہ سے

چاندنی کی ایک کرن ہمدردی کر تی عالی شان کمرہ خواب میں داخل ہو رہی تھی، سیاہی مائل قرمز رنگ کے قالین پر اس کی روشنی لمبی متحرک شعاعوں کی صورت میں نمودار تھی۔ اور شامیانہ دار بستر پر پڑی ہوئی لاش کے بھیاں گہ چہرہ کو نمایاں کرنے میں مدد دیتی تھی۔ خاموشی قبرستان سے ملتی ہوئی گہری خاموشی، ہیب، دہشت، انگیز، رشح فرسا،

کمرہ کے اندر پھیلی ہوئی تھی۔ اور اس کی موجودگی میں لاش کے چہرہ کو نمایاں کرنے والی چاندنی مضحک اور ڈراونی تھی۔ ہر چند یہ صبح ہے کہ باہر فن ماتھوں نے ایل آف اسپسٹن کی کٹی ہوئی گردن کے گرد اعلیٰ کے ساتھ پٹیاں باندھ دی تھیں، اور زخم اب بالکل نظر نہ آتا تھا۔ تو بھی رات کے آخری پہریں، ایک وسیع اندھیرے کمرہ کے اندر اکڑی ہوئی بے جان لاش کی موجودگی جس کے آخری مراسم اس کے اگلے دن ادا ہونے تھے.... بحیثیت مجموعی یہ نظارہ ہیبت ناک، بھیاں گہ اور جان گداز تھا!

لیکن سننا، یہ کیا آواز تھی جو رات کے سناٹے کو قطع کرتی سنائی دی؟ ایک نہایت عجیب آواز، گویا کسی عورت کے کپڑوں کے سرسرنے کی جو کمرہ کے باہر چوڑی غلام گردش نے آتی سنائی دیتی تھی، وہ اس کمرہ کے دروازہ کے پاس آکر رگ گئی، کسی نے چوڑس کی طرح بے آواز ہینڈل گھمایا۔ اور ایک دروازہ، سیاہ خام صورت دبے پاؤں داخل ہوئی۔

بڑی آہستگی کے ساتھ وہ اس بستر کی طرف گئی، جس پر ایل آف اسپسٹن کی لاش پڑی تھی۔ مگر اس سے بہت پہلے کہ اس کی دھندلی صورت سایہ تاریک سے باہر نکلی۔ اس کے سانس کی تیزی اس بات کا پتہ دیتی تھی، کہ وہ کس جگہ کھڑی ہے۔ آخر کار وہ اندھیرے سے نکل کر کھڑکی اور بستر کے درمیان اس مقام پر پہنچی جہاں چاند کی روشنی پھیلی ہوئی تھی، متحرک شعاعیں اس کے چہرہ کو نمایاں کرنے لگیں جو سنگ مرمر کی طرح زرد، بھیاں گہ اور سرد تھا۔ مگر اس حالت میں بھی جس پر عزم مصمم کے آثار نمودار

تھے، کیا یہ بیان کرنے کی حاجت ہے کہ وہ کونٹس آف اسسٹن کا چہرہ تھا ؟
 وہ بستر کے پاس پہنچ کر ان خوش رنگ خوشبودار چھوٹوں کے ڈبیر کے پاس کھڑی
 ہو گئی، مگر یہ بندہ ہوا جن سے نہکی ہوئی تھی یعنی اس لاش کے ہاگل پاس جو بستر کی چادر
 کی مانند بے رنگ اور سپید تھی، اور اس کے ساتھ ہی کُل انسانی حالتوں میں سب سے
 دیا وہ ہیبت ناک، ایک اس طرح کی سرد لاش جو علانی دنیوی سے علیحدہ خویش و
 اقامت سے جدا، عزیز لیکن اس کے ساتھ ہی گھر میں نہ رکھنے کے قابل تھی کبھی یہ صورت
 ذی حیات اور بار صوب تھی کبھی یہ سرد ہونٹ اس کے اپنے ہونٹوں سے پیوست ہوا
 کہتے تھے۔ کبھی یہ بندہ اور بے نور آنکھیں مشتاقانہ اسے دیکھتی اور اس سے عشق کیا
 کرتی تھیں، 'آہ! کتنا عشق کیا کرتی تھیں !

تین بار نیچے جھک کر، اتنی نیچے جھک کر کہ اس کا گرم سانس لاش کے بے حس چہرہ
 کو مس کرتا تھا، اس نے ہاتھ آگے بڑھایا، اور تینوں بار پہلے کیٹھن لیا۔ تینوں بار ایک نئی
 طرح کی دہشت اس کو ہوئی۔ اور کسی زخمی حیوان کی آخری چیخ سے ملتی ہوئی کراہٹ
 کے ساتھ وہ پیچھے ہٹ گئی معلوم ہوتا تھا وہ کام جو اُسے کرنا تھا، ناممکن عمل ہے۔ وہ لمبے
 چھوٹے کی جرات نہ کر سکتی تھی۔ اس طرح کا فعل لاش کی حرمت کے برخلاف... انسانیت
 کے برخلاف تھا۔ استکراہ کا احساس اس کے جذبات میں پیدا ہونا شروع ہوا۔ اور وہ
 اس طرح پیچھے ہٹی، جیسے کوئی شخص شرم و ذلت کی موجودگی سے ہٹتا ہے۔ مگر اس کے
 ساتھ ہی خیال آیا، کہ وہ کام ضرور کرنا ہے، اور ابھی کرنا چاہئے۔ کیونکہ کل... بعد از وقت
 ہوگا۔ کل وہ موقعہ ہمیشہ کے لئے ہاتھ سے جاتا ہے گا۔

ایک دفعہ پھر اس کا ہاتھ آگے بڑھا۔ اور لاش کے بازو کے ساتھ لگ گیا مضبوط
 سے کام لے کر اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ لیکن نہ معلوم یہ اس کے حوصلہ
 کی کرداری تھی، یا استغفال کی کمی۔ بہر حال وہ اس کے کانپتے ہوئے ہاتھ سے چھٹ کر

مدھی آواز کے ساتھ پھر وہیں جا رہی تھی۔ وہ لڑکھا کر چیخے تھی۔ اور دیکھ کر
کے ساتھ لگ گئی۔ اب اس کی آنکھیں سارا بن کر بستر پر لگی ہوئی تھیں اور دونوں ہاتھ
سے اس نے اپنے سر کی دھڑکتی ہوئی گینڈوں کو تمام رکھا تھا۔ ایک ہلکی بڑبڑاتی
ہوئی آواز کلر دغا کی مانند اس کے ہونٹوں سے نکلی، وہ اس تھوڑی سی طاقت کی
مسئمتی تھی جو اس کو دیوانگی کی حالت سے محفوظ رکھ سکتی۔

جب اس کے بعد اس نے حرکت کی، تو اس کے اعضاء سخت اور حرکات مصنوعی
تھیں، کسی بے جان کل کی طرح اس نے پھر اس کا بازو اٹھایا اور متین کی آستین پہنی تک
اٹھادی۔ لمبا سپید بازو اور اس کی نیلگوں ویدیں اب چاندنی میں نمایاں تھیں۔ اوہاں
بازو کی اونچائی پر کوئی چیز جھلملاتی تھی۔ لیڈی ہسٹن کی انگلیاں اس چیز کے گرد
پٹ گئیں۔ اور اس کو نظروں سے چھپا دیا۔ ایک لمحہ کے عرصہ خفیت تک اس کا سارا
بدن شدتِ جوش کے ساتھ کانپا۔ اور اس کے بعد سبکی سے لیتی ہوئی اطمینان کی آہ
اس کے مرتعش ہونٹوں سے خارج ہوئی۔ اس نے اپنا ہاتھ ہٹا کر کوئی چیز جو اس میں
تھی۔ اپنی ڈریسنگ گون کی جیب میں ڈال لی۔ اس کے بعد وہ بے حال سرد بازو پھر
اسی بستر مرگ پر چمکے ہوئے پھولوں کے ڈھیر میں ٹپک گیا۔ لیکن وہ چیز اب کہاں
تھی، جو ایک لمحہ پیشتر اس پر موجود تھی؟

وہی کمرہ اور بستر تھا، وہی لاش، وہی بازو، مگر کوئی چیز اب اس سے غائب
تھی، جو اس زمانہ میں موجود ہوا کرتی تھی، جب وہ ہاڈو غون آلود شمشیر کو ہٹا کر جانچا
سپاہیوں کے پردوں کو فتح کی منزل تک لے جاتا تھا۔ کوئی چیز جو اس زمانہ میں موجود
تھی، جب وہ ہاڈو پارلیمنٹ کے بھرے ہوئے اجلاس میں آتشِ تقریر کی امداد میں
پُر زور اشارے کرتا تھا۔ کوئی چیز جو اس زمانہ میں بھی موجود تھی، جب شاہی ہاتھ اس کے
ہاتھ سے مصافحہ کیا کرتا تھا۔

لیکن تب وہ باز دھاندارو ذی حیات تھا۔ حلاکت کا اب تو وہ خاک سے بھی بدتر
اور بے بس ...!

۲
دفعۃً ایک اور آواز محو خواب مکان کے گہرے سکوت کو قطع کرتی سنائی دی!
آواز بے شک مدھی تھی، تاہم اس نے سن لی، اور اس کو سننے ہی خون اس کی
رگوں میں، اس کے سینہ اور دل میں تودہ تیغ کی طرح جم گیا۔ وہ مرین رعشہ کی طرح
کاہنجی اور اس کے گھٹنے زبردور سے ہلنے لگے۔

برآمدہ میں کسی کے پاؤں کی چاپ قریب تر آتی جا رہی تھی۔
دروازہ کے پاس آکر وہ ٹھہر گئی۔ اور اس کا دل برٹے زور سے دھک دھک
کرنے لگا۔ وہ دیوار کا سہارا لینے کے لئے ایک طرف کو ہٹی۔ اس کے سر میں چکر آنے شروع
ہوئے اور آنکھیں پھیلی ہوئی پتلیوں سے دروازہ کی طرف لگ گئیں!
بڑی آہستگی سے اینڈل نے حرکت کی۔ اور ایک دماغی صورت داخل ہوئی۔
ایک ثانیہ کے عرصہ میں دو صورتیں ایک مرد اور ایک عورت کی ایک مستقل اور چار
دہری روشہ براندام اور لہزاں، ایک کچھ وضعت جوش و سرور، دوسری کا پہلا اور تشنجی،
بالقابل کھڑی تھیں۔ یہ بیٹھے ادھان ... لارڈ کلیئین اور لیڈی ہسٹن کی صورتیں تھیں!

باب - ۱۱

رات کے اندھیرے میں

لارڈ کلیئین کو اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر پہلا احساس جو لیڈی ہسٹن کو ہوا،
نقاہت، ضعف جاتی، اور طاقت، منہ کے رخصت ہونے کا تھا، ایک لمحہ کے لئے ایسا

معلوم تھا کہ اس کے حواس خواب دیتے جا رہے ہیں۔ اور اس کے بعد یہ خیال پیدا ہونے لگا، کہ ممکن ہے یہ سب ایک دہشت انگیز خواب ہو! یعنی ایک اس طرح کا خواب جو روح انسانی میں لڑھ پیدا کرنے کے باوجود واقعہ میں بے حقیقت اور بے بنیاد ہوتا ہے۔ اس خیال کے پیدا ہونے سے ایک عارضی تسکین اس کے دل کو ہوئی شروع ہوئی۔ یقیناً یہ پھولوں سے ڈھکا ہوا سرسبز سردار و مضحک چاندنی، یہ لاش اور اس کا ڈھلکا ہوا برہنہ بازو، اوندھاری سے نکلا ہوا اس کے پیٹے کا افسردہ ادا اس اور استغنامی چہرہ، ضرور کسی درد انگیز خواب کی بے نیامک تفصیل تھی، لیکن... کاش ایسا جوتا کاش اس خیال کی تقدیر ممکن ہوئی، کیونکہ دفعتاً لارڈ کلینین کے ہونٹ کھلے اور اس کے تیز مضطربانہ الفاظ سکوتِ عظیم کو چیرتے ہوئے رستانی دے۔

”ماں! تم کس لئے اس جگہ آئی ہو؟ اور یہاں کھڑی ہوئی کیا کر رہی ہو؟“
 ”میں بے چارہ تھی، محض اپنی طبیعت کو قرار دینے کے لئے۔ پھر ایک بار اس کی صورت دیکھنے کے لئے چلی آئی۔ اس نے رکتے ہوئے خواب دیا۔“

”بیٹے! بھگت کے ترتیب گیر لوں اور چادر سے نکلے ہوئے برہنہ باز و کی طرف اشارہ کیا، لیکن منہ سے کچھ نہ کہا، محض ان چیزوں کی طرف اشارہ کر کے استغنامی نظروں سے دیکھتے ہوئے اللہ نے ذرا حال سے ایک سوال پوچھا۔ جو صد بار زبانی استفسارات کی نسبت کڑا اور باہر تکلیف تھا۔“

لیڈی اسسٹنٹ کے لئے کوئی چیز اس امتحان کے مقابلہ میں زیادہ سخت اور ہیبت ناک نہ ہو سکتی تھی۔ اس جگہ موت کے گھر میں اپنے بیٹے کے بالمقابل کھڑے ہو کر نگاہِ استفسار کا جواب دینے پر مجبور ہونا... یہ حالت ناقابلِ برداشت تھی!

”میں... پھر کسی وقت پورا حال بیان کروں گی۔ اس نے رکتے ہوئے کہا۔“ فی الحال مجھ سے کوئی سوال نہ پوچھو، میں کمزور ہوں، میرے دماغ میں جکڑ آ رہے ہیں۔“

یہ کہہ کر لیڈی اسسٹنٹ نے کانپتی ہوئی انگلیوں سے اپنے شوہر کی لاش کا برہنہ بازو دھک دیا۔ اور بستر کے شکن صاف کئے۔ اس کے بعد دہشت کے انداز سے ذرا سا پیچھے مڑ کر دیکھا، وہ اب بھی چپ چاپ اپنے بے رنگ پسیدہ چہرہ پر اتنا مستحکم لے اس انداز سے کھڑا تھا کہ اس کو اسے دیکھ کر اپنا دل سیزن کے اندر ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔

”میں اس جگہ نہیں ٹھہر سکتی۔“ اس نے پھر کہا۔ ”مجھے واپس لے چلو۔ میں اپنے کمرہ میں جانا چاہتی ہوں!“

اس نے اپنا بازو آگے پھیلا دیا، اور یہ نفع جانی سے اس پر جھک گئی۔ اسی حالت میں اسسٹنٹ سے چلتے وہ کمرہ کے اندھیرے سے گذر کر دروازہ تک گئے اور اس کے بعد مدھم روشنی کے برآمدہ میں مل آئے۔ اس جگہ پہنچ کر کونٹس نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور وہی ہوئی آواز سے کہنے لگی۔

”مجھے بڑی حماقت ہوئی کہ اس جگہ چلی آئی ہوں۔“

لارڈ کلینڈون نے جھک کر مستحسن نظروں سے دیکھا، پھر کہنے لگا۔

”آپ کا آنا یقیناً بے مدعا نہ تھا!“

دہشت کی تھر تھری خاتون کے بدن میں پیدا ہوئی۔

بے شک اس کی آمد بے مدعا نہ تھی، مگر اس مدعا کا اظہار اس کے سامنے...! راحم خدا! وہ اس کے لئے آمادہ نہ ہو سکتی تھی۔ گو اس کے ساتھ یہ بھی اس کو اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ اس سے اس کا حال دریافت کئے بغیر چہین نہ لے گا۔ گویا اس وقت وہ متضاد طاقتوں کا مقابلہ تھا جن میں سے ایک ساکن، ضابط اور قوی تھی، اور دوسری دہشت زدہ، کڑو اور سہمی ہوئی تھی!

اسی حالت میں وہ دونوں لیڈی اسسٹنٹ کے کمرہ کے دروازے تک پہنچے۔ اس جگہ خاتون اس امید پر ٹھہر گئی کہ شاید وہ نصرت ہو جائے۔ لیکن وہ کھڑا ہوا۔ وہ اس وقت

یہ کھڑا رہا۔ حتیٰ کہ وہ اندر گئی۔ اس کے بعد اس نے بھی پیچھے جا کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ تھک کر اندازِ نقاہت سے ایک کرسی پر گر گئی۔ اس نے اس کے سامنے کھڑا ہو کر کہنا شروع کیا۔

”ماں! صرف ایک سوال میں تم سے پوچھتا ہوں۔ اور وہ میرے خیال میں نہ سخت، نہ غیر واجب اور نہ تکلیف دہ ہے، یعنی کیوں تم، آج اس کمرے میں گئی تھیں اور وہ کیا کام ہے جو تم نے اس جگہ رہ کر کیا؟ میرے خیال میں یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب دینے میں آپ کو تامل نہ ہونا چاہئے۔ آخر کونسی بات ہے جس کو ماں اپنے بیٹے سے چھپانا پسند کر سکتی ہے؟ یاد کیجئے۔ وہ جس کی موت اس قدر پراسرار حالات میں واقع ہوئی ہے میرا باپ تھا، اور میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اس کی موت کا راز تحقیق کے بغیر کبھی چین نہ لوں گا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے اور میرے خیال میں یہی آپ کا ہونا چاہئے۔ پس جب ہمارا مقصد ایک ہے تو آپس کا پردہ یوں ہو کہ کیوں کوئی بات ایک دوسرے سے چھپا کر رکھنے کی کوشش کی جائے؟“

وہ اتنا کہہ کر چپ ہو گیا، اور جواب کا انتظار کرنے لگا۔ مگر لیڈی اسٹین کا جواب ایک خاموشی تھا۔

”میرے لئے“ لارڈ کلینینون نے سلسلہ تقریر جاری رکھ کر کہا۔ ”یہ ایک بالکل ہی نئی دریافت ہے کہ کوئی لازماً واقعہ پراسرار، والد کی زندگی سے تعلق رکھتا تھا، تاہم ایک سے زیادہ باتیں اس خیال کی تصدیق کر رہی ہیں، ورنہ ان بڑھتے ہوئے اسرار کا مطلب اور کیا ہو سکتا ہے۔ نیسن کا فرار، آپ کی خاموشی اور راقوں کو تھا اس مقام پر آنا... دیکھیے۔ میں بہت التجا کرتا ہوں، اس سلسلہ میں جو بے حقیقت سے بے حقیقت چیز آپ کو معلوم ہو، اس کے اظہار سے دریغ نہ فرمائیے۔ کیونکہ اس طرح قاتل کا سراغ ملنا ممکن ہے۔ یقیناً آپ اس بات کی خواہشمند نہیں ہیں کہ قاتل کو بچ کر نکل جانے کا موقعہ دیا جائے؟“

”برنارڈ! اس کی ماں نے بڑ بڑلاتے ہوئے کہا: ”بعض حالتوں میں دلگدسا انجام سے

بہتر ہوتا ہے لیکن ہے اس حالت میں ایسا ہی ہو؟

”کیا... درگزر؟“

”یا خدا کے اپنے انصاف پر بھروسہ!“

”یہ بات ایک بار پہلے بھی تم نے کہی تھی، اس نے جواب دیا: اہم میں نے اس موقع پر جواب دیا تھا، کہ خدا کا انصاف مست ہے۔ میں اس کا انتظار نہیں کر سکتا۔ میرے جی کو تب تک چین نہ آئے گا جب تک میں اس راز کو پوری طرح حل نہ کر لوں؟“
خاتون نے صورت انکار سر ہلایا۔

”کیا اس صورت میں بھی، کہ شاید کوئی ایسا بعید اس معاملہ کی تہ میں ہو جسے دنیا سے محفوظ رکھنا ہی بہتر ہو؟“ اس نے سہمی ہوئی نظروں سے دیکھ کر پوچھا۔

”لیکن میں دنیا نہیں ہوں۔ اگر کوئی بات تم مجھ پر بظاہر کرتی ہو تو اس کا دنیا کی نظروں اور کانوں تک جانا ضروری نہیں، اس کے بیٹے کی حیثیت میں، اس کے خونِ نات کا بدلہ لینے والے کی حیثیت میں میرا ہر ایک بات سے واقف ہونا ضروری ہے؟“
عورت نے پرسکون نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”لیکن یہ ضروری نہیں کہ اس طرح کی واقفیت میری ہی ذات سے متعلق کی جائے؟“
آخر کا اس نے کہا۔

”بیٹے کے چہرہ پر آثارِ حیرت تیز ہو گئے۔

”کیا آپ سچے دل سے ایسا کہتی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں!“

”آپ سچے دل سے کہتی ہیں، کہ خواہ وہ حالات جو آپ کو محظوم ہیں، قاتل کی حلاوت اور سزا یا جاتی کا ذریعہ ہی کیوں نہ ثابت ہوں، آپ اس معاملہ پر بالکل خاموش رہیں گی؟“
”ہاں بننا ڈرا۔ یہی میرے کہنے کا مطلب ہے۔ لیڈی اسسٹنٹ نے جواب دیا: یقیناً“

کر دے۔ اگر تمہارے باپ کا قاتل اس وقت میری نظروں کے سامنے موجود ہو، اور اس کو گرفتار اور سزا یاب کرنے کی طاقت مجھ کو حاصل ہو، تو میں بلا تامل اسے رخصت ہو جانے کی اجازت دے دوں۔ میں کبھی اس کو پکڑنے، اس کو ہاتھ لگانے تک کی جرأت نہ کروں گی۔ کیوں؟

”اس لئے کہ اگر تمہارے والدین زندہ ہوتے، تو ان کی اپنی خواہش بھی یہی ہوتی؟ لارڈ کلبینون کے ہونٹ غصہ اور مایوسی سے تھر تھرنے لگے۔

”اچھا، خیر اس بحث کو چھوڑیے۔ آخر کار اس نے بے صبری کا اشارہ کر کے کہا۔
”تم اذکم اتنا تو آپ بیان کر سکتی ہیں کہ آج آدمی رات کے وقت آپ کا لاش کے کمرہ میں جانا کیا معنی رکھتا تھا؟“

”افسوس! میں اس کا جواب بھی نہیں دے سکتی۔“

بیٹے نے ماں کی طرف پیچھے پھیری، اور دروازہ کی طرف بڑھا، الیڈی اسٹن کی آنکھوں نے اس جگہ تک اس کا پیچھا کیا۔ مگر اب ان میں حسرت اور اداسی کی رحم انگیز جھلک پائی جاتی تھی۔ وہ اس کا نہایت عزیز اکلوتا بیٹا تھا۔ اور وہ اس سے بہت محبت کرتی تھی، اس کو اس طرح غصہ کی حالت میں رخصت ہونا دیکھ کر ماں کے دل کو ٹھیس لگی، اور اس نے وہیں سے کھڑے کھڑے اس کو آواز دی۔

”برنارڈ! کیا تم اپنی ماں کو سلام تک کئے بغیر جاتے ہو؟“

لارڈ کلبینون ایک ہاتھ دروازہ کے ہینڈل پر رکھے ہوئے ٹھہر گیا۔ اور پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر سر دلچسپی میں کہنے لگا۔

”آداب عرض کرتا ہوں؟“

اور اس کے بعد ایک آخری اودائی نظر اس بے جان باپ کے چہرہ پر ڈالنے کیلئے پھر کمرہ مرگ کی طرف چلا گیا۔ جس کو رخصت شب کے ساتھ ہمیشہ کے لئے صفحہ موجودات سے

غائب ہو جاتا تھا۔

رُکے ہوئے آنسو دو چند شدت کے ساتھ لیڈی اسٹیشن کی آنکھوں سے بہنے لگے۔ اور اس نے سخت بے تابانی کی حالت میں کمرہ کے اندر ٹہلنا شروع کر دیا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد وہ ٹھہر کر اپنی بلتی ہوئی پیشانی کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیتی، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ سر ہچکچاتی، کیا کبھی اس عالم میں عورت کو ایسی تکلیف ایسی مصیبت ایسی اذیت کا مقابلہ کرنا پڑا ہے جیسی اس کو درپیش تھی؟ شوہر کی موت کا صدمہ ہی کیا کم تھا کہ ایک جیتنا کہ دہشت اس کے ساتھ ہر وقت اس کو لگی ہوئی تھی۔ آہنگی سے، لیکن پوری وضاحت کے ساتھ کمرہ مرگ کا تازہ واقعہ حرکت کرتی ہوئی تصویر کی مانند اس کی نظروں کے سامنے پھر گیا۔ برنارڈ کا اس کو اس کمرہ میں کھڑے ہوئے دیکھنا اور اس سے وہ سوال دریافت کرنا جس کا جواب دینے کی وہ کبھی جرأت نہ کر سکتی تھی۔ افسوس! افسوس! یہ قدرت کی بے رحمی تھی! یہ تقدیر کا بے رحم انتقام تھا!

اس کے بعد وہ غصہ کی حالت میں رخصت ہو گیا، اس تو غیر عظیم کی حالت میں جس کا اظہار اس کے اظہار سے ہزار گنا زیادہ خوفناک تھا، اسے اس پر... اپنی ماں پر شبہ تھا۔ نہ معلوم کس چیز کا؟ حالانکہ وہ محض اس کی خاطر جدوجہد کرتی، اذیتیں سہتی اور تکلیفیں برداشت کر رہی تھی۔ اس کے لئے اور اس کے ساتھ اپنے لئے بھی۔ تاہم وہ اس کے روبرو اظہار حقیقت نہ کر سکتی۔ وہ اس کے روبرو ان وجوہ کو ظاہر نہ کر سکتی تھی، جو اس مصلحت کے مقتضی تھے، کہ قاتل خواہ کوئی ہو، اس کا کچھ کر نکل جانا ہی بہتر ہے۔ اس سانحہ عظیم کا آپ جو حیرت کے نیچے دب جانا ہی بہتر ہے...

۴

صبح ہوئی اور وہ لاتعداد آوازیں جو کسی خانہ بیدار سے تعلق رکھتی ہیں، بتدریج اس کے کانوں میں آنی شروع ہوئیں۔ اس وقت پہلی مرتبہ کونسل آف سسٹن نے محسوس

کیا کہ رات آئی اور گزرتی لیکن اسے سونے کا تو ذکر کیا، کمر سیدی کرنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ عنقریب اس کا خادمہ چائے لے کر آئے گی۔ اور جب اس کو معلوم ہوگا، کہ بستر چوں کا توں بچھا ہوا رکھا ہے، اور وہ رات کو ایک پل کے لئے اس پر نہیں لیٹی۔ تو شاگرد پیشے میں جا کر مختلف افواہیں پھیلانے لگے گی۔ حالانکہ سب سے بڑی ضرورت خاموشی سکون اور رازداری کی تھی۔

سخت اضمحلال کی حالت میں وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی، کپڑے اتارے اور بستر پر لیٹ گئی، نیند کی نہ اسے توقع تھی نہ آئی۔

کوئی آدھا گھنٹہ بعد جب اس کی فرانسسی خادمہ میری چائے کا بیش قیمت سبٹ لئے دو بے پاؤں داخل ہوئی۔ اور اس نے اپنی مالکن کو خلاف معمول پہلے سے بیدار پایا، تو اسے اس کا آنکھوں کے گرد پرٹے ہوئے سیاہ حلقے اور چہرہ کی سفید رنگت دیکھ کر حیرت و تعجب ہوا، ایک رات رات کے اندر کتنی عظیم تبدیلی اس کی صورت میں پیدا ہو گئی تھی۔ صبح کے باوجود وہ اپنے پھیلے ہوئے ہاتھوں اور بڑے ہوئے شافوں کے ذریعہ سے اظہار حیرت کے بغیر نہ سکی۔

”آہ! شاید آپ بیمار ہیں!“ اس نے ہمدردانہ لہجہ میں کہا۔ ”میرا خیال ہے آپ رات بھر سو بھی نہیں سکیں۔“

بیگم نے اٹھ کر چائے کی پیالی لے لی، لیکن چپ رہی۔
میری نے سلسلہ تقریر جاری رکھا۔

”یوں تو آپ کی یہ نوٹڈی بھی ایک پل کو نہیں سو سکی۔ کیونکہ“ اس نے سہمی ہوئی آواز سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس طرح کے حالات میں آنکھ لگنا ہی ناممکن تھا،“ کیا آپ نے کل رات کوئی غیر معمولی آواز سنی تھی؟“

بیڈی اسسٹنٹ نے چائے کی آدمی پیالی ختم کی تھی، باقی اسی طرح ہاتھ سے رکھ دی

اور اپنے سر کو صوبت انداز رکھا۔ ضبط کی انتہائی کوشش کے باوجود اس کا ہاتھ اس زور سے کانپ رہا تھا، کہ برتنی قلم سے رہنا غیر ممکن تھا۔

”نہیں!“ اس نے مری ہوئی آواز سے جواب دیا۔ ”میں نے کوئی آواز نہیں سنی!“
 حالانکہ عجیب طرح کی پراسرار آوازیں رات کے پچھلے حصہ میں ہم سب کو سنائی دیتی تھیں، ”میری نے“ سہی ہوئی آواز سے مولود اشک کرتے ہوئے کہا: ”ہاں! اپنے بارہ میں تو میں سچ عرض کرتی ہوں، کہ ان آوازوں کو سن کر اتنی ڈری، کہ کپڑوں سے منہ ڈمک لیا۔ اور بڑی شمس سے چنچ رہی، آہ! کیا عرض کروں۔ کتنی ہیبت ناک رات تھی۔“
 اور وہ اس طرح زور زور سے کانپنے لگی، گویا واقعات گزشتہ کی یاد ہی اس کے بدن میں تھر تھری پیدا کرنے کے لئے کافی تھی۔

یڈی اسٹن نے تنگی کی طرف منہ پھیر کے آنکلیں بند کر لیں اور کہا۔
 ”میری! ان پردوں کو اچھی طرح بند کر دو۔ میں ذرا سی فیند حاصل کرنے کی کوشش کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں! ضرور ایسا کیجئے۔ آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے میری نے مسہری کے پردے اچھی طرح بند کر دیے۔ جس کے بعد یڈی اسٹن دن کی عجیب گوروشنی اور اپنی کیز کی سیاہ استقبالی آنکھوں سے پوشے طور پر چُھپ گئی۔

پھر جرب غادمہ کمر سے رخصت ہو رہی تھی تو بیگم نے پیچھے سے آواز دی۔ ”میری! ایک منٹ بٹھرو۔ میں یہ پوچھنا بھول گئی کہ وہ کس طرح کی آوازیں سنیں، جو رات کے وقت تم کو سنائی دیں، ایسا تو نہیں تھا، کہ چور گھر میں گھس آئے ہوں؟“

میری کو اس معنوں پر اظہار خیالات کا موقع ملنے سے خوشی ہوئی۔ لوٹ کر بستر کی طرف آتے ہوئے موثر آواز سے کہنے لگی۔

”ہاں! وہ عجیب طرح کی دہی ہوئی آوازیں تھیں، اور ان کے ساتھ کسی کے پیوں

کی چاپ بھی سُنائی دیتی تھی، مگر آپ کو یہ سن کر حیرت ہو گئی، کہ آوازیں اس لمبے برآمدہ سے آتی تھیں، جو اس کمرے کے باہر ہے جس میں ... ار ... ہزار ڈشپ پرٹے ہیں، اس کے بعد ٹامس نے مکان کا ایک ایک کمرہ تلاش کیا، لیکن نہ کوئی نشان کسی کے باہر سے آنے کا ملا۔ اور نہ کوئی چیز نگہ نظر آئی۔ ہم سب کا خیال تھا کہ وہ آوازیں آپ نے بھی سُنی ہوں گی۔ ہر وقت آپ کے کمرے سے گھنٹی کی آواز سُنائی دینے کا انتظار تھا۔۔۔

بستر کے پردوں کے پیچھے تھوڑی دیر سکوت رہا۔ اس کے بعد کونٹس کی آواز

رُکے تھے ہوئے لہجہ میں سُنائی دی۔

”تھیری! تو یہ یوقوف ہے۔ اس طرح کی آوازیں جن کا تو ذکر کرتی ہے، محض تیرے خیالات کا نتیجہ ہوں گی، میں خود رات بھر جاگتی رہی۔ لیکن گھنٹی کا شور مجھ کو سُنائی نہیں دیا“

کوئی وجہ ان آوازوں کی جن کا تو ذکر کرتی ہے، سمجھ میں نہیں آتی :

لیکن اس بیان سے میری کا اطمینان نہ ہوا۔ گو وہ اپنے خوشنما شاؤن کو حرکت دینے اور چپ رہنے کے سوا اور کسی ذریعہ سے اعتراض نہ کر سکی۔ بیگم جو پردوں کے ایک سوراخ کی راہ سے دیکھ رہی تھی، سرکہ جہیں ہو کر بولی۔

”چاہتی ہوں اس طرح کی دہشت ناک افواہیں میرے گھر میں بالکل نہ سُنی جائیں۔“

اس لئے آج کے بعد اگلی سہ ماہی کے شاگرد پیشے میں کسی کو اس بارہ میں ذکر کرتے سنا تو بغیر کوئی غدر نہ اُسی وقت موقوف کر دوں گی۔“

میری کے سیاہ زبرد مکان ہوئے۔ وہ بیگم کے اس صحبت انگیز رویے سے متعجب تھی۔ لیکن ایک تربیت یافتہ خادمہ کی طرح اظہار خیالات کی جرأت نہ کر سکی بات ٹالتے ہوئے کہنے لگی۔

”باتو! آپ کے حکم کی تعمیل کی جائے گی۔ فرمائیے۔ کس وقت ناشتہ کے لئے بیدار کروں؟“

مگر بالائے اس سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے خیالات ایک اور مضمون پر لگے ہوئے تھے۔ ایک انوسٹاک، ناقبت انڈیشی اس سے سرزد ہو چکی تھی، اور وہ اس کا تلافی کرنا چاہتی تھی۔

”تیہی!“ اس نے دفعتاً آواز دی۔ ”جھوٹے والی کرسی پر ایک اخبار رکھا ہے، لا دو۔“

میری نے تلاش کر کے عرض کیا، کہ وہ اس جگہ نہیں ہے۔

”تو پھر میری ڈریسنگ گون کی جیب میں ہوگا؟“

میری نے گون اٹھا کر جھاڑی۔ اس کی جیبوں کو بھی ڈھونڈا، لیکن وہ خالی تھیں۔

”حیرت ہے!“ بیگم نے لکڑائی میں لہجہ میں کہا: ”دیکھو وہ میرے خیال میں کرسی کے

پاس فرش زمین پر گر گیا ہوگا۔“

میری نے چپاؤں کی طرح جھک کر کمرے کے ہر ایک حصہ کو دیکھا۔ لیکن وہاں اخبار کی

قسم سے ایک پرزہ کا غد بھی نہیں تھا۔

”تو لاؤ۔ میری ڈریسنگ گون مجھے دے دو!“ بالائے ایک عجیب طرح کی ترش

آواز سے حکم دیا۔

میری نے جو حیرت زدہ لیکن خاموش تھی۔ اس کی بھی تعمیل کی۔ اور اس کو یہ دیکھ

کر سخت تعجب ہوا کہ گون ہاتھ میں لیتے ہوئے کونٹس کی انگلیاں زور زور سے کانپ رہی

تھیں۔ چند منٹ وہ نوٹوں کے تل کر اس کی ایک ایک جیب کو کھٹی بار تلاش کیا، لیکن بے سود۔

اخبار پر اسرار طریق پر غائب ہو چکا تھا!

سب سے پہلے لیڈی اسسٹنٹ نے اس سے معافی کا معاملہ کو ترک کیا۔ اس کے بعد میری

نے ایک تہ سرد کھینچ کر اس کی تقلید کی۔ رخصت ہونے سے پہلے وہ ایک لمحہ اپنی ٹوپی او-

ہاں کو ٹھیک کرنے کے لئے آئینہ کے سامنے ٹھہر گئی۔ اور اس وقت اپنے چہرہ کی پشت پر

اس نے بیگم کی صولت کا عکس دیکھا۔ جو بھیا نک اور زرد تھا۔

”ہاؤ!... آپ نیا رہیں؟“ اس نے جلدی سے پیچھے مڑ کر کہا۔

”میری! میں ٹھکی ہوئی اور کمزور ہوں۔ بیگم نے جواب دیا۔ تم ذرا آگے مجھے اچھی

طرح بٹا دو؟

میری نے پاس جا کر بیگم کو بہ آرام لٹا دیا۔ اور ایسا کرتے ہوئے نصیحت اور تسکین

کے کلمات کا نہ ختم ہونے والا دیا بہا دیتی رہی۔ آپ نے بہت تکلیفیں جھیلی ہیں۔ مگر اب
اپنی صحت کا خیال رکھئے۔ ایک فدا سے اخبار کے لئے تاحی اتنی درد سہی! آپ کو تاسخ یاد
ہوگی، حکم دیجئے۔ ابھی ٹامس کو بھیج کر دوسرا منگوادوں گی۔ فرمایئے کس تاسخ کا پرچہ ہے؟
مگر بیگم نے اس سیدے سے سوال کا جواب دینے کی بجائے ایک اور حکم صادر

کر دیا۔

”دیکھو، تم جا کے ٹامس کو برنارڈ کے کمرہ میں بھیجو۔ وہ ان سے کہے، کہ میں

ایک منٹ کے لئے ان سے ملنا چاہتی ہوں، سمجھیں؟“

میری نے بستر سے دو قدم ہٹ کر غصہ کے انداز سے سر کو حرکت دی، کس نکستی بابت

کے لئے ہاؤاس قدر ہمیں پیدا کر رہی تھیں، ایک بے حقیقت کھوئے ہوئے اخبار کے لئے لارڈ

کلینین کو اتنا سویرے تکلیف دینا... بیگم کی خند مضحکہ خیز تھی!

نہ

ڈوکر وں کے کمرہ میں جا کر میری نے بیگم کا پیغام بے ضرورت تھکنا نہ بوجھ میں ٹامس

کو پہنچایا۔ مگر اس نے تعیل ارشاد کے بدلے صورت انکار سرٹا دیا۔

”کیوں؟ نہیں کس لئے؟“ میری نے جھلا کر پوچھا۔

”میری جان اس لئے کہ لارڈ کلینین باہر تشریف لے گئے ہیں!“ اس نے

لاپرواہی سے جواب دیا۔

میری نے ایک ہیر غصہ میں بھر کر فرش زمین پر مارا۔
 "ہکو اس کرتے ہوا اس وقت اتنے سویرے کیا کرنے باہر گئے ہوں گے؟
 دراصل تم آپ اتنے کاہل ہو کہ اپنی جگہ سے حرکت کرنا نہیں چاہتے؟
 لکڑیاں منے فنا ہونے کی بجائے دانت نکال لئے اور ناشتہ کی میز پر بیٹھتے ہوئے
 کہنے لگا۔

"جانی! جو تیرے جی میں ہے کہتی چل! میں تیری گالیاں سن کے خوش ہوتا ہوں؟
 میری نے انداز محاورت سے سر کو ایک طرف اونچا کیا۔ پھر قہراً آنکھوں سے دیکھتے
 ہوئے بولی۔

"کیا جائے گا یا اسی طرح بیٹھ ہونے باتیں بناؤ گے؟ یاد رکھو میں نہیں کہتی، بیگم
 صاحبہ کا اپنا حکم ہے۔ جو تم کو دے رہی ہوں، کیا نہیں مانو گے؟"
 "نہ۔ پیاری بالکل نہیں؟" ٹامس نے ایک ٹانگہ دوسری پر رکھ کر اطمینان کے
 ساتھ قبوہ پیتے ہوئے جواب دیا۔
 "کیوں؟"

"اس لئے کہ نہیں جانتا وہ اس وقت کہاں ہیں؟
 "مگر میں تم سے کہتی ہوں، وہ اپنے کمرہ میں ہیں۔ وہ قہر سے پہلے کبھی نہیں اٹھتے؟
 "خیر تو آج وہ اٹھ کر چلے گئے؟" ٹامس نے فیصلہ کن لہجہ میں جواب دیا۔ "اور میں
 اس بارہ میں اس لئے بہتر واقفیت رکھتا ہوں، کہ میں نے خود ان کے لئے دروازہ کھولا تھا۔
 "کیا اتنا سویرے باہر چلے گئے؟ لیکن اگر ایسا تھا، تو بے وقوف کیوں نہ تو نے
 پہلے ہی ایسا کہہ دیا؟"

پھر ایک بار فرش زمین پر سرسار کر وہ تیز چلتی کمرے سے رخصت ہو گئی۔ ٹامس اپنی
 کرسی کی پشت پر جبکہ کر تعریفی نظروں سے اس کی غائب ہوتی ہوئی صورت کی طرف

دیکھنے لگا۔

"میرے خدا! عورت ہے یا پرکار؟ آتش؟ اس نے بڑبڑلاتے ہوئے کہا: "لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ بیگم صاحبہ کو علی الصبح لارڈ کلیمنیون سے ملنے کی کیا ضرورت پڑ گئی حالات عجیب سے عجیب تر ہوتے جا رہے ہیں۔ پہلے رات کی پُر اسرار آوازیں، اس کے بعد لارڈ کلیمنیون کی رخصت اور اب بیگم صاحبہ کا شوق طاقات! خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس معاملہ کی تہ میں کیا کیا راز پوشیدہ ہیں!"

اپنے کمرہ میں بستہ کے پردوں میں بھیپی ہوئی "کونٹس آف اسسٹنٹ نے جب میری کی زبانی لارڈ کلیمنیون کے علی الصبح گھر سے رخصت ہونے کا واقعہ سنا، تو ایک دہائی ہوئی مدھی جھنجھ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گئی۔ اور اس کے ہونٹ اگر ممکن سمجھا جائے، تو پہلے سے بھی زیادہ پیلے پڑ گئے!

"آہ! ضرور اس نے اس کو دیکھ لیا۔!" اس نے کراہتے ہوئے کہا: "لیکن اگر ایسا ہو تو اسے راحم خدا! اگر ایسا ہو۔۔۔!"

باب ۱۲ - غریب کا جنازہ

دوا آدمی، دو نو جوان، لیکن شکل و صورت میں مختلف، لندن کے بدترین حصہ کے بدترین بازاروں اور گلیوں کی راہ سے پیدل چلے جاتے تھے۔ موسم فرحت خیز اور تابناک تھا، اور شہر کے دور افتادہ مغربی حصوں میں بازار پکا ڈلی اہدائیڈ پارک کی سمت میں موسم کے خوشگوار اثرات کشادہ بازاروں سے گذرتی ہوئی خلقت کے مقبسم

چہروں اور ٹکی خوش رنگ پوشاکوں میں نمایاں تھے، لیکن اس جگہ... مشرق کے بدنسا بے رونق حصہ میں سورج کی رقص کرتی ہوئی کرنیں بھی تنگ کوچوں اور ناصاف گلیوں کی تاریکی اور کثافت کو مبطل زائل کر سکتی تھیں، فی الحقیقت اس حصہ شہر کے بعض مقامات ایسے تھے جہاں دھوپ کے راحت افزا اثرات کی رسائی ہی ناممکن تھی، اور جہاں وہ اگر جدوجہد کر کے داخل بھی ہوتی، تو ان ہیئت خیر نظاروں کو مضحکہ خیز یا بیپیش کرنے کے سوا کچھ نہ کر سکتی تھی، جن کا دھند اور تاریکی میں چھپا رہنا ہی بہتر تھا، مثلاً طبقہ ادنیٰ کے بیکار ذلیل مردوں کے گناہ آلود چہرے، قمر لذت میں گری ہوئی سنگدل سخت چہرہ عورتوں کی صورتیں جن سے شباب کی دھند بایں اور نسوانیت کی دلفریبیاں ہمیشہ کو رخت ہو چکی تھیں۔ تباہ حال بدصورت بچوں کی شکلیں جن کے چہرے بدھوں کی طرح بے رنگ اور آنکھیں خور سالی کی چمک سے محروم تھیں:

۳

نوجوانوں میں سے ایک کے لئے یہ ساری باتیں نئی تھیں، مگر اس کے سامنے کیلئے جانی اور پہچانی ہوئی، یہی وجہ تھی کہ ایک کے چہرہ پر نفرت و استکراہ کے آثار تھے۔ گویا وہ ان نظاروں کی دید سے بچنا اور محفوظ رہنا چاہتا تھا۔ لیکن دوسرے کو ان کی بالکل پروا نہ تھی۔ وہ بڑے آرام و اطمینان کے ساتھ چل رہا تھا۔ اور اس کی نگاہ ان ریخ آمیز نظاروں سے دور رہنے کے عوض انداز تجسس سے ان کو دیکھتی اور ان کی تہنیک پہنچے کی کوشش کرتی تھی۔ یا انہی ان لوگوں کی شکلیں دیکھنے کے لئے ٹھہر جاتا۔ جو چھوٹی جماعتوں کی صورت میں گلیوں کے سروں پر یا شرب خانوں کے آس پاس جمع تھے۔ مالا کم اس کا ساتھی ان تفصیلات کو نظر انداز کر کے اپنی ہی دھن میں مت چلا جاتا تھا۔ ان میں سے ایک لارڈ کلیمنٹ اور دوسرا اس کا دوست سٹیفن تھامپٹن انجینئر تھے۔ اور وہ دونوں اس وقت وائٹ چپل کے ایک سرے سے دوسرے کی طرف

جار ہے تھے۔

”کیا وہ جگہ اسی طرح کے گندے نواح میں واقع ہے؟“ آخر کار لارڈ کلیئینون نے کانپتے ہوئے پوچھا۔

”نہ خیر وہ کچھ ایسی بُری جگہ تو نہیں ہے۔“ اس کے سامتی نے جواب دیا۔ ”کیونکہ ہواؤں سسٹریٹ ان اطراف کی آخری حد پر واقع ہے۔ تاہم آپ کو شاید معلوم نہ ہو۔ بہر حال لندن میں اس سے بھی بدتر مقامات موجود ہیں۔“

”کم از کم میں ان حالات کو دیکھ کر بغیر آپ کے بیان کو ممکن تسلیم نہ کر سکتا۔“
”مخالف تبسم کے آثار تھارنٹن کے ہونٹوں پر نمودار ہوئے۔“

”اس لئے کہ آپ جس طبقہ میں پیدا ہوئے، وہ اپنی ہی غرض سے واسطہ رکھنا جانتا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آپ خاندانی امیر ہیں، اور امیروں کو غریبوں کی مشکلات کی کوئی پروا نہیں۔ میری اپنی رائے تو یہ ہے کہ اگر اس زندگی کے بعد واقعی انسان جنت اور دوزخ میں جاتا ہے، تو امراء جتنے بھی ہیں، سب دوزخ میں جائیں گے۔“

لارڈ کلیئینون نے لاہروانی سے شانوں کو حرکت دی، تھارنٹن اس کا بہت پرانا بے تکلف دوست تھا۔ اور وہ اس کی زبانی بار بار اس طرح کی باتیں سُن چکا تھا۔

”یہ میرے خیال میں آزاد خیالی کی انتہا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کچھ کہہ لیجئے ریڈیکل، کیونٹ، سوشلسٹ، نہسٹ سبھی کچھ ہوں۔“

”لیکن شکر ہے خاندانی امیر نہیں ہو۔“ لارڈ کلیئینون نے ہنستے ہوئے کہا۔

”وہی خدا کا شکر ہے کہ میں خاندانی امیر نہیں ہوں۔ کیونکہ میں دنیا کا بدترین

انسان بننا منظور کر سکتا ہوں۔ لیکن امیر امیر۔۔۔ کبھی نہیں!“

”چلو اس ذکر کو جانے دو۔“

”بہتر ہے، میں اس پر زور نہیں دیتا، تاہم اگر کبھی آپ رات کے وقت اس

کو حرکت دی اور کہنے لگا۔

”میرے خیال میں آپ کو یہ صدمہ فلسفیانہ انداز سے برداشت کرنا چاہئے۔ لیکن...

کیا بات ہے۔ میرا خیال تھا اس کا جنازہ سرکاری خرچ پر اُٹھے گا۔ کیونکہ وہ ایک گنہگار غریب عورت تھی، جس کے نہ کوئی دوست تھے نہ رشتہ دار، اور نہ جس کے پاس میسر خیال میں روپیہ ہی موجود تھا۔ پھر یہ سارا اہتمام کس کی طرف سے ہوا ہوگا؟“

کیوں نہ اس کے متعلق کسی سے دریافت کر لیا جائے؟ لارڈ کلینین نے مشورہ دیا۔

تھارنٹن نے ایک لمحہ اس کے بازو پر رکھ کر دکا۔ پھر کہا۔

”ایک لمحہ ٹھہریے۔ وہ لوگ اسی طرف کو آرہے ہیں پہلے دیکھ لینے دیجئے۔ اس

کے بعد اگر ضرورت ہوئی، تو دریافت کر لیں گے؟“

دو فوٹ پیدل چلنے کی پٹری پر کھڑے ہو گئے۔ کوئی پانچ منٹ بعد متوفی عورت

کا تابوت گاڑی پر لاوا گیا۔ اور ایک چھوٹا سا ماتمی جلوس روانہ ہوا۔

دفعۃً تھارنٹن کہنے لگا؟ ”آپ ذرا سی دیر کے لئے اس گلی کے اندر چلے جائیے۔ میں

نہیں چاہتا، کوئی آپ کو اس جگہ کھڑا ہوا دیکھے۔ میری حالت جلدی ہے۔ اس کے علاوہ

میں اس جگہ ٹھہر کر حالات معلوم کرنا چاہتا ہوں؟“

لارڈ کلینین پر مشورۃً استعجاب غالب تھا۔ اس لئے اس نے رخصت ہونے

میں تامل کیا۔ مگر اس کے بعد کچھ سوچ کر گلی کی طرف چلا گیا۔

۴

دو اس گلی کے اندر مشکل دس بارہ گزر گیا ہوگا، کہ اس کو ماتمی جلوس کے گزرنے

کی آوازیں سنائی دیں۔ اور اس وقت دفعۃً بغیر کسی ارادہ کے اس نے جلدی سے

پچھے مڑ کر دیکھا۔

شرعاً میں اس کا ارادہ نہ پیچھے مڑنے اور نہ جلوس دیکھنے کا تھا۔ مگر ایک

فوری کوشش نے اس کو ایسا کرنے پر مجبور کر دیا !

تھارنٹن اپنی جگہ سے دو قدم آگے بڑھ کر سڑک کے درمیانی حصہ میں کھڑا تھا۔ گویا وہ اس کو عبور کرنا چاہتا تھا۔ اور جنازہ کو دیکھ کر ٹھہر گیا۔ مگر لارڈ کلینینون کی نظر اس کی طرف نہیں گئی وہ کوئی اور ہی چیز تھی جس نے اس کی سرسری نگاہ کو حیرت، سرسراہٹ اور بدحواسی کی جھبی ہوئی نظروں میں تبدیل کر دیا۔ کیونکہ جس مقام پر وہ کھڑا تھا، وہاں سے وہ ان دو شخصوں کے چہروں کو جو پہلو بہ پہلو ماتمی گاڑی کے اندر بیٹھے تھے، اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ ان میں سے ایک سمت تریب میں، اس خوبصورت عورت کا دلکش، سلونا چہرہ تھا جسے اس نے لندن میں واپسی کے روز غش کرنے کے بعد ہوش میں آ کر پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ اور دوسرا اس کے باپ یعنی اس مرد پُر اسرار کا جو اس کی واپسی کے سفر میں ڈوور سے لندن تک اس کے ساتھ ریل کے اسی ڈبے میں سوار تھا !

باب - ۱۳

تھارنٹن میڈانِ عمل میں

جنازہ نکل گیا۔ جلوس ختم ہوا۔ مگر اس کے باوجود لارڈ کلینینون بڑی دیر تک تصویر حیرت بنا ہوا اسی مقام پر کھڑا رہا۔ اس کے بعد بڑی آہستگی سے پیچھے مڑ کر وہ اس جگہ کی طرف گیا۔ جہاں تھارنٹن اس کی واپسی کا منتظر تھا۔

”اس جنازہ کا معمہ اب تک میری سمجھ میں نہیں آیا،“ آخر انہی نے کہا : ”بیان کیا جاتا تھا کہ وہ عورت بے زلے شناخت اور بے مددگار ہے۔ اس کے باوجود کوئی“

شخص غمزدہ ہے جو اس کو اپنے خرقہ پر دفن کر رہا ہے۔ اور وہ کوئی ایسا آدمی ہے جسے لہجہ کی بہت زیادہ پروا نہیں۔ کیونکہ گوماتی گاڑی صرف ایک مٹی 'سائیم'۔ اہتمام غیر معمولی تھا۔ یعنی جس طرح لندن کے اس حصہ میں جنازے نکلا کرتے ہیں، ان سے مختلف، پھر اس کے علاوہ ایک خوش پوش جوان عورت بھی جنازہ کے ساتھ مٹی بخت حیران ہوں کہ اس میں کیا بھید ہے!"

"میرے خیال میں اس کا بہترین حل وہی حل کے معلوم ہو سکے گا۔ جہاں سے جنازہ چلا تھا، لارڈ کلینینون نے مشورہ دیا، یعنی شراب خانہ سے؟"

"میری اپنی تجویز یہی تھی، اور میں اسے آپ کے روبرو پیش کرنا ہی چاہتا تھا۔" تھارنٹن نے کہا۔ "لیکن آپ میرے ساتھ نہ جلیجئے۔" اس نے لارڈ کلینینون کو ساتھ جانے کے لیے پیچھے مڑنا دیکھ کر جلدی سے کہا۔

"کیوں؟"

"اس لئے کہ اگر کسی نے آپ کو دیکھ کر پہچان لیا، تو ہر شخص کے منہ پر یہ سوال ہوگا کہ کس لئے ارل آف اسٹن کا اکلوتا بیٹا شہر کے اس حصہ میں ایک گناہ منہم مقول عورت کے بارہ میں تحقیقات کرتا پھر رہا تھا.... آپ سمجھ؟ اس کے علاوہ مجھ کو یہ کہنے کے لئے معاف کیجئے۔ آپ اس کام کے اہل بھی نہیں ہیں۔ آپ کے ساتھ رہ کر میں کتنی ہی کوشش کروں، اس سوال کے بارہ کوئی معلومات حاصل نہ کر سکوں گا۔"

لارڈ کلینینون ایک مستعد نوجوان تھا۔ اور اسے کام کر کے خوشی حاصل ہوتی تھی، وہ اس تحقیقات سے بآسانی دستبردار ہونا نہ چاہتا تھا۔

"میری خواہش آپ کے ساتھ جانے کی تھی۔" اس نے اعتراض کیا: "سمجھ میں نہیں آتا کہ میری موجودگی سے کیا نقص پیدا ہو جائے گا۔"

"معاف کیجئے۔ میرا خیال آپ سے مختلف ہے۔" تھارنٹن نے جواب دیا۔ "میری تحقیقات

اسی صورت میں فائدہ مند ہو سکتی ہے، کہ آپ مجھے تنہا کام کرنے دیں۔ میری ریلے میں بہترین صورت یہ ہے کہ آپ گھر جا کے آرام کریں، میں رات کے وقت آپ سے مل کر جو حالات معلوم ہوں گے، بیان کر دوں گا۔“

لارڈ کلینٹون نے شانوں کو حرکت دی۔ پھر کہا۔

”بہت اچھا، اگر آپ مجھ کو کہتے ہیں تو میں بے میں ہوں۔ گو میری سمجھ میں نہیں آتا، کہ شہر کے اس دور افتادہ حصہ میں ایسا کون آدمی ہے، جو مجھ کو پہچان سکے۔ تاہم۔۔۔“

”در اصل آپ میرا مطلب نہیں سمجھے!“ عقار منٹن نے قطع کلام کر کے کہا: ”آپ اس حقیقت کو نظر انداز کر رہے ہیں کہ سکاٹ لینڈ یارڈ کو اس واقعہ سے دلچسپی ہے۔ اور میں آپ سے شرط بدلنے کو تیار ہوں کہ زیادہ نہیں تو ایک جاسوس ضرور ہی کسی سُرائف کی تلاش میں شلوپ خانہ کے گرد منڈلاتا پھر رہا ہوگا۔ پھر جب آپ وہاں گئے۔ اور مقتول عورت کے بارہ میں تحقیقات کی تو کیا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ آپ کی ذات اس جاسوس کی نظروں سے محفوظ رہ سکے گی؟ میری حالت آپ سے مختلف ہے۔ میں چونکا خیار کا پودہ ٹڑھوں۔ اس لئے میری موجودگی سری اور رسمی سمجھی جاسکتی ہے لیکن آپ۔۔۔“

”بہت اچھا، جس طرح آپ پسند کریں: لارڈ کلینٹون نے مجھ کو کہہ کر کہا: ”میں جاتا ہوں مگر اپنا وعدہ بھول نہ جائے۔ اور آج رات مکان پر آ کر جس قدر حالات معلوم ہو سکیں، ضرور بیان کیجئے!“

عقار منٹن نے سر کے اشارہ سے ہاں کہی۔ جس کے بعد لارڈ کلینٹون رخصت ہو گیا۔

۲

اس کے چلے جانے کے بعد فوجان ریور ٹر سڑک کو عبور کر کے شراب خانہ رائٹنگ سٹون کے دروازہ میں داخل ہوا۔ جیسا اس کو امید تھی، بہت سے آدمی شراب فروخت کرنے کی میز کے گرد کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ ادران کے علاوہ کچھ اور دیواروں کے ساتھ لگی ہوئی بچوں

پر بیٹھے تھے۔ بہ حیثیت مجموعی وہ ایک عجیب طرح کا مجمع تھا جس کو دیکھ کر ہر ایسے آدمی کے بدن میں جو پہلی مرتبہ اس مقام پر گیا ہو، لرزہ پیدا ہو جانا قدرتی تھا۔ مگر تھانمیں پر اس نظارہ کا بہت کم اثر ہوا۔ اس نے ایک گھومتی ہوئی نظر چاروں طرف ڈالی، اس کے بعد پرانڈی کا گلاس لے کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ اور ایک عادی شراب نوش کی طرح اطمینان کے ساتھ اسے پینے لگا۔ اس وقت جب وہ گلاس سامنے رکھے نیم باز آنکھوں سے اونگھنے کا بہانہ کر رہا تھا۔ تو کوئی شخص اس کی ظاہری حالت دیکھ کر اس بات کا اندازہ نہ کر سکتا تھا، کہ وہ اپنے تیز حماس اور تیز تر توجہ کے ساتھ ہر ایک سوال و جواب کو جس کا سلسلہ شراب خانہ کے بے فکر میں جاری تھا، بڑے عجز کے ساتھ سن رہا ہے!

اور جو کچھ اس نے اس طریقہ پر سنا، وہ اس کے شوقِ تجسس کو تیز کرنے والا تھا، شروع میں جب اس نے اس واقعہ قتل کا حال پڑھا، تو اسے سرسری سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔ اس وقت اس کا خیال تھا، کہ کوئی خصوصیت اس واقعہ میں نہیں ہے، اور وہ شاید جلدی ہی اس کو بھول جاتا۔ اگر اس کا دوست لارڈ کلینڈن اس معاملہ میں مدد کی درخواست لے کر اس کے پاس نہ جاتا۔ واقعہ یہ ہے کہ بہت مدت پیشتر ان دونوں نے ایک ہی اسکول میں تعلیم پائی تھی۔ اور بعض اتفاقات سے ایک ایسی کلب کے ممبر ہو گئے تھے جس کے غیر محررہ قواعد میں ایک یہ بھی تھا، کہ میرا کیدو سرے کی امداد میں جہاں تک ان سے ممکن ہو جھڑپیں بستین تھانمیں اپنی آزادانہ اخباری تحریروں کے لئے مشہور تھا۔ مگر اس سے بھی زیادہ شہرت اسے ہمیشہ واقعات کے شوق اور جاسوسی کی مہارت دکھنے سے حاصل ہوئی تھی۔ پس لارڈ کلینڈن اپنے باپ کے حکم تکفین سے فارغ ہو کر سیدھا اس کے پاس گیا۔ اور مختصر نقوش میں اس قدر حال جو قابل ذکر تھا، بیان کر دیا۔

حالات یہ تھے کہ ایک ہی رات کو چند گھنٹوں کے فرق سے قتل کی دو وارداتیں لندن کے دو مختلف بھٹوں میں ہوئی تھیں، ایک اس کے باپ کی، دوسری ایک بے نام عورت

کی ہولند کے دوسرا قمارہ حصہ میں رہا کرتی تھی، کبھی نامعلوم وجہ سے یہ خیال سچکی کے ساتھ اس کے ذہن نشیں ہو گیا تھا، کہ ان دونوں وارداتوں میں کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ اہلب اس کا مدعا اس تعلق کو تحقیق کرنا تھا، اس کے لئے بہترین صورت یہ ہوتی کہ وہ براہ راست سکاٹ لینڈ یا رڈ کے دفتر میں چلا جاتا۔ مگر اس میں ایک وقت تھی، یعنی وہ لوگ اس سے تفصیلی حالات کا مطالبہ کرتے، حالانکہ وہ ان کو ظاہر کرنا نہ چاہتا تھا۔ پس وہ اپنے دوست تھارنٹن کی امداد طلب کرنے گیا۔ مگر پورے حالات اس نے اس کے رو برو بھی ظاہر کرنے سے انکار کر دیا۔

تھارنٹن نے جیسا کہ امید تھی، اس کی امداد کا وعدہ کر لیا تھا۔ گو اپنے دل میں اس کا شروع سے یہ خیال تھا، کہ ان وارداتوں کا ایک دوسرے سے کوئی تعلق ممکن نہیں ہو سکتا، اس کے باوجود ایک ماہر فنی ہا سوس کی طرح نہ اس نے کسی طرح کے غیر ضروری سوالات پوچھے، نہ پیش از وقت کسی رائے کا اظہار کیا۔

مگر اب جس وقت وہ شرا بننا نہ رائزنگ سن کے کمرہ میں بیٹھا دکھاوے کے لئے براڈی پی رہا تھا، تو اس کے خیالات رفتہ رفتہ تبدیل ہونے شروع ہوئے۔ اسے اس واقعہ سے دلچسپی ہونے لگی۔ بعض نئے پہلو اس قسم کے ظاہر ہونے شروع ہوئے جن سے وہ پیشتر لاعلم تھا۔ اور اب اس کو معلوم ہوا کہ بیشتر نتیجے جن پر وہ قبل ازیں پہنچا تھا۔ غلط تھے، اس خیال کو پیش نظر رکھ کر اس نے معاملہ کو نئے سرے سے سمجھنے کی کوشش کی۔ اور اس مطلب کے لئے اپنے ذہن کو سابق کے سارے حالات سے خالی کر دیا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ان کی موجودگی میں کوئی نئی دریافت فائدہ مند نہ ہو سکے گی۔

یہ نئی باتیں تھیں، جو اس کو معلوم ہوئیں، ایک تو وہ عورت باوجود اپنی ظاہری حالت یعنی نکبت و افلاس کے عزت دار تھی۔ اور اس کو اس نے دم آخر تک برقرار رکھا دوسرے کبھی کسی نے اس کو کسی مرد سے گفتگو کرتے نہ دیکھا تھا، فی الحقیقت اگر کسی موقع

پہ دران گفتگو میں مردوں کا ذکر آ جاتا، تو وہ ان کے متعلق بڑی نفرت اور عقارت ظاہر کیا کرتی تھی۔ اس کے باوجود سانحہ کی رات کو تین مرد یکے بعد دیگرے اس سے ملنے کے لئے آئے۔ یہ اپنی قسم کا پہلا اور آخری واقعہ تھا اور ان ہی تین مردوں میں سے کسی ایک نے اس کو ہلاک کیا۔ تیسری قابل ذکر دریافت جو تھارنٹن نے اس جگہ بیٹھ کر کی، یہ تھی، کہ وہ تینوں مرد ان اطراف میں بالکل اجنبی تھے، اور گھر والی کے بیان کے مطابق ان میں سے دو نہایت شریف آدمی تھے۔

اس دوران میں گفتگو کا رخ مقتولہ کی شکل و صورت اور سابقہ حالات کی طرف پھر گیا تھا۔ اور اس وقت تھارنٹن نے دیکھا کہ پہلے سوال کے بارہ میں حاضرین کا ایک دوسرے سے اختلاف رائے تھا۔ یعنی مرد کچھ اور عورتیں کچھ اور۔ مگر اس کی خوبصورتی کے سوال سے قطع نظر اس ایک معاملہ پر ان سب کا اتفاق تھا، کہ وہ عورت اس طبقہ، ادنیٰ سے تعلق نہ رکھتی تھی۔ جو شہر کے ان حصوں سے مخصوص تھا، وہ بے شک غریبوں میں رہتی اور غریبی ہی کی زندگی بسر کرتی تھی۔ تاہم وہ ان سے علیحدہ تھی۔ اس کے ہاتھ پیر نازک تھے۔ اس کی چال ڈھال اور انداز علیحدہ تھے، اس کی گفتگو کا طریق بھی جدا تھا، وہ لوگ اس کی باتوں کو اچھی طرح سمجھ نہ پاتے تھے، تو بھی اس کے لہجہ میں کوئی ایسی خصوصیت تھی، جس کی بنا پر وہ جانتے تھے کہ وہ عورت کوئی خاندانی خاتون ہے۔ اور جب تک وہ زندہ رہی۔ وہ اپنے دلوں میں اس خوبی کی وجہ سے اس سے نفرت بھی کرتے رہے :-

اتنے میں ایک اور آدمی نے باہر سے آکر ایک نیا ذکر چھڑ دیا۔ جو تھارنٹن کی رائے میں خاص اہمیت رکھتا تھا۔ یعنی وہ آدمی کون تھا، جس نے مقتولہ کے جنازہ کا اہتمام کیا، اس نے تو مفلسی میں جان دی تھی۔ پھر اس کے بعد ان اخراجات کو کس نے ادا کیا اور کیوں ؟

حاضرین میں سے بہتوں نے اس سوال کا جواب دینے کی کوشش کی۔ انہوں نے بیان کیا کہ وہ ایک ایسا آدمی تھا، جو کاروبار کی تحقیقات کے موقعہ پر تلاش کو شناخت کرنے آیا تھا۔ اور جس نے بیان کیا تھا کہ ایک بار وہ عورت انگلستان کے باہر کسی مقام پر اس سے ملی تھی۔ وہ اس کے نام اور باقی حالات سے واقف تھا۔ اس کے باوجود محض اس شناسائی کی بنا پر اس نے اس کے آخری مراسم پورا کرنے کا فرض اپنے ذمے لے لیا تھا۔

فنا رٹن دل ہی دل میں سارے حالات پر غور کرتا رہا۔ اگر وہ آدمی جس نے مقتولہ کے اخراجات تکفین اپنے ذمہ لے گئے تھے۔ اس کے لئے اجبئی ہوتا تو ممکن ہے وہ ان بیانات کو صحیح تصور کر لیتا، مگر حسن اتفاق سے وہ اس آدمی کو جو تاجوت کے پیچھے ماتمی گاڑی پر سوار تھا، اچھی طرح جانتا تھا (جو اس کا ذکر اس نے اپنے دوست لارڈ کلینون سے نہ کیا تھا) پس وہ جس نتیجہ پر پہنچا، یہ تھا کہ ضرور اس آدمی ایم ڈاؤرجبٹ کو اس بارہ میں بعض ایسے حالات معلوم ہیں۔ جن کو وہ ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔ ممکن ہے جو تین آدمی واردات کی رات کو میری وارڈ سے ملنے گئے تھے۔ وہ ان میں سے ایک ہو۔ ممکن ہے... اس کا ہی واردات قتل سے کوئی تعلق ہو۔ مگر کچھ ہی ہو، وہ کم از کم ایسا آدمی تھا۔ جس پر شبہ کرنا اور جس کی نگرانی کرتے رہنا فائدہ سے خالی نہ ہو سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے ذریعے سے انجام کار کوئی سراغ ملنا ممکن تھا۔ اس دوران میں گفتگو کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ اور تھارٹن جو ابھی تک بند رکھنے کے باوجود کانوں کو اچھی طرح کھول کر بیٹھا ہوا تھا۔ گاہ بگاہ اس سلسلہ میں کئی ایسی باتیں سناتا رہا۔ جو اس کے لئے خاص طور پر دلچسپ تھیں۔ عام طور پر اس مجمع میں کوئی ایک آدمی بھی ایسا نہ تھا۔ جس نے مقتول عورت سے کبھی کوئی گفتگو کی ہو۔ یا جس کو اس سے سرسری ملاقات ہی کا اتفاق ہوا ہو۔ تاہم گفتگو سے معلوم ہوا، ایک عورت ایسی تھی، جس کے مقتولہ سے زیادہ گہرے تعلقات تھے۔ اور جس کو اس کے سابقہ حالات اور صحیح شخصیت کا بھی علم تھا۔ تھارٹن بہتر تنگوش ہو کر کسی طرح

اس عورت کا نام معلوم کرنے کا انتظار کر رہا تھا۔ آخر کار کسی نے اس کا نام لے دیا معلوم ہوا سال گرین وڈ اس عورت کا نام تھا۔ اس سے تھارنٹن کے دل کو جو خوشی ہوئی، وہ محتاج بیان نہیں۔ کیونکہ اب اس کو دوسرا ایسے مل گئے، جن کی بنا پر وہ اپنی تحقیقات کا سلسلہ آگے کے لئے جاری رکھ سکتا تھا۔ ایک سال گرین وڈ دوسرے ایم ڈاؤن جٹ، ان دونوں کی بنا پر کوئی نہ کوئی کارآمد دریافت حاصل ہو جانا یقینی تھا۔

بعد ازاں اسی گفتگو کے دوران میں اس آدمی کی نسبت بحث شروع ہو گئی جس کے پیلے رنگ کی داڑھی مٹی اور جس نے لمبا نیلا اور کوٹ پہنا ہوا تھا، حاضرین میں سے ہر شخص نے اس کے بارہ میں کچھ نہ کچھ کہا۔ لیکن صرف ایک عورت مٹی جسے اس آدمی کے بارہ میں صحیح معلومات حاصل تھیں۔ معلوم ہوا کہ وہ آدمی جب واردات کی رات کو شراب خانہ کراؤن لینڈ فٹس میں داخل ہوا تو وہ عورت اس جگہ موجود تھی، اور اس نے اس کو بٹھی آرٹن سے گفتگو کرتے دیکھا تھا۔ چراس کے علاوہ اس نے کئی ایک قسمیں کھا کر یہ بھی بیان کیا کہ شراب خانہ میں داخل ہونے سے قریباً بیس منٹ پہلے اس نے اس آدمی کو ایک تیار شدہ کپڑے فروخت کرنے والے درزی کی دوکان سے جو اسی بازار میں بیٹھا تھا، باہر آتے دیکھا تھا۔ اس عورت نے شخص مذکور کا جو حلیہ بیان کیا، وہ بٹھی آرٹن کے بیان کردہ حلیہ سے ملتا تھا۔ یعنی وہ ایک پست قد آدمی تھا جس کے گلے میں نہایت معمولی کپڑے تھے۔ اور اس کی زرد لمبی داڑھی مٹی۔ نیز اس نے نیلے رنگ کا رد مال گردن کے گرد اس طرح باندھا ہوا تھا، کہ مزے کاریں حصہ بیکل نظر آتا تھا۔ ہاں ہمہ اس کی حال اور گفتگو کسی مرد شریف سے ملتی تھی۔ اور معلوم ہوا تھا کہ اس کے پاس روپیہ بھی داخل موجود ہے۔

۳

حاضرین میں سے ایک عورت تھارنٹن کو اکیلا بیٹھا دیکھ کر اس کی طرف آئی۔ اور اس کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے کہنے لگی۔

”کیوں جی کچھ مل کر پیو گے یا اکیلے ہی مڑاڑاؤ گے؟“
 تھارنٹن نے مشکل سے احساس ہنگراہ دیا۔ اولاس طرح کے لہجے میں جیسا اسی لوگوں
 کا تھا۔ کہنے لگا: ”بیٹھ جاؤ میں بھی تمہا بیٹھا اُکت گیا تھا۔“

اسی وقت شراب کے دو گلاس طلب کئے گئے۔ اور جب وہ عورت اپنی شربت منے
 لے کر پڑی رہی تھی۔ تھارنٹن چھپی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ اپنی قسم کی ایک
 نہایت معمولی عورت تھی جس کے چہرہ پر حماقت اور بدکاری کی ٹھہر لگی ہوئی تھی، اور ذہانت
 کی خفیت ترچک بھی جس کے اندر نہ پائی جاتی تھی۔ اس نے سوچا کہ تھوڑے اُلٹ پھیر کے ساتھ
 اس سے چند سوالات پوچھنے میں کوئی ہرج نہ ہو گا۔

”کیا تم اس عورت کو جانتی ہو جس کے بارہ میں یہ گفتگو ہو رہی ہے؟“ اس نے
 لاپرواہی سے پوچھا۔

”کیا؟ اس عورت کو؟“ میں اس کو نہیں جانتی اور نہ جانتا چاہتی ہوں۔ وہ
 ایک عجیب طرح کی خود سر عورت ہے۔ سب سے الگ رہنے والی....“
 ”کوئی جس سے ملنے والا نہیں، کیوں؟“

”نہ خیر، یہ بات تو نہیں ہے۔ وہ سال گرین وڈ کے پاس جایا کرتی ہے۔ میں نے
 کئی بار ان کو اکٹھے دیکھا ہے۔“

”سال گرین وڈ! وہ کون ہے؟ کیا وہ اس جگہ موجود ہے؟“
 ”نہ۔ وہ اس جگہ نہیں، وہ عموماً اس جگہ نہیں آتی۔ دراصل وہ فرانس کی ایک
 دہزن ہے اور کرنیز کورٹ میں رہتی ہے۔“

تھارنٹن کا اطمینان ہو گیا جس قدر حالات قابلِ دریافت تھے، یا دریافت کرنے
 ممکن تھے، معلوم ہو گئے۔ اب اس کی بڑی خواہش کسی طرح اس عورت سے پیچھا چھڑانے اور
 شرابخانہ سے رخصت ہو جانے کی تھی۔ اس مطلب کے لئے پھر ایک بار اس کے گنگھیں بند

کر لیں۔ اور اونگھنے کا بہانہ کرنے لگا۔ مگر وہ پھر بھی اس کے پاس بیٹھی رہی۔ اتنے میں
تھارنٹن کو اس کا گرم سانس اپنے رخساروں کو مس کرتا معلوم ہوا۔ جس کے بعد وہ اس کا
رومال کھینچنے لگی۔ اس خیال سے کہ وہ اسے لے کر رخصت ہو جائے گی۔ اس نے کسی طرح
کی مزاحمت نہ کی، لیکن وہ پھر بھی نہ گئی۔ اور اب رومال پر قبضہ کرنے کے بعد اس کی گھڑی
کی طرف ہاتھ بڑھانے لگی۔ مجبور ہو کر اس نے آنکھیں کھول دیں، اور اسے دھکا دے کر
پہرے ہٹا دیا۔

غمہ کی تیز سرخی عورت کے رخساروں پر نمودار ہوئی۔ بندر کی طرح چیختی ہوئی
آواز سے کہنے لگی۔

”معلوم ہو گیا، توینڈ کا محض بہانہ کرتا تھا، تو جاسوس ہے، تو کوئی ادنیٰ مخبر ہے۔
جب سے تو اس جگہ آیا ہے۔ میں تیری ہر حرکت کو دیکھ رہی ہوں! اور اس کے بعد اپنے
ساتھیوں کو مخاطب کر کے۔ ”اے کیا سلفے ہو؟ یہ آدمی سویا بالکل نہیں، وہ تمہاری ہر ایک
بات سنتا رہے۔ وہ جاسوس ہے!“

درجن بھر مختلف آوازیں وحشی حیوانوں کی چنگھاڑ سے ملتی ہوئی مردوں اور عورتوں
کے منہ سے نکلتی سنائی دیں۔ اور وہ سب جوش میں بھر کر اس کی طرف دوڑے، کرسیاں
گریں، میزیں الٹتی سنائی دیں۔ اور اس طوفان بے تمیزی میں وہ عورت جو مخبری کرنے
کے لئے گھڑی ہوئی تھی، فرش زمین پر گر کر پاؤں تلے دب گئی!
اس ہلکتے سے فائدہ اٹھا کر سٹیفن تھارنٹن غائب ہو گیا!

باب ۱۴

لازم برستہ

۱

جیسا کہ ہونا چاہئے تھا، ارل آف اسسٹن کا جنازہ بڑی دھوم دھام سے اُٹھا۔ بڑے بڑے نامی مدبر، امیر، وزیر اور سیاست دان ماتمی گاڑیوں میں خاندانی قبرستان تک گئے۔ حتیٰ کہ بادشاہ سلامت کی طرف سے بھی ایک قائم مقام شریک ہوا۔ اور ایک بڑے نامی ہتھیار نے اس دریاغیز پیرایہ میں نماز جنازہ پڑھائی۔ کہ حاضرین میں ایک آنکھ خشک نہ رہی، ایک آدمی بھی بے رحم قاتل کے بر خلاف غصہ کی تیز لہر محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا۔ جس نے ایک ایسے نامی امیر، ایسے مشہور مدبر، اور خلق عامہ کے ایسے فیاض عمن کی زندگی کا پیش از وقت خاتمہ کر دیا تھا۔

اور جب آخر کار لارڈ اسسٹن کا ناز و نعم سے پلا ہوا جسم سپرد خاک ہو چکا۔ جب سانس ہوا میں مل گیا۔ اور مٹی مٹی میں مل چکی، تو خلقت کی ہمدردی اور رحم کے احساس نے غصہ اور جوش کی صودت اختیار کر لی شریع کی ہر شخص کے منہ پر یہ ایک فقرہ تھا کہ جس طرح ممکن ہو قاتل کو خواہ وہ انگلستان میں یا دنیا کے کسی دودھ آلودہ حصہ میں ہو۔ ضرور گرفتار کر کے کیفر کردار کو پہنچانا چاہئے۔ ورنہ پولیس کا شہرہ خاک میں بجا لے گا۔ اور اس کا اثر و رخنہ ہمیشہ کیلئے جاتا رہے گا۔ رہ گیا یہ سوال کہ قاتل کون تھا۔ گو اس کے متعلق شریع میں کسی طرح کے خیالات ظاہر کے مچاتے تھے۔ تاہم جب تلبیس فرار ہو گیا۔ اور اس کے بعد عرصہ دراز تک غائب اور عدم پتہ نہ پا۔ تو ہر شخص کے دل میں یہ گمان دیرینہ یقین حاصل کرنے لگا کہ اصلی قاتل وہی تھا۔ اسی کو پانا اور گرفتار کر کے سزا دلانا واجب تھا۔

شروع میں سکاٹ لینڈ یا رڈ والے اس کی حراست کے بارہ میں بہت پُر امید تھے خیال کیا جاتا تھا کہ نیلسن کی گرفتاری چند گھنٹوں زیادہ سے زیادہ چند فوٹوں کی بات ہے کیونکہ اس کے فرار کا حال فوراً معلوم ہو جانے کی وجہ سے وہ نکل کر کہاں جا سکتا تھا؛ چنانچہ سی، آئی، ڈی کے افسر برطانیہ کے ہر ریلوے اسٹیشن پر اور ہر ایک بند گاہ میں مسافروں کی نگرانی کر رہے تھے اور چونکہ نیلسن کا علیہ ان کے پاس تھا۔ اس لئے گمان یہ تھا کہ وہ خواہ کتنا ہی بھیس بدلے، ان کی نظروں سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ پھر اس کے علاوہ پولیس کی ایک جمعیت مشب و روز ہالوے میں اس مکان کے گرد پہرہ دیتی تھی۔ جہاں اس کی شادی شدہ بہن رہا کرتی تھی، نیلسن کا علیہ ہر ایک تھا نہ میں موجود تھا۔ اور تار برقی کے ذریعہ برطانیہ کے ہر حصہ میں مشہر کر دیا جا چکا تھا، اس کا ایک تازہ فوٹو اس کے اسباب میں پڑا ہوا مل گیا، اور حیرت انگیز تلیل عرصہ میں اس کی نقلیں چھاپ کر ہر جگہ تقسیم کر دی گئیں۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے کون تھا، جو پولیس کی امیدوں کو غلط قرار دے سکتا تھا؟

لیکن ایک دن گزر گیا، پھر دو۔۔۔ اور اس کے بعد تین، مگر نیلسن کا پتہ نہ ملنا تھا، نہ ملا۔ جنازہ کا دن بھی آیا اور گزر گیا۔ اور اس کے ایک دن بعد یعنی جس روز لارڈ کلینٹون اور تھامس ایک دوسرے کو ملے تھے۔ ایک نیا اشتہار لندن کی ہر ایک دیوار اور ہر ایک پوسٹر بورڈ پر چسپاں نظر آنے لگا۔ معلوم ہوا لارڈ کلینٹون نے اپنے دوست سے مشورہ کر کے اپنی مرضی سے ایک ہزار پونڈ کا انعام فلپ نیلسن کی گرفتاری کے لئے مشہر کر دیا ! یہ اس دن کی صبح کا ذکر ہے جب وہ تھامس کے ساتھ تھنل گرین روڈ پر میری وارد کا جنازہ دیکھنے گیا تھا۔ اس سہ پہر کو وہ جب مکان پر واپس آیا تو نوکر نے اطلاع دی کہ میگم صاحبہ اپنے کمرہ میں آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔

وہ سپیدھا اس طرف کو ہولیا۔

سیاہ رنگ کی کریب کا ماتی لباس پہنے وہ اس کو اتادیکھ کر اٹھ کے کھڑی ہو گئی۔ اور اس وقت اس کی قامت کی درازی اور اس چہرہ کی شوکت دیکھ کر اس کا بیٹا بھی جو آنے والی جنگ کے لئے تیار ہو کر آیا تھا، احساس تعریف کو ظاہر کر کے بغیر نہ سکا۔ وہ ایک بے حد خوبصورت عورت تھی۔ ۴۵ سال کی عمر میں وہ بہت سی کسن اور جہان محمدوں پر فائز معلوم ہوتی تھی!

لارڈ کلینڈن کو ہمیشہ سے اپنی ماں کی ذات پر فخر تھا۔ اس کے بارہ میں اور کیا احساس اس کو تھے، اس کا صحیح حال خود اس کو بھی معلوم نہ تھا۔ باپ کی موت تک اُن کے تعلقات ایسے ہی تھے جیسے اعلیٰ درجہ کی سوسائٹی میں ماں اور بیٹے کے ہو سکتے ہیں۔ کم از کم ایک بات وفاق کے ساتھ کہی جا سکتی ہے یعنی ان میں کبھی کسی مسئلہ پر اختلاف نہ لگے نہیں بھاٹھا۔ اس وقت جب وہ بند کمرہ کی دھندلی روشنی میں ماں کے روبرو کھڑا تھا، تو عارضی طور پر یہ خیال بالکل ہی اس کے دل سے مٹ گیا، کہ یہ خاتون اس کی ماں ہے۔ وہ اس کو ایک ہستی، پُر اسرار تصور کرنے لگا۔ جبکہ بعض اس طرح کے راز معلوم تھے، جنہیں وہ اس کے روبرو ظاہر کرنا نہ چاہتی تھی جن کے بارہ میں اس کو اسے برابر کا حصہ دار بنانا منظور نہ تھا۔

سلام و دعا کی قسم سے کوئی جملہ کسی کے منہ سے نہ نکلا۔ وہ آتش دان کے ایک طرف ماں کے سپید مرمری چہرہ کو تیز متجسس نظروں سے دیکھتا اور اس کے غیر فطری سکون کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کرتا، سر کہ جہیں مگر سیدھا اور پُر عجب کھڑا تھا۔ ایک لحظہ کے لئے لیڈی اسسٹن نے اپنی خوشامداس سیاہ آنکھیں اس کے چہرہ کی طرف پھیریں اور اس کے باریک ہونٹ مضبوطی کے ساتھ بند ہو گئے۔ اس کے بعد ہلکی سے دلکش ادا کے ساتھ وہ اپنے سایہ کو سمیٹ کر ای آرام کر سی پر گر گئی جس پر اسے اس کی آمد کے وقت اُمی تھی!

”کیا آپ نے مجھ کو یاد فرمایا تھا؟“ آخر کار لارڈ کلینڈن نے پوچھا۔

”ہاں!“ اس نے جواب دیا۔ ”اور میں اس آملکا شکر یہ ادا کرتی ہوں؟“
 پیٹنے کا لڑکھائی کو حرکت دی۔

”شکر یہ کی حاجت نہیں۔ میں خود ہی آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتا تھا۔ قرطبے
 کیا آخر کار آپ نے سب حال مجھ سے بیان کرنے کا فیصلہ کر لیا؟“

”نہیں؟“ اس نے جواب دیا۔ ”اس کے علاوہ کون سے حالات ہیں؟ جو میں تم سے
 بیان کر سکتی ہوں۔ دراصل میں نے ایک اور مطلب کے لئے تم کو بلایا تھا!“

”مجھے یہ سن کر افسوس ہوا۔ معاف کیجئے۔ میرا اس سوال کے بارے میں کہ آپ کون سے
 حالات مجھ سے بیان کر سکتی ہیں، اتفاق رائے نہیں۔ میرا دل کہتا ہے کہ آپ اگر چاہیں، تو
 میرے والد اپنے شوہر کی ہلاکت کا راز با سانی ظاہر کر سکتی ہیں؟“

”یہاں یہ تمہاری غلطی ہے؟ ماں نے جواب دیا۔ میں کسی طرح کے حالات سے واقف
 نہیں ہوں؟“

”لیکن اگر ہوتیں، تو کیا ظاہر کر دیتیں؟“

”افسوس نہیں!“ اس نے جواب دیا۔ اس لئے کہ میں انتقام کی خواہش نہیں رکھتی،

کاش! تم بھی ایسا کر سکتے!“

لارڈ کلینین نے اپنے جی میں اس بات کا فیصلہ کر لیا تھا کہ خواہ کچھ ہو۔ جوش میں
 آکر ہر سہی پیدا نہ کروں گا۔ اور اس نے اس پر عمل کیا۔ گو... بڑی مشکل ہے!

”معاف کیجئے!“ اس نے غصہ ضبط کر کے کہا۔ ”میں بذاتِ خود انتقام کا بھوکا نہیں، میں

فقط انصاف چاہتا ہوں، لیکن...“ اس نے کئے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں آپ نے محض
 اس بحث کے لئے طلب کیا تھا۔ ضرور کوئی ادب بات ہوگی، جس کے لئے آپ نے مجھ کو حاضر
 ہونے کا حکم بھیجا تھا؟“

”بے شک تھی۔ دراصل میں نے سنا تھا کہ تمہاری طرف سے ایک بھاری انعام اس

مطلب کے لئے مشتہر کیا گیا ہے۔“

کہ اس ذریعہ سے نیلسن پکڑا جائے : لارڈ کلینٹون نے فقرہ پڑا کیا : بے شک میں نے اس کی گرفتاری کے لئے ایک ہزار پونڈ کا انعام مقرر کیا ہے۔
لیڈی اسسٹنٹ نے ایک چمکا اٹھا کے اس طرح آگے کر لیا کہ اس کی پشت پر اس کا چہرہ بالکل نظر نہ آتا تھا۔ اس کے بعد

”بیٹا! تم نے بڑی نادانی کی : اس نے کہا : تم کو بھی طرح معلوم ہے کہ نیلسن اس جرم کا مرتکب نہ ہو سکتا تھا :

”اس کے برعکس“ لارڈ کلینٹون نے جواب دیا : ”میرا خیال ہے کہ اس کا اس واقعہ سے ضرور کوئی تعلق تھا۔ گو میں یہ نہیں کہتا، کہ وہ قاتل تھا،... شاید وہ نہیں تھا۔ مگر میں اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتا کہ وہ اس کے مادے سے ضرور واقعہ ہے۔“
”یعنی... کس کے راز سے ؟“

”والد کی ہلاکت کے :“

”اور تم اس کو گرفتار کر کے اظہارِ حقیقت پر مجبور کرنا چاہتے ہو ؟“

”یہی میرا ارادہ ہے۔“

”بالفرض اس کو انکار ہو :“

”جے اعتباری کا تبسم لارڈ کلینٹون کے ہونٹوں پر نمودار ہوا۔

”پھر اس کی دوا قانون ہے : اس نے جواب دیا۔

اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔

دفعتاً ایک تیز حرکت کے ساتھ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اور اس سے پہلے کہ وہ اس کے ارادہ سے واقف ہو سکتا۔ اس کے دو برو دوز اٹھ ہو کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں اشک آلود تھیں، اور چہرہ پر آشوبی کا شعلہ پائے جاتے تھے۔ اپنے ہاتھوں سے اس نے

لارڈ کلینین کے گھٹنوں کو پکڑ لیا۔ اس کی حالت ناکامی شکست اور مایوسی ظاہر کرتی تھی۔ لارڈ کلینین کو اس تبدیلی سے بڑی حیرت ہوئی!

”برنارڈ!“ وہ کہنے لگی۔ ”خدا کے لئے میری بات سنو۔ میں تم سے درخواست کرتی ہوں میں تم کو خبردار کرنا چاہتی ہوں کہ تمہاری اپنی اور میری.... ہم دونوں کی بہتری اسی میں ہے۔ کہ اس معاملہ کو یہیں تک پہنچنے دیا جائے۔ حکم پولیس کے افسر اس بارہ میں تحقیقات کر رہے ہیں۔ ان کو ایسا کہنے دو۔ کیونکہ یہ مجبوری ہے۔ لیکن خدا کے لئے تم آپ انکے مددگار نہ بنو۔ ان کے ہاتھوں کو مضبوط بنانے کے عوض تم کو چاہئے کہ اگر کوئی طریقہ ممکن ہو، تو ان کو حقیقت حال معلوم کرنے سے روکو۔ تم کو چاہئے ان کو کوئی مدد نہ دو۔ اور جو انعام تم نے مشتہر کیا ہے اسے واپس لے لو۔ افسوس! تم نہیں جانتے کہ اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔ تم نہیں جان سکتے، کیونکہ یہ اس سے بہت گہرا معاملہ ہے جتنا تم سمجھتے ہو۔ کیا تم نے کبھی اس سوال پر غور کیا ہے کہ تمہارے والد کے قتل کا اصلی باعث کیا تھا؟ اس خیال کو دل سے نکال دو، کہ اسے غور سے ہی سمجھ سکتی ہو۔ پھر ہاتھ ملتے ہوئے: افسوس! افسوس! یہ باتیں میری جان لینا ہوں گی۔ میں ان کے اثر سے زندہ نہ بچوں گی؟“

لارڈ کلینین نے اس کو اٹھانے کی کوشش کی۔ مگر وہ اس جگہ سے ہلنے کی بجائے وہیں اس کے پاؤں سے پٹی جاتی تھی۔ اس کی یہ حالت زار دیکھ کر بیٹے کی اپنی آنکھوں میں آنسو پھیر آئے۔ ہر چند وہ مضبوط عظیم کا مالک تھا، تو بھی ماں کی بے کسی کو دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

بڑی دیر تک اس کو اٹھانے کی بے سود کوشش کے بعد اس نے کہا: ”ماں! اگر واقعی ان کا قتل روپیہ کی خاطر نہیں ہوا، تو پھر اصلی بھید کیا تھا؟ کیا تم اس کا جواب دے سکتی ہو؟“

”میں اس کا جواب دے سکتی ہوں۔ لیڈی اسٹن نے کہا: ”مگر دینا نہیں چاہتی۔“

ان حالات کو ظاہر کرنے سے پہلے بہتر ہوگا کہ میں یہیں تمہارے قدموں میں اپنی جان منانے
کر دوں!“

”تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی گہرا راز اس کی تہ میں کام کرتا ہے۔ جو تم کو معلوم
ہے؟“

”افسوس، پورا حال مجھ کو بھی معلوم نہیں، تاہم میں اندازہ کر سکتی ہوں؟
”ہائیں... محض ہائیں“ لارڈ کلینین نے بے صبری کا اشارہ کر کے کہا۔
”انے حسرت آمیز آنکھوں سے دیکھا، اس کے بعد کہنے لگی۔

”برنارڈ! جو میں کہتا چاہتی ہوں، اسے فور کے ساتھ سُنی، آج سارا عالم تیرے
باپ کا مداح ہے۔ اخباروں میں، پبلک کی تقریروں میں... غرض ہر جگہ اس کی بڑائی سُنی
جاتی ہے۔ کل کا وہ خط مجھ کو یاد ہوگا۔ کس طرح پادری صاحب نے اس کو ہر طبقہ اور ہر درجہ
کے لوگوں میں بطلان نمونہ پیش کیا تھا، یعنی ایک دیانت دار، باایمان اور پابند مذہب
عیسائی کی حیثیت میں، اب میں جو بات کہتا چاہتی ہوں، یہ ہے کہ اگر کوئی شخص آج اٹھ کر
یہ کہنا شروع کر دے کہ وہ ان اوصاف کا مالک نہیں تھا، وہ اس کی زندگی کا کوئی دلخسراہ
نمایاں کرے، تو اس وقت تک پوشیدہ ہے۔ اور اس کی بنا پر لوگوں کو پختہ یقین دلا دے
کہ وہ حقیقت میں اس کے برعکس تھا، جیسا انہوں نے سمجھا اور اس کے بعد محض اس آدمی
کے انکشاف پر لوگ اس کی سب بھلائیاں بھول کر اس کے نام پر سر بھیرنا شروع کر دیں، تو
... میں تجھ سے دریافت کرتی ہوں، ایسے آدمی کے بارہ میں تو کیا خیال کرے گا؟“

”ہیہ... میں ایسے آدمی کو طعن، مردود، کو نقص... بلکہ اس سے بھی زیادہ
گرم دن زونی کہوں گا“ لارڈ کلینین نے ہنس میں بھر کر جواب دیا۔

”آہ! اگر ایسا ہے تو باز آ۔ برنارڈ! اب بھی اپنی ہٹ سے باز آ۔ مبادا تو ہی وہ

آدمی ثابت ہو؟

”میں؟ اپنے باپ کی بڑائیاں ظاہر کرنے والا؟“

”اس لئے کہ ممکن ہے تم اس کی موت کا لازماً تحقیق کرنے کی کوشش میں اس کے جسدِ ماضی کے بعض ایسے حصوں کو روشنی میں لے آؤ۔ جن کی تشریح کرنے والے ہونٹ لبِ سر دیں۔ جن کی جولد ہی کرنے والی زبان اب ایسا کرنے سے معذور ہے اور جو ممکن ہے تشریح اور چاہدہ کے بغیر اس کی یاد کو لائق احترام بنانے کی جگہ قابلِ نفرت بنانے میں مدد دیں۔۔۔ مہر و امجد کو بات ختم کرنے دو۔ اور جو میں کہنا چاہتی ہوں، سنو! تم اس کی شہرت کے محافظ اور نیک نامی کے وارث ہو۔ خبردار کوئی حرکت ایسی تم سے سرزد نہ ہو، جو اس شہرت کو بدنامی، عزت کو ذلت اور ادیانیک کو لعنت میں بدل دے!“

اس کی آواز رفتہ رفتہ تیز ہونے لگی تھی۔ حتیٰ کہ پتلے قرلے ہوئے لہجے سے شروع ہو کر وہ خاتمہ کے قریب پُر جوش، بارعب اور دل ہلا دینے والی تقریر میں بدل گئی۔ بیٹھے ایک قدم ہٹ کر دہشت آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ بیگم کے چہرہ پر جوش و جذبیت کے آثار نمودار تھے۔ اور آتش دان کے شعلے اس پر سُرخن اور چمک پیدا کرتے تھے۔
دبی ہوئی گلو گرفتہ آواز سے آخر کا سامنے کہا۔

”ماں! شاید تو خواب کی ہانتی کرتی ہے۔ میرا باپ ان عیبوں کا مالک! وہ جسکی زندگی کھلی کتاب کے طور پر پبلک کی نظروں میں تھی، جس کی داستانِ حیات کا کوئی واقعہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ اس کے لئے بعد از مرگ یہ کہنا اس کی توہین ہے۔ یہ اس کی یادِ نیک کی توہین ہے۔!“

بڑی آہستگی سے وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اور اس کے بعد ایک ایک قدم چلتی اندھیرے کی طرف گئی۔ لارڈ کلیینڈون کی آنکھیں حیرت کے انڈانے اس کا پیچھا کرتی رہیں آخر کار وہ جب پٹی تو ایک چھوٹی سی سیاہ رنگ کی کتاب اس کے ہاتھ میں تھی۔

”بمبارڈ!“ اس نے واپس آکر کہا۔ ”ہندو کتابچوں اور عورتوں کا کام ہے۔ تم کو

لازم تھا میرے اشارہ کو کافی سمجھتے۔ مگر افسوس! میں دیکھتی ہوں، کوئی ذلیلہ تمہارے دل کو مطمئن کرنے کا نہیں ہے۔ خیر اب سنو۔ یہ میرے ہاتھ میں انجیل ہے اور میں اس کی قسم کھا کر کہتی ہوں، کہ جو کچھ میں نے بیان کیا ہے اس کا ہر ایک لفظ صحیح ہے۔ اگر اب بھی تم اپنی ہٹ سے باز نہ آؤ گے اور اس تحقیقات کو جاری رکھو گے، تو یاد رکھو، نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ ہوگا۔ کہ تم جس کی موت کا انتقام لینا چاہتے ہو، اس کی یاد ہیٹھ کے لئے سیاہ کر دو گے۔ میں نہیں کہتی کہ اس نے اپنی عمر میں دیدہ و دانستہ کوئی ایک گناہ بھی کیا تھا۔ نہیں، میں اس کو بُرا نہیں کہتی۔ میرے کہنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ اگر تم نے کوشش جاری رکھی تو اس کی زندگی کے بعض ایسے حالات ظاہر ہو جائیں گے جو اس کی زندگی کا صرف ایک پہلو ہوں گے۔ یعنی ناقص، نامکمل، اور ناقابل تشریح، کیونکہ دوسرا پہلو وہ تھا جو اس کی زندگی کے ساتھ ہی رخصت ہو گیا۔ اس لئے تم جو کچھ کر دو گے اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کا گناہ یا وہ فعل جو گناہ کا مترادف نظر آتا ہے، وہ تو ظاہر ہو جائے گا۔ مگر اس کی صفائی نہ تم پیش کر سکو گے نہ کوئی اور۔ بس یہ امر واقعہ ہے اور میں پھر ایک بار قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اس میں رتی بھر جھوٹ نہیں ہے۔

لارڈ ٹیلیفون نے جواب دینے سے پہلے ایک لحاظ متل کیا۔ اس کے بعد وہ کہنے لگا۔

”کچھ بھی ہو، میں اس حقیقت کو جو آپ کو معلوم ہے۔ دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد میں اپنے آپ اس پر غور کروں گا۔ کم از کم آپ کو اپنی معلومات کے اظہار میں متل نہ ہونا چاہئے۔“

وہ پھر ایک بار کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور ایک دہائی ہوئی چھینچ کے ساتھ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا۔

”افسوس! میں بیان نہیں کر سکتی، اس نے کہا ہے ہوئے کہا۔“ میں کسی حال میں بیان نہیں کر سکتی!“

”مگر آپ کو کرنا پڑے گا۔ کیونکہ صوبہ انکار میں۔۔۔“

”تمہاری تحقیقات جاری رکھو گے؟“

”ضرور!“

اس نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور کئی منٹوں تک کمرہ میں گہری خاموشی چھائی رہی۔

اس کے بعد لارڈ کلینین نے دفعتاً چونک کر گردن اٹھائی۔ اور اس اونچی پشت کی کرسی کو جس کے ساتھ وہ لگے کھڑا تھا، ایک طرف کو ہٹا دیا۔

”بہت اچھا! میں حائما ہوں۔ پھر اس نے کہا: اگر آپ اس سے زیادہ کوئی حال

! بیان نہیں کر سکتیں تو مجھ ہی ہے!“

وہ دروازہ کی طرف چلا گیا۔ لیڈی ہسٹن خاموش رہی۔ اس نے ہینڈل پر ہاتھ

رکھا۔ وہ پھر بھی خاموش رہی۔ مگر اس کے بعد جب وہ دروازہ کھول کر باہر جانے لگا،

تو اس نے اسے آواز دی۔ مگر اب اس کا لہجہ کمزور، دبا ہوا اور اس سرسراتی آواز سے

مٹا تھا، جو بہت دود سے آتی ہو۔ لارڈ کلینین چلتا چلتا ٹھہر گیا۔ اس کی ماں آتش دان

کا سہلائے ہوئے کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ سنگ مرمر کی طرح سپید تھا۔

گلوگرفہ آواز میں وہ بمشکل تقریر کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”بہناؤ! یاد رکھو۔ یہ محض تیرے اصرار کا نتیجہ ہے کہ میں بیان کرتی ہوں۔ اس

لئے آئندہ کسی زمانہ میں مجھ کو بُرا نہ کہنا۔ ادھر آ میرے پاس... اور آگے...“

س

وہ اس کے پاس آئے کھڑا ہو گیا۔ ماں نے اس کے کوٹ پر ہاتھ رکھ کے تشفی انداز

سے اس کا منہ اپنی طرف کھینچا، حتیٰ کہ اس کا کان لیڈی ہسٹن کے ہونٹوں کے پاس

پہنچ گیا۔

اس کے عجیب و غریب انداز سے خوف زدہ ہو کر لارڈ کلینین نے بے صبری کے

ساتھ کہا: ”اس جگہ کون ہے جو تمہارے الفاظ سن لے گا؟“

مگر خواب دینے کی پروا کسے بغیر ماں نے اپنے ہونٹ بیٹے کے کان سے لگا دیے
 شروع میں انہوں نے بڑی آمیتگی کے ساتھ حرکت کی۔ مگر اس کے بعد غلط برطعتی
 ہوئی تیزی رفتار سے مری ہوئی آواز میں خاسخ ہونے شروع ہوئے۔ آخر کار وہ ختم
 گئی۔ اور اس کے بعد خوفزدہ اور سہمی ہوئی ایک قدم پیچھے ہٹ کر ان لفظوں کا اثر دیکھنے
 لگی۔ لارڈ کلینین کا چہرہ سپید کچھا ہوا اور مہبت ناک تھا۔ اور سپین کے بڑے بڑے
 قطرے اس کی پیشانی پر نمودار تھے۔ یقین اور بے اعتباری کی جدوجہد میں آخر اند کر کو
 ہی غلبہ ہوا۔ اور اس نے ہرجوش لفظوں میں ماں کی تردید کی کوشش شروع کی۔ پہلے
 وہ منہ ہی رہی۔ اس کے بعد بے رحم ہونٹوں نے پھر ایک بار حرکت کی۔
 گہری خاموشی پھر اس کمرہ میں چھا گئی۔ ایک اس طرح کی خاموشی جس کو لیڈی اسسٹنٹ
 کی دبی ہوئی سبکیوں کی آواز ہی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد منقطع کرتی تھی۔
 یہ اس کے ٹوٹے ہوئے دل کی آواز تھی !

باب - ۱۵

تھارنٹن کی تحقیقات

آدمی رات کا وقت تھا کہ سیٹھ تھارنٹن نے مگر اسونیر سکور میں لارڈ اسسٹنٹ کے
 مکان پر دستک دی۔ اور جب لوکر حاضر ہوا تو اپنے دوست لارڈ کلینین سے ملنے کی
 خواہش ظاہر کی، لوکر نے فوراً ہی اس کو بجلی منزل کے ایک چھوٹے سے کمرہ میں پہنچا دیا۔
 جہاں اس کے چند منٹ بعد اس کا دوست بھی آ پہنچا۔

تھارنٹن ایک صاف و سادہ بے جوش طبیعت کا آدمی تھا۔ اور اس کی قوتِ مشاہدہ بہت تیز تھی، اس کے باوجود وہ لارڈ کلینینون کو اندارتے دیکھ کر مضطرب نہ اٹھا۔ اور حیرت آمیز لہجے میں کہنے لگا۔

”میرے دوست! آپ کا چہرہ اتنا زرد کیوں ہے؟ اس طرح کی حالت میں آپ کو کبھی کا بستر پر لیٹ جانا چاہیے تھا، لکاش مجھ کو خبر ہوتی، پھر میں اپنی آمد کو کل پر ملتوی کر دیتا۔ افسوس! میں بے وقت چلا آیا“

لارڈ کلینینون نے ایک کرسی پر گرتے ہوئے سر کو حرکت دی، پھر کہا۔

”آپ نے بہت اچھا کیا کہ آگے۔ میں آپ ہی کا منتظر تھا، میرے لئے سارے

حالات نے بغیر آرام کرنا محال ہوتا۔ فرمائیے آپ نے کیا کیا معلوم کیا؟“

”اس کا ذکر میں غفرمیب آپ سے کروں گا۔ پہلے برانڈی اور سوڈا منگائیے۔ میں

سیدھا ڈسٹ چمپل سے آیا ہوں؟

”بہتر ہے“

لارڈ کلینینون نے بجلی کی گھنٹی کا بٹن دہرایا۔ اور جب اس کے بعد برانڈی اور

سوڈا آگیا، تو تھارنٹن نے دو گلاس پُر کر کے ایک آپ پیا۔ اور ایک اپنے دوست کو

پیش کیا۔

”نہیں نہیں، آپ کو ضرور پینا پڑے گا۔“ تھارنٹن نے لارڈ کلینینون کے انکار

پر اصرار کیا۔ ”ذرا اپنی صحت دیکھئے۔ چہرہ زرد، ہونٹ نیلے اور بدن کا ہر ایک حصہ کانپتا

ہے۔ کیا کوئی نیا واقعہ پیش آیا، یا کیا ہوا؟“

”میں اچھا نہیں ہوں۔ اس کے سوا کوئی بات نہیں۔“

اس نے گلاس لے کر منہ سے لگایا۔ اور پی گیا۔ تھارنٹن نے اپنا سگار کیس نکال

کے ایک اس کو پیش کیا۔

”اس کو بچے۔ امید ہے قائد کہے گا۔۔۔ میں اب حالت اصلاح پر آنے لگی ہے، شروع میں جب میں نے آپ کو دیکھا، تو ڈر گیا تھا، مگر اب حالات سنئے۔ سب سے پہلے تو یہ میری خوش نصیبی ہے کہ اس وقت زندہ اور صحیح سلامت آپ کے روبرو بیٹھا ہوں۔ کیونکہ رائٹنگ سن کے شرابخانہ میں ان لوگوں نے مجھ کو ٹھکرایا جاسوس سمجھ کر جان ہی سے مار ڈالنے کی کوشش کی تھی، وہ تو کچھ زندگی تھی، کچھ بچ گیا۔“

”آہ!۔۔۔ لارڈ کلینٹون کے منہ سے نکلا۔ جس کے بعد تھارنٹن نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا: میں نے کچھ قحطی سی کامیابی اسی جگہ رہ کے حاصل کی ہے۔ جو عرض کرتا ہوں۔ سب سے پہلے تو میں نے اس آدمی کا نام تحقیق کر لیا ہے جس نے اس عورت کے ذہن کا خرچ ادا کیا۔ اور اس کے جنازہ کے ساتھ گیا تھا۔ دیکھیے۔ یہ اس کا نام اور پتہ ہے: ڈاکٹر ڈافو جٹ کریون سٹریٹ، اور یہ کہتے ہوئے اس نے کاغذ کا ایک ٹپرہ جس پر یہ سب کچھ لکھا ہوا تھا، اس کے سامنے میز پر ڈال دیا۔“

لارڈ کلینٹون نے پندرہ کاغذ ہاتھ میں لے لیا اور سر کے اشارہ سے ہاں کہی۔

”اس سے دوسرے درجہ پر جو بات میں نے دریافت کی، یہ ہے کہ واردات قتل معمولی نہ تھی، دراصل اس کی تہ میں کوئی گہرا راز چھپا ہوا تھا۔ واردات کی رات کو جو تین آدمی اس عورت سے ملنے گئے تھے، ان کے بارہ میں تاحال کوئی خاص بات معلوم نہیں ہوئی۔ البتہ اتنا تحقیق ہوا ہے کہ وہ بھی معمولی آدمی نہ تھے۔ میں نے ابھی تک اس بارہ میں کوئی خاص تفتیش نہیں کی۔ تاہم میرا خیال ہے کہ سکاٹ لینڈ پارڈن نے ضرور کی ہوگی۔“

اس نے اپنے دوست کے چہرہ کی طرف دیکھا۔ بظاہر اس کو اندیشہ تھا کہ اس کیلئے یہ باتیں اتنی عجیب ثابت نہ ہوں گی۔ لیکن اگر واقعی ایسا تھا، تو یہ بات لارڈ کلینٹون کے چہرہ سے ظاہر نہیں ہوئی۔

”البتہ ایک اور سمت میں میں نے بعض باتیں دریافت کی ہیں۔“ تھارنٹن نے سلسلہ

تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا: شرابخانہ کے لوگوں میں جو گفتگو ہو رہی تھی، اس سے پایا گیا تھا کہ کم از کم ایک عورت ایسی ہے، جس سے مقتولہ کی گفتگو ہوئی تھی۔ اور جو ایک حد تک اس کے حالات سے بھی واقف ہے،

”پھر ۹“

”میں اس عدت سے ملے گیا تھا؛

”کیا اس نے کوئی خاص بات بیان کی؟“

”نہیں۔ البتہ اس نے مجھ کو اتنا متوجہ کر دیا، جتنا میں اس سے پہلے اپنی عمر میں

کبھی نہ ہوا تھا؛

”یعنی کس طرح؟“

”سنئے عرض کرتا ہوں۔ دسہل وہ عورت ایک درزن ہے۔ اور ایک کرایہ کے مکان

کی سب سے اوپر والی منزل میں رہتی ہے۔ میں جب اس کے ہاں گیا، تو وہ بیٹھی کپڑے سیتی

تھی۔ میں نے کئی باتیں اس سے پوچھیں، مگر اس نے ان کو جواب دینے سے انکار کیا۔ میں نے

رد پیہ کا لالچ دیا۔ اس نے پھر بھی انکار کیا۔ البتہ میں جب واپس آ رہا تھا تو اس نے مجھ

کو بلایا، اور کہنے لگی، آج آپ کے ساتھ میسج گیسٹ میں دوسرا آدمی کون تھا؟ میرے

لئے چونکہ اس راز کو چھپانا غیر ضروری تھا، اس لئے میں نے آپ کا نام لے دیا۔ اس پر

وہ کہنے لگی، اگر آپ ان سے ملیں تو کہیں گے کہ وہ اگر تنہا میرے پاس آئیں، تو میں ان کو

مقتول عدت کا سارا حال بتا دوں گی۔ میں نے بہت اصرار کیا، مگر وہ اس سے زیادہ

ایک لفظ تک بیان کرنے پر آمادہ نہ ہوئی۔ مجبور ہو کر میں آ گیا۔ مگر اس کا نام اور پتہ بھی

میں نے لکھ لیا ہے۔ جو اس کاغذ پر دسج ہے۔ سال گرین وڈ نمبر ۴ کرنیز کوڈٹ۔ منچسٹ

سٹریٹ۔ وارنٹ چھیل؟

لارڈ کلیئین نے اس پر زہ کاغذ کو بھی اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ اس کے بعد پھر

اسی طرح بیٹھ کر اپنے منہ کو ایک ہاتھ سے قبضے ڈھکنے ہوئے کہنے لگا۔

”بس یا کچھ اور بھی؟“

”ہاں! اس کے علاوہ میں نے ایک بات اور بھی دریافت کی ہے۔“

”ضروری؟“

”بہت ضروری!“

لارڈ کلینڈن نے حالتِ اضطراب میں جگہ بدلی۔ اس کے بعد کہنے لگا۔

”وہ کیا؟“

تھارنٹن میز پر آگے کی طرف جھکا۔ اور پراہمیت نظروں سے دیکھنے لگا۔

”میں نے حسن اتفاق سے ایک ایسی بات دریافت کی ہے، جو میرے خیال میں قتل

کی ان دو صورتوں میں ایک طرح کی کڑی ہے۔“

”یعنی کیا؟“

”نیلس!“

لارڈ کلینڈن نے گہری لمبی سانس لی۔ اور اس کے رخساروں کی اُڑی ہوئی

رنگت پھر بحال ہو گئی۔

”تو اس کا بھی پورا حال کہہ جائیے؟“ اس نے کہا۔

”بات یہ ہے: تھارنٹن نے ہیلن کیا؟ کارڈنز کے روہرو مسز جڈکن پر جو جرح

ہوئی وہ کمزور تھی۔ پس اس ارادہ سے گذرتے ہوئے میں کچھ اور حالات دریافت کرنے کی

امید پر اس کے مکان پر چلا گیا۔“

”پھر؟“

”اور اس کو دھمکایا؟“

”پھر؟“

”میں نے اس کو یہ ملنے پر مجبور کیا کہ ایک چیز جو اس کو مقتول عورت کے کمرہ میں پڑی ہوئی ملی تھی، وہ اس نے اپنے پاس چھپا کر رکھی ہوئی ہے؟“
 ”وہ کیا؟“

تھارنٹن نے ایک کچلا ہوا کاغذ جیب سے نکال کر میز پر ڈال دیا۔
 ”یہ سچاس پونڈ کا نوٹ نمبر ۲۰۲۰۹۶“

لارڈ کلینین نے اس انمان سے نمبر کو دہرایا، گویا وہ اس کی معنوی اہمیت سمجھنے سے قاصر تھا۔

”کیا آپ بھول گئے؟“ تھارنٹن نے کہا: ”یہ ان نوٹوں میں سے ایک ہے جن کو آپ کے والد نے قتل کے روز کوئٹس بنک سے نکلوا یا تھا، اور جن کو نیلسن اپنے ساتھ لے کر بھاگ گیا تھا۔“

لارڈ کلینین نے کچلے ہوئے نوٹ کو انداز تشبیح سے ہاتھ میں لے لیا۔ اور گری کی پیٹھ پر جھٹک گیا۔ ایک یا دو لمحوں کے عرصہ تک کمرہ اس کی نظروں میں گھومتا اور کانوں میں شائیں شائیں کا شور پیدا ہوتا رہا۔ اس کے بعد ایک سرود ہاتھ اس کو اپنی پیشانی پر رکھا جاتا محسوس ہوا۔ اور برائڈی کی کچھ مقدار اس کے حلق میں ٹھوس گئی۔ وہ سعی عظیم سے سنبھلا لے کراٹھا۔ اور سیدھا بیٹھ کر کہنے لگا۔

”بس ہربانی۔ اب میں بہتر ہوں۔ اور ایک دو لمحوں تک اچھا ہو جاؤں گا؟“

۲

تھوڑی دیر سکوت رہا۔ اس کے بعد لارڈ کلینین اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تھارنٹن!“ اس نے کہا: ”میں نے اس معاملہ میں تم سے مدد چاہی تھی، اور وہ

تم نے بے فائدہ دی۔ میں اس کے لئے ممنون ہوں۔“

”آپ ناحق ذکر کرتے ہیں؟“ تھارنٹن نے جواب دیا: ”خوش نصیبی تھی کہ شروع

میں ہی کامیابی ہو گئی۔ میرے خیال میں آغاز ہر طریقہ پر باعث اطمینان ہے اور انجام...
 ”نہیں، انجام کی حاجت نہیں۔ لارڈ کلیئین نے آہستگی سے کہا: ”اس معاملہ میں
 آغازی انجام ہونا چاہئے۔“ پھر اپنے دوست کو مختصر دیکھ کر: ”بات یہ ہے کہ میں اس تحقیقات
 سے دستبردار ہونا چاہتا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ جو کچھ اس وقت تک ہوا۔ وہ ہم دونوں
 میں بطور راز رہنا چاہئے۔“

تھامز کے چہرہ پر بے اعتباری کے آثار نمودار ہوئے۔ کہنے لگا۔

”یہ آپ کی رائے ہے؟“

”یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“

”یعنی آپ کا آخری فیصلہ یہ ہے کہ اس حد تک کامیابی حاصل کرنے اور اتنا سرف

پالینے کے بعد ہیں اپنی کوششوں پر پانی پھیر دینا چاہئے؟“

”اس لئے کہ مجبوری ہے!“

”یعنی کیا؟“

”افسوس میں ظاہر نہیں کر سکتا۔ بہر حال یہ میرا سوچا ہوا آخری فیصلہ ہے۔“

”جو ممکن ہے غلط ہو۔“

”لیکن وہ بالکل صحیح ہے۔“

”اور کیا یہ بھی آپ نے سوچ لیا کہ اگر ہماری ان دریا فٹوں کا حال کسی طرح خفیہ لپس

کو معلوم ہو گیا، تو ممکن ہے وہ ہم پر مداخلت کو چھپانے کی سازش کا الزام عائد کرے؟“

”بلائے۔ میں اس خطرہ کو بھی سمجھ لوں گا۔“

تھامز نے ایک لمحہ خاموش رہ کر شانوں کو حرکت دی، پھر کہنے لگا۔

”بہت اچھا، جو آپ کو منظور ہو۔ کیونکہ اس معاملہ کا تعلق سب سے زیادہ آپ

ہی کی ذات سے ہے۔ تاہم یہ کہنے کے لئے معافی کیجئے، کہ یہ طریقہ محکوم نامرغوب ہے تسلیم!

اور جواب تک کا انتظار کے بغیر وہ غصہ اور جوش کی حالت میں رخصت ہو گیا۔
مگر لارڈ کلینین نے اس کو بلانے اور اس سے مفدت کے دو لفظ کہنے کی بھی
طاہت نہیں سمجھی۔

۱۴۰

اس سے اگلی صبح کو ایک نہایت عجیب اعلان روزنامہ اخباروں میں درج ہوا۔ یعنی
اس اشتہار کی تردید کا جو غلط ٹیلیں کی گرفتاری کے لئے ایک ہزار پونڈ کے انعام کے
بارہ میں شائع ہوا تھا۔ نتیجہ یہ کہ ٹیلیں کے جرم کے بارہ میں جو خیال اس سے پہلے فیصلہ کن اور
مقبوط تھا۔ کمزور ہونا شروع ہو گیا۔ اور گو پہلے اعلان سے محکمہ سکاٹ لینڈ یارڈ کا کوئی تعلق
نہ تھا۔ تاہم انعام کی واپسی کے بعد اس کی تلاش کی کوششوں کا سلسلہ صبیحہ مذکور میں بھی بالکل دم
ہو گیا۔ ارل آف ہسٹن اور ایسٹ اینڈ کی رہنے والی پراسرار عورت کے قتل کی تحقیق کا
یہ واحد سرخ تھا جس کی بناء پر مزید حالات کی حقیقت کی امید ممکن تھی۔ اس کے باوجود سے نکل
جانے کے بعد دونوں وارداتیں پھر اسی پردہ راز میں چھپ گئیں جو پیشتر ان پر حاوی تھا،
جیسا کہ اس طرح کے موقعوں پر عموماً ہوا کرتا ہے۔ اخباروں نے اس بارہ میں بہت کچھ لکھا لیکن
سکاٹ لینڈ یارڈ والے چپ رہے۔ تاہم حیرت ان کو بھی تھی۔ گو سب سے زیادہ تعجب تحقیق
سے دستبرداری اور انعام کی واپسی کے اعلان کا لارڈ کلینین کے دوست سٹیفن تھارنٹن کو تھا!

باب - ۱۶

وکیل صاحب کا مشورہ

۱

میڈ فمڈ رولڈن کے مسز جان برڈنل اینڈ سنز ماسٹران کی کوٹھی کے مالک مسٹر

جان برڈنل خاندانی وکیلوں کی فہرست میں نمبر اول ہر تھے ساہدان کے دفتر میں ٹین کے صندوقوں کے لاتعداد ڈسکریٹس پر جو فرش سے چھت تک لگے ہوئے تھے۔ کچے بچے موکلوں کے نام اپنی عظمت اور اہمیت کے اعتبار سے کسی عام ملاقاتی یا فواد جینی کے دل پر رعب و اثر پیدا کئے بغیر نہ رہ سکتے تھے۔ ان میں سب سے موٹے اور واضح حرفوں میں لکھا ہوا نام ارل آف اسسٹن کا تھا۔ فی الحقیقت خاندان برڈنل کا تعلق خاندان اسسٹن سے مدت مدید سے قائم چلا آتا تھا۔ چنانچہ مسٹر جان برڈنل سے پہلے ان کے باپ، دادا، اور پردادا نے اپنی اپنی باری سے خاندان اسسٹن کے اکابر و سلاطین کی قائم مقامی کی تھی۔ اور زندگی میں ارل آف اسسٹن آنجہانی کے بھی مسٹر جان برڈنل سے بہت گہرے تعلقات تھے۔ ان حالات میں جب لارڈ کلینینون اپنی ماں کی ملاقات کے دوسرے دن سویرے دس بجے مسٹر برڈنل کے دفتر میں پہنچے، تو اہل عکد میں سے کسی کو ان کی آمد پر بالکل حیرت نہیں ہوئی۔ اس کے باوجود جب اس کے چند منٹ بعد خود مسٹر برڈنل اپنی موٹر پر سوار ہو کر سینٹ جانز روڈ کی خوش نما کوٹھی سے جہاں ان کی سکونت تھی، بیڈ فورڈ کے دفتر میں پہنچے اور ان کو اطلاع دی گئی کہ ارل آف اسسٹن کے جانشین لارڈ کلینینون ان کی آمد کے انتظار میں دفتر میں بیٹھے ہیں۔ تو وہ کچھ مضطرب اور بے چین دکھائی دینے لگے، کم از کم وہ لارڈ کلینینون کی ملاقات کے غماش مند نظر نہ آتے تھے۔ دفتر میں داخل ہونے سے پہلے مسٹر برڈنل نے پھر ایک بار پیچھے مڑ کر موٹر رخصت کی۔ اور اس کے بعد دونوں باقیہ پشت پر جوڑے دروازہ کے باہر پیدل چلنے کی پڑی کے ایک دو پھیرے کئے۔ وہ ایک دروازہ قد، وجیہ شکل و صورت کے آدمی تھے جن میں عام وکیلوں کے انداز بہت ہی کم پائے جاتے تھے۔ لیکن گو یہ شخص قانونی حلقوں میں اپنی دوراندیش، زودرس طبیعت کے لئے خاص طور پر مشہور تھا۔ اور موکلوں کے معاملات کے انتظام میں اس کو خاص تجربہ حاصل تھا۔ تاہم اس وقت لارڈ کلینینون کی آمد کی خبر پا کے وہ بھی گھبرایا سمجھا نظر آنے لگا۔ یوں تو لاتعداد سوالات تھے،

جی پر مشورہ حاصل کرنے کے لئے لارڈ کلینین اس کے پاس آ سکتے تھے۔ تاہم ایک بات یہی تھی، جس کی تشریح میں اس کو بھیجی جانے والی برڈنل کو سخت تاثر ملا۔ اور اس وقت وہ یہ سوچ کر حیران ہو رہا تھا کہ اگر لارڈ کلینین نے وہی ذکر پھر کیا تو پھر میرا طریق عمل کیا ہونا چاہیے؟ دو ہی صورتیں ممکن تھیں، یا یہ کہ وہ جواب دینے سے انکار کر دے، یا... جھوٹ بولے۔ اور گو یہ بات عجیب ہے، تاہم اس کی واقعیت سے انکار ممکن نہیں کہ اپنے پیشہ وکالت کے باوجود مسٹر برڈنل نے کبھی جھوٹ نہ بولا تھا۔ بارہا اس کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا تھا، کہ اگر کوئی اس طرح کا موقعہ پیش آئے، تو اس کا طریق کار کیا ہونا چاہیے؟ لیکن گو وہ ہر ایک ضرورت کے لئے تیار رہتا فرض سمجھا کرتا تھا، تاہم اس سوال کے بارہ میں وہ بھی کوئی صحیح طریقہ قائم نہ کر سکا تھا۔ دفتر میں داخل ہونے سے پہلے وہ جس وقت باہر کی سیرٹھیوں پر کھڑا ہوا سوال کے اس پہلو پر آخری بار غور کر رہا تھا، تو صرف ایک ہی طریقہ اس کو قابل عمل نظر آیا، جو ناخوشگوار لیکن ضروری تھا۔ اور گو ممکن تھا کہ اس صورت میں آئندہ اس کو خاندان اسپن کے مشیر قانونی کے عہدہ سے دستبردار ہونا پڑے۔ تاہم... مجبور می تھی۔ اس کے سوا اور کوئی طریقہ لائق عمل نہ تھا۔ اپنے جی میں یہ فیصلہ کر کے اس نے اپنی لمبی پیدہ مونچھوں کا آخری بار بل دیا۔ اور اس کے بعد دفتر میں چلا گیا۔

۲

لارڈ کلینین، مسٹر برڈنل کے نجی کمرہ میں بے تابانہ ٹہلتا پھر رہا تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز سن کر صہر گیا۔

”تسلیمات مسٹر برڈنل!“ اس نے وکیل کو اندر آتا دیکھ کر کہا: ”میں ایک مدت سے آپ کے انتظار میں ہوں؟“

”مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے،“ مسٹر برڈنل نے دستلئے اُتارتے ہوئے کہا: ”تشریف رکھئے۔ آرام گاہی حاضر ہے؟“

لارڈ کلیئینون اس پر بیٹھ کر ایک یادوں کی جھلک دیکھ رہا تھا۔ اس اثنا میں وکیل برڈنل نے اپنا اودھ کوٹ اور ٹوپی اتار کے لٹکادی۔ اودھ کوٹ کے بٹن ہول سے خوشنما پھولوں کا ننھا سا گچھا نکال کے تازہ پانی کے گگلے میں رکھا۔ اس کے بعد میز کے پاس رکھی ہوئی گھوٹے والی کرسی پر بیٹھ کر اپنے موکل کے مقابلہ کی تیاری شروع کی۔

”مائی لارڈ!“ اس نے کہا۔ ”یقیناً آپ اپنے والد مرحوم کی جائیداد کے بارہ میں مشورہ کرنے آئے ہیں۔ کئی باتیں اس سلسلہ میں ایسی تھیں جن کی نسبت میں خود آپ کے گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ مثلاً جائیداد کلیئینون کے لیے بارہوں کے متعلق ...“

”صاف کیجیے۔ میں فی الحال اس سوال پر بحث کرنے کے لیے حاضر نہیں ہوا۔ لارڈ کلیئینون نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”میری آمد کا مدعا کچھ اور ہے ...“

وکیل نے امیر فوجان کے سوتے ہوئے زرد چہرہ کی طرف دیکھا۔ اور سمجھ گیا کہ وہ مدعا وہی ہے جس کا احتمال تھا۔

”میں اس وقت“ لارڈ کلیئینون نے بے ہنگامی کہنا شروع کیا۔ ”والد مرحوم کے نجی

معاملات کے بارہ میں استفسار کے لیے حاضر ہوا ہوں۔“

”افسوس وہی خطہ پیش آ گیا جس کا اندیشہ تھا۔ وکیل صاحب نے کمر بٹے ہوئے

دل ہی دل میں کہا۔

سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے لارڈ کلیئینون نے کہا۔

”واردات قتل کی دہشت اور صدمہ سے بحال ہونے کے بعد قدرتی طور پر سب سے

پہلا خیال جو میرے دل میں پیدا ہوا، یہ تھا کہ اس شخص کو جس نے یہ فعل کیا، جس طرح ممکن ہو

گرتا رکھ کر کے سزا ملائی جائے۔ میری خواہش تھی کہ اس بے رحم سفاک کو جس نے والد کو بے گناہ

قتل کیا، پھانسی دلا کے چھوڑ دوں۔ کیوں مسٹر برڈنل! یہ خواہش قدرتی تھی یا نہیں؟“

مسٹر برڈنل نے آہستہ سے سر کو خم کیا۔ اس کے بعد ایک گہری سر دآہ کے ساتھ آنے

والی مصیبت کے انتظار میں اپنے مؤکل کی تیز مجلس آنکھوں کی طرف دیکھا۔

”مسٹر برڈنل!“ لارڈ کلینون نے پھر ایک بار کہنا شروع کیا: ”مجھے اپنے والد سے بہت گہری محبت تھی۔ انتقام کی خواہش ممکن ہے۔ اصول حیسانیت کے برخلاف ہو۔ تاہم اس طرح کے حالات میں اس کا پیدا ہونا قدرتی ہے۔ یہی خواہش مجھ میں پیدا ہو چکی ہے۔ اور اتنا غالب اثر اس کا میری طبیعت پر ہے کہ اس کے پورا ہونے سے پہلے مجھے کسی چیز سے دلچسپی نہیں رہی، میں اپنے جی میں اس بات کا حلف لے چکا ہوں، کہ جس ناہنجار نے والد کو قتل کیا تھا، میں اس کو بھی سزائے موت دلا کے چھوڑ دوں گا۔“

”اس صدمت میں امید کرنی چاہیے کہ پولیس مجرم کی تلاش میں کامیاب ہوگی۔ اور اس کو اپنے جرم کی تعزیر میں ضرور پھانسی دی جائے گی۔“ مسٹر برڈنل نے کہا: ”میں کل سکاٹ لینڈ بارڈ میں گیا تھا، وہ لوگ اس بارہ میں پُر امید نظر آتے تھے۔“

سکاٹ لینڈ بارڈ کا ذکر کرنے سے انیز وکیل کے لہجہ تقریر سے بھی لارڈ کلینون کو غصہ آگیا۔ حفاظت آمیز لہجہ میں کہنے لگا۔

”اوہ! مجھ کو سکاٹ لینڈ بارڈ کی کامیابی پر نہ پہلے کچھ بھروسہ تھا، نہ اب ہے؟“

”تو پھر اس صدمت میں قاتل کی حراست اور سزا یا جی کا اور کونسا طریقہ ممکن ہے؟“

مسٹر برڈنل نے بھوے پن سے پوچھا۔

”میں اپنے طرہ پر اس آدمی کا سرخ رنگا نا چاہتا ہوں؟ جو ان امیر نے جوش میں بھر کر کہا۔“ یہ میو پختہ ارادہ ہے۔ اور میں ضرور اس پر عمل کرتا، لیکن بد قسمتی سے پہلا قدم اٹھانے ہی ایک عجیب رکاوٹ مجھ کو پیش آئی۔“

مسٹر برڈنل نے اس کے جواب میں کچھ نہ کہا۔ وہ چپ چاپ لارڈ کلینون کے سلسلہ تقریر کا منتظر رہا۔

”دعا ملے؟ آخر کار اس نے کہنا شروع کیا: ”مجھ کو بتایا گیا ہے... گو میں بتا نیلے“

کا نام ظاہر کرنا انہیں چاہتا... کہ والد کے عہد ماضی میں ایک ایسا راز پوشیدہ ہے جس سے اس واردات قتل پر بخوبی روشنی پڑ سکتی ہے، مگر اس میں بھاری مشعل یہ ہے کہ اس کے ساتھ ہی کہنے والے کہتے ہیں کہ وہ راز والد کے کسی گناہ یا سہو سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ پس جب وہ راز ظاہر ہوا تو اس کے ساتھ ان کا وہ سہو بھی ظاہر ہو جائے گا۔ اور اس وقت لوگ ان کو گنہگار قرار دینے سے تامل نہ کریں گے۔ اشار ثانی یہ بھی مجھ سے کہا گیا کہ یہ خوفناک جرم ممکن ہے، کسی شخص نامعلوم کا انتقام ہو، جسے ان کی طرف سے کوئی گزند پہنچا تھا۔ پس اب اگر میں اس آدمی کو جس پر قتل کا شبہ ممکن ہے تلاش کرنا شروع کروں، تو اس کے ساتھ ہی اندیشہ ہے کہ والد کے عہد ماضی کا وہ حصہ جس کا انکشاف ان کے حق میں باعثِ ندامت ہے۔ ضرور ظاہر ہو جائے گا۔ ممکن تھا میں اُن چھپے ہوئے اشاروں کو بے بنیاد سمجھ کے نظر انداز کر دیتا۔ مگر ان کی تائید میں ایک واقعہ اور بھی پیش کیا جاتا ہے، جو واردات کی رات کو پیش آیا تھا۔ ان حالات میں وہ لوگ جو میرے خاندان کی بہتری چاہتے ہیں، مجھ کو باصرار یہی کہتے ہیں کہ معاملہ کو جوں کا توں رہنے دو۔ اور قاتل کی تلاش ترک کر دو!

”مائی لارڈ!“ وکیل نے فکر آمیز لہجہ میں کہا: ”اگر یہ باتیں جو آپ نے اب بیان فرمائی ہیں، واقعی صحت پر مبنی ہوں، تو میرے خیال میں وہ مشورہ جو آپ کو پیش کیا جاتا ہے، بُرا نہیں۔“

”لیکن کیا آپ خیال کرتے ہیں، کہ میں اس طرح کی باتوں کو قابلِ یقینی تصور کر سکتا ہوں....؟“

مسٹر برڈل نے ایک لمحہ اٹھا کر قطع کلام کیا۔ پھر اس کے بعد سمجھایا۔
 ”مائی لارڈ! عہد شباب میں کس کی ہستی ہے، جو خطا کی مرتکب نہیں ہوتی؟ جو ش کی آنکھ میں سچی چتے اہل جایا کرتے ہیں۔“

بے شک آپ کا فرمانا صحیح ہے، اور اگر والد مرحوم سے واقعی ان کی عمر میں کوئی خفا سرزد ہوئی ہو، تو اس کی جانچ کرنا میرا فرض نہیں، مگر ان کے قتل کو بلا انتقام لئے چھوڑ دینا یہ اسی حالت میں ممکن ہے کہ مجھ کو ان غیر واضح اشاروں سے زیادہ کچھ اور حال بھی معلوم ہو جائے؟

فقوڑی دربر سکوت رہا۔ اس کے بعد یہ دیکھ کر کہ وکیل اس کو توڑنے پر آمادہ نہ تھا، لارڈ کلینٹون اپنی جگہ سے اٹھ کر مسٹر ہڈنل کے بالمقابل میز کے دوسری جانب کھڑا ہو کر کہنے لگا۔

”اب میری آمد کا مدعا امید ہے ظاہر ہو گیا ہوگا۔ اگر والد کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا تھا جس کو وہ دنیا سے چھپا کر رکھتے تھے۔ تو یقیناً وہ آپ سے پوشیدہ نہ ہوگا۔ لطیف فرمایئے کہ میں نقطہ ربح استعجاب کے لئے ان کے حالات جاننا نہیں چاہتا۔ فی الحقیقت اگر اس معاملہ کا تعلق زندگی اور موت کے سوال سے نہ ہوتا، تو میں شاید کبھی اس کی تحقیقات نہ کرتا، مگر حالات ہمیشہ معاملات کی صورت بدل دیتے ہیں۔ میرا فرض آپ سے اس راز کا حال پوچھنا اور آپ کا اس کو بیان کرنا ہے۔ میں ایک سیدھے سوال کا سیدھا سا جواب چاہتا ہوں۔ کیا آپ کی رائے میں یہ خیال صحیح ہے کہ والد کے قاتل کو تلاش کرتے ہوئے ان کی زندگی کا کوئی ایسا راز ظاہر ہو جانا ممکن ہے۔ جس کا چھپا رہنا ہی بہتر ہوگا؟“

وکیل نے لارڈ کلینٹون کے فکر مند دردمنہ کو جو اس کی طرف جھکا ہوا تھا، دیکھا، اس کے بعد کہا۔

”میرے خیال میں... صحیح ہے۔“

”تو... آف میرے خفا!“

لارڈ کلینین اس طرح ایک قدم پیچھے ہٹا، گویا کسی نے اس پر جسمانی وار کیا ہو، اس کے بعد ہسٹنگی سے کہنے لگا۔

”تو... اس صورت میں میرا ان حالات سے واقف ہونا ضروری ہے۔ آپ ان کو بیان کریں؟“

”مگر افسوس میں ایسا نہیں کر سکتا؛ مسٹر برڈنل نے جواب دیا۔

”اور میں ان حالات کو جانے بغیر نہ جاؤں گا۔“ لارڈ کلینین نے جوش میں بھر کر کہا۔ ”میں آپ کی زبانی ان کی پوری کیفیت سننا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد میں اپنے آپ اس بات کا فیصلہ کروں گا، کہ کیا قاتل کو تلاش کرتے ہوئے والد کی زندگی کے اس تاریک پہلو کا روشنی میں آجانا ممکن ہے یا نہیں، آہ! مسٹر برڈنل، کیا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ میرا جوش انتقام اس آسانی سے دب جانا ممکن ہے؟ نہیں۔ میں سارا حال ضرور سننا چاہتا ہوں۔“

”مگر میرے لئے ان حالات کو آپ کے روبرو ظاہر کرنا ناممکن ہے!“ وکیل نے فیصلہ کن لہجہ میں جواب دیا۔

”تو اس صورت میں آپ مجھ کو یہ کہنے کے لئے معاف کریں؟“ لارڈ کلینین نے جوش میں بھر کر کہا۔ ”مجھ سے آپ کا برتاؤ شرمناک ہے۔ چونکہ میں اس تفتیش کو انجام تک لے جائے بغیر کبھی چین نہ پاؤں گا۔ اس لئے اگر اس کو شش میں کوئی بے جا فعل مجھ سے سرزد ہوا۔ تو یاد رکھئے اس کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔“

یہ کہتے ہوئے لارڈ کلینین نے پیچھے مڑ کر اس انداز سے اپنی ٹوپی اٹھائی۔ گویا رخصت ہو جانا چاہتا تھا۔

اس کے ساتھ ہی مسٹر برڈنل اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔

”ٹھہریئے مائی لارڈ۔ تشریف رکھئے۔ مبادا آپ مجھ سے بدگمان ہوں۔ میں اپنے انکار کی وجہ عرض کر دیتا چاہتا ہوں۔“

باب - ۱۷

ماضی کی جھلک

۱

”یاد ہوگا؟“ مسٹر برڈل نے لارڈ کلینیون کے بیٹھ جانے کے بعد بیان کرنا شروع کیا۔ ”کہ آپ کے والد لارڈ اسسٹنٹ انجینیئر تھے۔ تاہم نابالغ رہے تھے، چھ برس کی عمر میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد سن بلوغ حاصل کرنے کے وقت تک وہ بہت کم مجھ سے ملے۔ البتہ اس کے بعد وہ بارہا تشریف لائے۔ اور گو میں عمر میں ان سے چھوٹا تھا، تاہم اکثر معاملوں میں انہوں نے مجھ کو پوری طرح لائق اعتماد سمجھا۔ بائیس سال کی عمر میں وہ اپنی رجمنٹ سے رخصت لے کر سیر و سیاحت کے لئے انگلستان سے باہر چلے گئے۔ اس کے بعد جلد ہی ہی ان کے زمانہ مشکلات کا آغاز ہوا۔“

”شروع میں ان کے خطوط گاہ بگاہ میرے نام آیا کرتے تھے۔ مگر اس کے بعد دفعتاً ان کا سلسلہ مسدود ہو گیا۔ اور اس وقت کے بعد آپ کے والد کے بارہ میں صرف وہی اطلاع مجھ تک پہنچا کرتی تھی۔ جو ان کے بینک کی معرفت آئے۔ آخر جب ان کو انگلستان سے رخصت ہوئے ایک سال کا عرصہ گزر گیا۔ تو ایک دن ان کے بینک کے مینیجر نے اشد ضروری چٹھی کے ذریعہ سے مجھ کو اپنے دفتر میں طلب کیا۔ اور اس وقت اس کی رہائی معلوم ہوا کہ آپ کے والد کا جتنا دھوپہ بینک میں جمع تھا۔ وہ نہ صرف اس کو

بلکہ اس سے زیادہ کچھ اور بھی بینک سے نکلوا چکے۔ اس روز بھی ایک بڑی رقم کی ہنڈی ان کی جاری کی ہوئی ایک غیر ملکی بینک کے گمشدوں نے بینک مذکور میں پیش کی تھی، جس سے قدرتی طور پر بینک والوں کو تشویش ہوئی۔ لارڈ اسٹون کا روپیہ بینک میں باطل ختم ہو چکا تھا۔ بس ان کی ہنڈی رسکاری جاٹے تو کیونکر؟ انکار کی صورت میں جو نتیجہ ہوتا وہ ظاہر ہے۔ خیر میں نے ان کو ہنڈی کا روپیہ ادا کرنے کی اجازت دے دی۔ اور اس رات آپ کے والد کے پاس ایک چٹھی بھی لکھی، جس میں ان کی مالی حالت پوری طرح واضح کر دی گئی۔ بو اپسی ڈاک جواب آیا، کہ مجھے ایک اور اتنی ہی بڑی رقم دے کر رہے جس طرح ممکن ہو روپیہ کا انتظام کیجئے۔ مجبور ہو کے میں نے بعض کفالت نامے جن کا روپیہ نفع بخش طریق پر محفوظ تھا۔ فروخت کر دئے۔ اور اس طرح ان کی فوری ضرورت کو پورا کیا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ تک...."

"ذرا توقف کیجئے؟ لارڈ کلینون نے ہاتھ کے اشارہ سے روکتے ہوئے کہا۔
"اب تک آپ نے یہ نہیں بیان کیا کہ والد اس زمانہ میں کہاں تھے؟"
مسٹر برڈنل نے صورت انکار سر ہلایا۔

"اس کا جواب افسوس ہے میں نہیں دے سکتا۔ قریباً ایک ہفتہ پھر کوئی اطلاع مجھ کو نہیں ملی۔ اور اس کے بعد دفعتاً ایک نہایت عجیب واقعہ ظہور میں آیا۔ ایک رات میں بعض دوستوں کے ساتھ کھا کھانے میں مشغول تھا کہ نوکر نے آ کے خبر دی۔ ایک آدمی آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ اور گو اس کو ملانے کی نہت کوشش کی گئی۔ تاہم اس کو اصرار ہے۔ اور وہ اس ملاقات کے لئے سخت بے چین نظر آتا ہے۔ ہانوں سے محذرت کر کے میں باہر گیا۔ اور اس جگہ دیکھا کہ دہشت اور جوش سے زرد وادلبے سفر سے مضمحل آپ کے والد کا نوکر نلیس کھڑا تھا!

"افسوس! میں یہ بات واضح نہیں کر سکتا، کہ وہ کس مطلب کے لئے آیا تھا۔ بعض

اتنا ہی کہہ سکتا ہوں، کہ جو خبر اس نے لا کر دی، وہ ایسی تھی جس کی وجہ سے مجھ کو فوراً ہی گھر سے رخصت ہونا پڑا۔ اور دن رات سفر کر کے میں آپ کے والد کے پاس پہنچا۔ میرا مقصد ان کو اپنے ساتھ انگلستان واپس لانے کا تھا۔ مگر افسوس! مجھے اس کو شش میں ناکامی ہوئی اور مجھے تنہا واپس آنا پڑا۔ لارڈ اسٹون نے پُر جوش لفظوں میں میرا شکریہ ادا کیا۔ لیکن میرے انتہائی اصرار پر بھی میری درخواست قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ میرا خیال ہے وہ اس وقت شدتِ جوش سے آپے میں نہ تھے۔ ورنہ یقیناً اس جگہ ٹھہرنا قبول نہ کرتے۔ تاہم وہ اسی جگہ رہے۔ اور میں واپس آ گیا۔ اس کے بعد متواتر تین سال تک مجھے ان سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ تین سال کے بعد انہوں نے انگلستان آ کے پھر فوجی ملازمت شروع کر دی۔ اور اس کے تھوڑا عرصہ بعد ان کی شادی ہوئی۔۔۔

”مسٹر برڈنل!“ لارڈ کلینینون نے اعتراضاً کہنا شروع کیا: ”یہ جتنا حال آپ نے مجھ سے بیان کیا ہے، اس جھپٹکے کی طرح ہے جو مغز سے خالی ہو۔ میرے لئے یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ انگلستان سے اپنی پُرا سرار غیر حاضری کے دلوں میں میرے والد کہاں مقیم تھے۔ اور وہ کون سا خطرہ تھا۔ جس سے آپ نے ان کو بچانے کی کوشش کی تھی؟ کیا آپ ان سوالوں کا جواب دینا منظور کر سکتے ہیں یا نہیں؟“

”افسوس نہیں!“ برڈنل نے جواب دیا۔ ”اسی کمرہ میں جہاں اس وقت آپ بیٹھے ہیں۔ میں نے آپ کے والد سے حلفیہ وعدہ کیا تھا، کہ اس مضمون کے متعلق کوئی لفظ میرے منہ سے نہ نکلے گا۔ یقیناً آپ یہ نہیں چاہتے، کہ میں اپنے کئے ہوئے وعدہ کی خلاف ورزی کروں!“

”یہ میرا مطلب نہیں ہے: لارڈ کلینینون نے جواب دیا۔ ”تاہم میں کہہ سکتا ہوں، کہ اگر والد کو اپنی زندگی میں اس طرح کا واقعہ پیش آنے کا احتمال ہوتا، تو وہ کبھی آپ کو اس طرح کا حلف نہ دیتے۔“

”معاف کیجئے۔ میرا خیال آپ سے مختلف ہے!“ مسٹر برڈن نے جواب دیا: ”پہلا حال تو شاید مجھ کو بھی معلوم نہیں۔ تاہم جس قدر معلوم ہے اس کی بناء پر آپ کے والد مرحوم کی طبیعت کو جانتے ہوئے میں یہ کہنے پر مجبور ہوں، کہ وہ اگر اپنے انجام کی پیش بینی کر سکتے تو ضرور آپ سے کہتے کہ میرے قتل کے بعد انتقام کا خیال چھوڑ دینا اس سے بہتر ہوگا، کہ میرے عہد ماضی کے اس حصہ کو بے نقاب کیا جائے؟“

”لیکن چونکہ انہوں نے ایسا نہیں کیا، لارڈ کلینین نے جواب دیا: ”اس لئے سوال کا آخری فیصلہ سارا حال جاننے کے بعد میں ہی بہتر کر سکتا ہوں۔ اور میری خواہش یہ ہے کہ ان کے اس عہد ماضی کو ایک نظر دیکھ کر اس بات کو طے کر دوں کہ مجھے اس معاملہ میں کیا کرنا چاہیئے۔“

مسٹر برڈن نے صوبت انکار سر ہلایا۔

”نہیں مائی لارڈ! آپ ایسا نہ کیجئے۔ اس میں نقصان اور تفتیش اوقات کے سوا کچھ حاصل نہ ہوگا۔“

”میں جوان ہوں اور اپنے وقت کا بڑا حصہ اس تفتیش پر ضائع کر سکتا ہوں، اس کے علاوہ میرے لئے چُپ رہنا سخت مشکل ہے۔“

”آپ دانا ہیں لیکن ایک سن رسیدہ مرد کو دنیا دار کی نصیحت کوئی اہمیت رکھ سکتی ہے اور اس کے علاوہ اگر آپ اس شخص کی رائے قبول کرنا چاہتے ہیں، جو اس معاملہ کی نسبت آپ سے بہتر معلومات رکھتا ہے۔ تو مناسب یہی ہے کہ آپ اس سوال کو بند کا بند رہنے دیں۔ قاتل کو تلاش کرنے کی کوشش سے آپ اپنے والد کی کوئی خدمت نہ کر سکیں گے اس کے علاوہ۔۔۔ انتقام ایک ایسا جذبہ ہے، جسے از روئے اخلاق ادبچا نہیں کہہ سکتے؟“

”مگر میں انتقام لینا نہیں چاہتا۔“ لارڈ کلینین نے رخصت کی تیاری میں سستائے

پہننے ہوئے کہا۔ ”میں فقط انصاف چاہتا ہوں۔“

”کس کو معلوم ہے کہ وہ انصاف جس کی آپ کو خواہش ہے، پہلے ہی عمل میں آچکا ہو؟
مسٹر برڈنل نے اُٹھتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ والدہ کے قتل کو فعل انصاف کہنا چاہتے ہیں؟ یقیناً آپ کا یہ مطلب نہیں
ہو سکتا کہ والدہ کی ہلاکت از روئے انصاف جائز تھی؟“

”کیل نے ایک ہاتھ نوجوان امیر کے بازو پر رکھا اور اسے روکتے ہوئے کہا۔
”نہیں مائی لارڈ! میرے کہنے کا یہ مطلب نہ تھا، تاہم کیا آپ نے کبھی سوچا ہے کہ قاتل
کدول کی کیا کیفیت ہوتی ہے؟ وہ اگر عتس شیطانی بھی ہو، تو پشیمانی کے اس احساس کو کبھی نظر انداز
نہیں کر سکتا۔ جو ہر وقت اس کو ہوتا ہے۔ یقین کیجئے کسی مرد گنہگار کا گناہ ہی اس کی
سب سے بڑی سزا ہے۔“

”خدا کرے ایسا ہوتا ہو۔ لیکن میں فی الحال آپ سے نظریہ اخلاق پر بحث کرنا نہیں
چاہتا۔ یہ گویا یہ سوال کہ آئندہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟ تو اس کا فیصلہ میں اپنے دل میں کر چکا
ہوں۔ تسلیم!“

”اوداع مائی لارڈ!“

مسٹر برڈنل اپنے نمونہ کو باہر کے دروازہ تک چھوڑنے آیا اور اس کے بعد
پہر اپنے کمرہ میں چلا گیا۔

۲

میز پر لاتعداد خطوط جمع تھے۔ اور صد محترمہ دن بھر کی ہدایات کے لئے بیٹاب تھا۔
مگر ان خطوں کو نظر انداز کر کے اور صد محترمہ کی بیٹابی کو بھی خاطر میں نہ لاکر مسٹر برڈنل کمرہ
کے سب دروازے بند کر کے میز کے پاس بیٹھ گیا۔ اب اس کے چہرہ پر گہری پریشانی کے
آثار نمودار تھے۔

”دلی آواز میں اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے اس نے کہا: ”جتنا جلد ممکن ہو،“

مجھے لیڈی اسسٹنٹ سے ملنا چاہیے۔ شاید ان کو معلوم ہو کہ میں نے گراسونیز سکوائر والے مکان کی سب الماریاں دیکھی تھیں، لیکن وہاں کوئی چیز نہ ملی تھی۔ اگر ان چیزوں کو بالکل ہی تلف نہیں کیا گیا، تو ضرور وہ کلینین کیسل میں ہوں گی۔ بہتر ہوتا کہ میں ان کو اپنے سامنے جلوادیتا۔ افسوس! ان باتوں کا خیال بعد از وقت آیا ہے۔ میرے خیال میں بہتر ہو کہ میں خود بھی وہاں جاؤں... ہاں یہ فیصلہ بہتر ہے۔ آج مشکل ہے آج تو میں جا نہیں سکتا اور کل لارڈ فلگرلو کا مقدمہ ہے اس لئے جمعرات کا دن بہتر ہوگا :

اس نے ڈائری اٹھا کر کئی اندراج جو پہلے سے اس میں درج تھے، قلمزن کر دیے۔ اور اس کے بعد صرف ایک لفظ "کلینین" اس صفحہ پر لکھا۔ پھر گھنٹی بج کر مہیڈ کلرک کو طلب کیا۔ اور اس سے کہا: "اب میں کام کرنے کو تیار ہوں۔"

باب - ۱۸

دیرانہ

۱

اونچے سنگلاخ کراروں کی لمبی قطار کی چوٹیوں پر عہد گذشتہ کے ایک سمار قلعہ کے کھنڈرات دکھائی دیتے تھے۔ کئی سو فٹ کی گہرائی پر طوفانی سمندر کا پُر خروش پانی جو موسم گرما کے نہایت ساکن ایام میں بھی مضطرب، بے چین اور متحرک رہا کرتا تھا۔ ناہموار چٹانوں اور کنگریوں سے ساحل سے دیوانہ وار ٹکرائے، مدھا، درد آمیز، غم انگیز شور پیدا کرتا تھا۔ اطراف کی اراضی بے شجر، بے کاشت اور مدھنک گاہ تک دیرانہ تھی۔ صرف بہت تیز متجسس اور عادی آنکھ ان چند سرخ کھری چھتوں کی جھونپڑیوں کو شناخت کر سکتی تھی۔ جو دامن کوہ میں اس طرح ایک دوسرے سے ملی ہوئی واقع تھیں، گویا تیز کوہستانی

آندھیوں اور طوفانوں سے محفوظ رہنے کے لئے آپس میں جڑائی ہوئی کھڑی ہوں۔ یا ان کے سامنے سمت بچہیں چند مجھ سے ستونوں کی ماہی گیر کشتیاں اور جال مختلف اوقات میں اس چھوٹی سی آبادی کے رہنے والے لوگ جو قہمی اور گنوار تھے۔ الاؤ کے گرد جمع ہو کر پینٹاک کہانیاں روجوں آسپیوں اور سمندری غفرتوں کی بیان کیا کرتے تھے۔ کیونکہ عقائد باطلہ کی تعلیم ان کی بچپن کی تربیت کا حصہ تھی۔ بعض اوقات وہ ساحل بھر پر کھڑے ہو کر جھاگ اور دُھند کے اس سایہ تاریک کو مشتاق اور متحیر نظروں سے دیکھتے جو سطح آب پر قریباً ہر وقت چھایا رہتا تھا۔ اور جس کی پشت کے حالات ان کے لئے بمنزلہ اسرار تھے۔ ان کی خاص ضروریاتیں ایک دوسرے کی امداد، کسی ٹوٹے ہوئے جال یا بادبان کی مرمت یا شکستہ کشتی کے پینڈے کی اصلاح ہوا کرتی تھیں، اور بس!

خزاں کے ایام ان کے لئے سب سے زیادہ سخت اور تکلیف دہ ہوتے تھے۔ اور

جس وقت کا یہ ذکر ہے، وسط خزاں کا موسم تھا۔

آمد شب کے ساتھ کالے بادلوں کی فوج آسمان کے میدان پر جمع ہونے لگی تھی۔ اور ہوا کے تیز جھونکے ٹوڑی ٹوڑی دیر کے بعد درختوں کے بے برگ شاخوں میں چبھتی ہوئی آواز میں پیدا کرتے ہوئے چلتے تھے۔ برو بکرو و نوں ایک سیاہ اندھیری چادر میں لپیٹے ہوئے پڑے تھے، ان واحد کے لئے پور ناشی چاند کالے بادلوں کے ایک پشتہ متحرک کی ادھل سے باہر نکلا۔ اور اس حارخی روشنی سے قائم اٹھا کر اس چھوٹے سے گاؤں کے دار جم ڈور موسم کا رنگ دیکھنے اپنی جھونپڑی کے دروازہ پر آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا سٹکا ہوا پائپ اس خیال سے پیٹھ کی طرف موڑ لیا۔ کہ باؤتند اس کی آگ بجھا کر اس کو چند لمحوں کی راحت سے جو وہ اس ذریعہ سے حاصل کرنا چاہتا تھا محروم نہ کر دے۔ چنانچہ اس حالت میں ٹہلتا وہ جھونپڑی کے دروازہ سے نکل کر دو قدم ساحل کی طرف بڑھا۔ اور پھر کھڑا ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ سب سے پہلے اس کی نظر سمندر کے پر شور متلاطم پانی کی طرف

گئی۔ اور اس نے یہ دیکھ کر اطمینان کی لمبی اور گہری آہ کھینچی۔ کہ کوئی ڈونگی، یا چھوٹی کشتی اس طوفانی موسم میں عناصر کا مقابلہ کرتی ہوئی نظر نہیں آتی۔ امر واقعہ یہ ہے کہ جم ڈور رحمدل انسان تھا۔ اور اسے اپنے ہمسایوں کے مصائب و آفات سے ہمدردی تھی۔ بھانڈاں اس نے اونچائی پر بنے ہوئے قلعہ کی طرف دیکھا۔ اور اسے اس کے مختلف حصوں میں دور دشمنیاں جھلماقی نظر آئیں۔ ایک کو اس نے لاپرواہی سے دیکھا۔ مگر دوسری کو جو قلعہ کے دور افتادہ حصہ میں زیادہ اونچائی پر نظر آتی تھی، وہ بڑی دیر تک تکی ہوئی بھوڑوں اور پریشان آنکھوں سے دیکھتا رہا۔

اس کے بعد یو سائنس سر لا کر کہنے لگا: اس روشنی کا نظراً نا عجیب پراسرار ہے میں اس کو پسند نہیں کرتا۔ ضرور اس میں نقصان کا احتمال ہے۔

اس نے قلعہ سے نظر ہٹا کر پھر ایک بار جمونڈری کی طرف دیکھا، ہلکی بارش شروع تھی، اور اس کے مکان کی ڈیوڑھی میں خوشگوار آگ کے گرد کئی آدمی کھردری بخوں پر بیٹھے اسے تاپتے اور پائپ پی رہے تھے۔ کھڑکی کے پاس اس کی بی بی جس کا چہرہ موسم کی سختی کے باوجود اب بھی خوشگوار تھا۔ فکر آمیز نظروں سے بڑھتے ہوئے اندھیرے میں اپنے شوہر کی صورت تلاش کر رہی تھی۔ دفعتاً اس نے اسے دیکھا اور دور سے آواز دی۔

”پانی پڑنے لگا ہے۔ کس لئے باہر کھڑے بھیگتے ہو؟ اندکیوں نہیں آجاتے؟“
جم ڈور کی نگاہ لہکتی آگ اور اپنی بی بی کے خوشگوار چہرہ کی طرف گئی۔ پھر اس نے اطراف میں جنگ عناصر کی بڑھتی ہوئی تیاریوں کو دیکھا۔ اس کے بعد اطمینان و قناعت کا گہرا سانس لے کر وہ پھر ایک بار جمونڈری کے دروازہ کی طرف مڑا۔

مگر عین اس وقت جب اس کا ہاتھ دروازہ کے ہینڈل پر رکھا ہوا تھا۔ وہ چلتا چلتا ٹھہر گیا۔ اور کان لگا کر سننے لگا۔ خدا معلوم یہ اس کا وہم تھا یا کیا۔ بہر حال اسے کوہنٹا کی بلند یوں پر کسی نامعلوم مقام سے کسی شخص کا آواز امداد سنائی دیا!

لتے میں باد تند کا ایک جھونکا بارش کے پانی سے بھیگا ہوا اس کی طرف آیا۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ آواز پھر ایک بار سنائی دی۔ اب کی بار اس کو کچھ یقین ہو گیا کہ وہ کسی احسان کی آواز تھی۔ گو آندھی اور تاریکی میں وہ اس بات کا فیصلہ نہ کر سکا، کہ وہ کہاں سے آئی ہے۔

جم ڈور ایک پابند مذہب کلیتہاً لکھیا تھا۔ اس لئے اس آواز کو سن کر اس نے سب سے پہلے صلیبک نشان بنایا اور اس کے بعد سوچنے لگا کہ گاؤں کے رہنے والوں میں سے کیا کوئی آدمی اس وقت تک باہر ہے؟ کل بارہ آدمیوں کی بستی تھی جن میں سے پانچ اس کی جھونپڑی میں بیٹھے آگ تاپنے اور کہانیاں سننے میں مشغول تھے۔ باقی سات کو اس نے شام کے وقت دیکھا تھا۔ اور وہ بھی یقیناً اپنے گھروں میں محفوظ ہوں گے۔

جم ڈور کی طبیعت آسانی سے جوش میں نہ آتی تھی۔ بہر حال اس آواز کو تیسری بار سن کر اس میں بھی ہلکا جوش پیدا ہونا شروع ہو گیا۔ دونوں پیر چوڑے کر کے گردن پیچھے ہٹا کر اس نے اپنا ہاتھ منہ سے لگا کے ایک تیز جوابی لغو اس زور سے مارا کہ جب اس کی گونج ہوا میں پھیلی، تو وہ بھری مرغابیاں بھی جو آرام سے پڑی سوتی تھیں، بیدار ہو کے شور مچانے لگیں۔

اس کے ساتھ ہی جھونپڑی کا دروازہ کھلا، اور جو لوگ اندر تھے، مسر ڈور کی پشت پر منظر بانہ نکل آئے۔

"کیا ہوا؟" مسر ڈور نے سب سے پہلے پوچھا۔ اس شور کا کیا مطلب تھا؟ اس نے پہاڑوں کی سمت میں اشارہ کیا اور کہنے لگا۔

"کسی آدمی کی آواز اس طرف سے آئی تھی۔ جاذبا لالین لادے۔ ہم جا کے اسے ڈھونڈیں گے؟"

”لیکن سب آدمی گھر پر ہیں۔ اس آندھی اور بارش میں باہر کون ہوگا؟“

”میں جھوٹ نہیں کہتا۔ میں نے کسی آدمی کی آواز اپنے کانوں سے سنی ہے!“

گہری خاموشی چھا گئی۔ جس کو قطع کرتی ہوئی وہی طلب ادا کی آواز پھر ایک بار ان کے کانوں میں پہنچی۔ اس آواز کو سن کر سب لوگ حیران ہوئے۔ حتیٰ کہ بعض کو دہشت بھی محسوس ہونے لگی۔ اس دوں افتادہ بستی میں کوئی اجنبی بہت ہی کم آتا تھا۔ اور یہ آواز اس گاؤں کے رہنے والوں میں سے کسی کی نہ تھی، تو پھر وہ کس کی آواز ہوگی؟ اور وہ شخص نہ معلوم اس وقت کس لئے ادھر آیا تھا۔ مٹی بھر دیہاتی جو طبعا کُند ذہن اور وہمی تھے۔ بے بسی کی نظروں سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ آخر کار مسز ڈور ہی حوصلہ کر کے بولی۔

”مزدور کسی مرد کی آواز ہے۔ اور وہ اگر اس آندھی اور بارش میں اس طرف آنا

چاہتا ہے تو یقیناً اس کے گر کر ہلاک ہو جائے گا اندیشہ ہے۔ جم کس لئے چُپ کھڑے ہو؟
کیوں نہیں اس کی مدد کے لئے جاتے؟“

عورت کی تحریک سے مردوں کی گرتی ہوئی ہمتیں بحال ہوئیں۔ اور وہ آگے چلنے کو تیار ہو گئے۔ لیکن وہ قدم بڑھایا ہی چاہتے تھے کہ بادِ تند کا جھونکا بے برگ درختوں کو سرسراتا ہوا آیا۔ اور اس سے وہ لالین جیسے مسز ڈور اپنے ساتھ باہر لائی مٹی، اُگل ہو گئی۔ چاند اس سے پہلے ہی جنگِ عناصر سے ڈر کر بادلوں کے پردہ میں مڑ چھپا چکا تھا۔ اس لئے گھپ اندھیرے میں قدم لگے بڑھانا محال تھا۔ پس ایک آدمی کو اندر جا کر لالین دوبارہ روشن کرنی پڑی۔ اتنے میں طوفان اور بھی زیادہ شدت اور تیزی اختیار کر چکا تھا۔ آخر جب لالین دوبارہ جل کر اُگل گئی تو جم دوڑے اس کو اپنے ہاتھ میں لے کر اپنی مختصر جمعیت کے آگے آگے چلنا شروع کیا۔ اور باقیوں سے کہا۔

”بڑی جھانک لات ہے۔ سب آدمیوں کو اکٹھے مل کر رہنا چاہئے۔“

بارش سے بھگتے، سمندر کے ٹکلیں جھاگ کا اثر اپنی آنکھوں اور زبانوں پر محسوس

کرتے، ہولکے مقابلہ میں بمشکل قدم اُٹلتے وہ اس اونچی پہاڑی کی طرف ہولے، جو سرے
آواز سنائی دی تھی۔ چڑھائی شروع کرنے سے پہلے انہوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ
پکڑ لئے اور ہم دُور سے پھر ایک بار ساتھیوں سے کہا۔

”دیکھو، کسی کا ہاتھ ڈھیلانہ رہ جائے۔ ورنہ ہوا کے زور سے سمندر میں گر جائے

کا احتمال ہے۔ ہاں اب چڑھنا شروع کرو۔“

تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ہارٹس سے بچے کیلئے کسی چٹان کے سایہ میں ٹھہر کر دم لیتے۔
وہ بندہ تنگ پہاڑی پر چڑھتے گئے۔ ایک مرتبہ ٹھہر کر ہم نے اندھیرے میں آواز دی جس
کے جواب میں ایک اداوارا جو بک سنبھتا قریب تھی، ان کو سنائی دی۔

”شاباش جواڑو!“ ہم دُور سے لائیٹن ہلاتے ہوئے کہا: اب ہم بالکل پاس آ پہنچے؛
وہ ایک چھوٹی سی پگڈنڈی کی طرف مڑے۔ جس کے عین نیچے سمندر کا موناچ
پانی شور پیدا کر رہا تھا۔ اب وہ بڑی آہستگی کے ساتھ ایک ایک قدم چلتے تھے۔ اس کے
چند لمحوں بعد ہم نے لائیٹن والا ہاتھ اونچا اٹھایا۔ اور اس کے ساتھ ہی ان کو ایک آدمی کی
دُھندلی صورت دکھائی دی، جو سڑک کے عین وسط میں کھڑا تھا۔

۲

”صاحبو! میں رستہ بھول گیا۔“ اجنبی نے ہم دُور اور اس کے ساتھیوں کو دیکھ کر
کہا: ”چو کہ گھسپ اندھیل چھایا ہوا تھا۔ اس لئے نہ کہے قدم اٹھا سکتا تھا۔ اور نہ چیمے جانا
ممکن تھا۔ مجبوراً میں نے امداد کے لئے آواز دیں دیں۔ کیا آپ لوگ قلعہ کے رہنے والے ہیں
یا گاؤں کے؟“

”ہم اس گاؤں سے آئے ہیں۔ جو اس پہاڑی کے دامن میں واقع ہے، ہم نے اندھیرے
میں اس مقام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ جہاں ان کی جھونپڑیوں کا عجوبہ تھا: اچھا بھلا
آپ نے آگے قدم بڑھانے کی جرأت نہیں کی۔ ورنہ آپ مزدور گر جاتے۔ کیوں بل! کیا میرا

خیال غلط ہے؟“ اس نے اپنے ساتھیوں میں سے ایک کی طرف مُڑ کر لوپ چھا۔
 ”نہیں۔ بالکل ٹھیک ہے۔“

”یہی اندیشہ مجھ کو تھا۔“ اجینی نے جواب دیا۔ ”خیر اب میں چاہتا ہوں کہ یا تو آپ
 لوگ مجھے رات بھر کو پناہ دیں۔ یا مجھے قلعہ کلیئینون میں پہنچا دیں۔“

اس بیان سے حاضرین میں سسنی پیدا ہو گئی۔ چونکہ شاژوناد کوئی آدمی قلعہ
 میں آتا تھا۔ اس لئے اس آدمی کا قلعہ کا حصہ پوچھنا حیرت انگیز تھا۔ متعجب ہو کر ہم نے
 اپنی لالٹین اونچی اٹھائی۔ اور پہلی دفعہ اجینی کے چہرہ کی طرف دیکھا۔

وہ ایک دسازدہ خوش خلق نوجوان تھا۔ جس کے خوشنما چہرہ پر طوفان اور خطروں
 کے باوجود کسی طرح کی گھبراہٹ کے آثار نمودار نہ تھے۔ اس کے علاوہ معلوم ہوتا ہے۔ اس
 نے کچھ اور بھی دیکھا کیونکہ دفعۃً لالٹین نیچی کر کے ادب کے ساتھ اپنی ٹوپی کو ہاتھ لگایا،
 اور پھر کہا۔

”آپ صبر بول گئے۔ قلعہ کو جانے کے لئے داہنی طرف چلنا چاہئے تھا۔ اس طرف
 تے کی حاجت نہ تھی، اب آپ کو کافی چڑھائی کرنی پڑے گی، اور پھر رستہ بھی غیر محفوظ
 ہے۔“

”تو اس صورت میں تم بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہیئے؟“ نوجوان نے شاژوناد کو حرکت دے کر
 پوچھا: ”کیا تم میں سے کوئی آدمی مجھے رات بھر کے لئے اپنے ہاں پناہ دے سکتا ہے؟“
 ”تعلیق نہ ہو تو میری ناچیز جھونپڑی جیسی ہی ہے حاضر کر سکتا ہوں۔“ جم دور
 نے کہنا شروع کیا۔

”تعلیق مجھ کو؟ نہیں میرے دوست! میری ضرورتیں محدود ہیں۔ تاپنے کو آگ
 اور اٹھنے کو ایک کیل۔ بس ان دو چیزوں کی ضرورت ہے۔ چلو، میں تمہارے ساتھ
 چلتا ہوں۔“

باب ۱۹ - اجینی

۱

اس کے بعد یہ چھوٹا سا جلوس اس مقام کی طرف چلا۔ جہاں دادی کوہ میں چنڈ
چھوٹے پڑیوں کا مجموعہ تھا۔ آگے جم ڈور اور اجینی اور ان کی پشت پر باقی آدمی۔ ایک بار
بل سمیسی نے جو جم ڈور کا ہمسایہ اور شرکت دار تھا۔ کسی قدر آگے بڑھ کر جم سے علیحدگی میں
گفتگو کا موقع پیدا کیا۔ اور اس کو دو قدم اور آگے لے جا کر دبی آواز سے پوچھنے لگا۔
”تم اس کو جانتے ہو کون ہے؟“

”کچھ خیال میرے دل میں پیدا ہوتا ہے۔“ جم نے پراسرار لہجہ میں جواب دیا ”بہر حال
تم کو چاہیے اس کا ادب کرو۔ اور دوسروں کو بھی ایسا کرنے کی تاکید کرو؟“

اس کے تھوڑی دیر بعد وہ ہوا ریل پر پہنچ کر بارش سے بچنے کو سنگی کماروں
کے سایہ میں چلتے گاؤں کی طرف ہوئے۔ ایک جانب پہاڑ کی بلندی پر قلعہ کے اندر وہی
دور وشتیاں جملاتی نظر آتی تھیں۔ اجینی نے متوجہ ان کی طرف دیکھا۔

”یہ روشنی کیسا ہے؟“ اس نے اس مقام کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

جم ڈور کی نگاہ اجینی کے اشارہ کا پیچھا کر کے مقام مذکور کی طرف گئی۔ اس نے جواب
دینے سے پہلے صلیب کا نشان بتایا، پھر کہنے لگا۔

”سرکار اسی کا نام کلینین کا قلعہ ہے؟“

اجینی نے زیادہ گہری توجہ سے اس طرف دیکھا، پھر کہا۔

”ان دور وشتیوں میں اتنا فاصلہ کیوں ہے؟.... آہ!“

بادش اس دوران میں ملکی پھوار کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ دفعتاً ایک مقام پر بادل پھٹ گئے اور ماہ کاہل کی روشنی، سحر و برادر شجر و حجر کو نمایاں کرتی چاروں طرف پھیل گئی۔ سمندر کے متلاطم پانی کی وسیع چادر کو وہ نگاہ یک نمودار کر کے اس نے اس مقام پر ہر سلسلہ کو پھیلا ہوا تھا۔ عجیب حیرت انگیز سائے پیدا کرنے شروع کئے۔ اور اسوقت قلعہ کو ہر بجی ہوئی قلعہ کی سا لٹوہ عمارت قدیم ہیئت ناک اور پُرسکونہ دکھائی دینے لگی۔ اپنی ادنیٰ فضیلتوں، تباہ حال برجوں اور بھاری قبوں کے ساتھ وہ عمارت ایک دلکش اور نظر فریب نقشہ پیش کرتی تھی۔ جس کی پُراسرار اہمیت طوفان، وقت اور نکھری ہوئی چاندنی کی وجہ سے اور زیادہ بڑھی ہوئی تھی۔

جم ڈور تھوڑی دیر مستقل نگاہ سے ان دونوں روشنیوں کی طرف دیکھتا رہا اس کے بعد چپ چاپ اپنے ساتھیوں کی طرف مڑا۔ سب کے منہ سے وہم آمیز دہشت کے الفاظ نکلے۔ اور اس کی تعلیل میں ہر شخص نے صلیب کا نشان بنایا۔

اس دوران میں اجنبی حیران و ششدران کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کیوں تم ایسا کرتے ہو؟“ آخر کار اس نے پوچھا۔

”سرکار! اس کی وجہ معقول ہے۔“ جم نے اپنی آواز کو اور بھی ہلکا کر کے مؤثر لہجہ میں کہا۔ ”کیا آپ اس روشنی کو دیکھتے ہیں۔ جو بہت دور فاصلہ پر برج میں جلتی دکھائی دیتی ہے؟“

”ہاں دیکھتا ہوں۔ پھر؟“

جم نے نایا سادہ سر کو حرکت دی۔ پھر کہا۔

”یہ روشنی جو آپ کو قلعہ کے دور افتادہ حصہ میں نظر آتی ہے۔ یقین کیجئے یہ کسی انسان کی پیدا کی ہوئی نہیں ہے۔“

اجنبی کے ہونٹوں پر اس مادہ پرست آدمی کی طرح جیسا کہ وہ تھا۔ بے اعتباری کا ہلکا تبسم پیدا ہوا۔ اس کی رلے میں اس طرح کی باتیں گاؤں کے نا تعلیم یافتہ باشندوں

کی حالت کا نتیجہ تھیں۔ اس نے منہ سے کچھ نہیں کہا۔ تاہم اس کا پُرا سرا رستم معنی خیز تھا۔ فوراً ہی سب آدمی جم ڈور کی حمایت پر آمادہ ہو گئے۔ ان سب کو اچھی طرح معلوم تھا کہ قلعہ کے اس حصہ میں بھوت رہتا ہے۔ گاؤں کا کوئی ایک آدمی بھی ایسا نہ تھا۔ جسے اس کی ہستی کا یقین نہ ہو۔ کسی اجنبی کا اس بجگہ ان کی ہستی میں آکر اس کے متعلق شک کرنا یہ ان کی نظروں میں انتہا درجہ کی بدتہذیبی تھی۔ جس سے ہر ایک آدمی آذرہ نظر آنے لگا۔ لیکن اجنبی نے ان کے غصہ کا مطلب سمجھ کر ہاتھ کے اشارہ سے جوش رُفَع کرنے کی کوشش کی۔ پھر کہا۔

”صاحبو! ناراض ہونے کی بات نہیں۔ میں چونکہ ان دیہات میں نو وارد ہوں، اس لئے مجھے یہاں کے حالات کا علم نہیں۔ تاہم کسی محفوظ مقام پر پہنچنے کے بعد میں تم سے اس کا پورا قصہ سنوں گا۔ فی الحال میرے کپڑے شراور ہیں۔ اور میں سردی محسوس کرتا ہوں۔ اس لئے نیک دل دوستو! قلعہ بڑھائے چلو۔ تاکہ ہم جلدی کسی سایہ دار مقام پر پہنچ جائیں۔ وہ ایسی جگہ جا پہنچے۔ جہاں سے جھوپڑیوں کا مجموعہ داہنی طرف واقع تھا۔ جم ڈور کے مکان کی کھڑکی سے آگ کے ان تیز شعلوں کی چمک ہونے لگی تھی۔ ان کے انتظار میں تیز کردی گئی تھی۔ فرحت بیز اور خوشگوار نظر آتی تھی۔ اس کو دیکھ کر اجنبی نے اپنی رفتار تیز کی اور کہنے لگا۔

”آہ میرے دوست! کیا یہ تہا ا مکان ہے؟ بخدا میں نے ایسا راحت بخش نظارہ اس سے پہلے بہت کم دیکھا ہے۔“

ایک لمحہ بعد جم نے اپنی جھوپڑی کا دروازہ پاؤں سے کھولا اور ایک گوزاراز اشارہ سے جو خوش آمدید کا مترادف تھا۔ اس کو اندر لے کے لے گیا۔

”بس اب سردی میں نہ ٹھہریے۔“ اس نے اپنے ساتھی سے درخواست کی۔ اندر تشریف لائے۔ آگ روشن ہے۔ اور میری گھر والی آپ کے لئے خشک کپڑوں کا انتظام

کر دے گی۔ ادھر آئیے آگ کے پاس؛ اور پھر بی بی کو آواز دے کر ملے کہ ہسر غائب ہو گئیں؛ یہ صاحب قلعہ کو جانا چاہتے تھے کہ رستہ بھول گئے۔ اب میں ان کو ایک رات کے لئے اپنے ساتھ لیتا آیا ہوں۔ تم ذرا میرے اتوار کے پہننے کے اچھے کپڑے لا دو۔ کیوں؟ مگر تم اس طرح کھڑی ہوئی گھور کس کو رہی ہو؟

۴ اس تقریر کے ابتدائی حصہ میں جم آتش دان کی آگ تیز کرنے اور معزز جہان کے لئے انگریزی بچھانے میں مشغول تھا۔ جس کے بھیجے ہوئے کپڑوں سے کمرہ کی گرم فضا میں آنے کے بعد بخارات اٹھنے لگے تھے لیکن جب اپنی تقریر کے آخری حصہ میں جم ڈورنے بی بی کو نہ آتے دیکھ کر پیچھے کودروازہ کی طرف دیکھا تو جو نظارہ اس کو دکھائی دیا۔ وہ اس کے ذہن پر صدمہ پیدا کرنے والا تھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ اس کی گھروالی دو نو باقہ سر کی طرف اٹھائے حیرت آمیز جچی ہوئی نظروں سے اجنبی کی طرف گھور رہی ہے۔ اس کے چہرہ کی رنگت اور انداز بالکل بدلا ہوا اور ایسا تھا کہ جم ڈورنے جب سے ان کا نکاح ہوا، کبھی اس کے چہرہ پر نہ دیکھا تھا، رخسارے بے رنگ اور سیاہ! آنکھیں ہنپت کا احساس لے ہوئے۔ اس کی عام حالت اس شخص سے ملتی تھی جو کسی خطرہ نادیدہ کے پیش آنے سے رعشہ میں مبتلا ہو گیا ہو۔

اس نے شوہر کے سوال کا کچھ جواب نہ دیا۔ بلکہ اسی طرح چپ چاپ کھڑی ہی ہونٹ تھرتھراتے، چہرہ آگ کی روشنی میں تھمٹایا ہوا اور آنکھیں تار بن کر جمی ہوئی تھیں۔ اس کے شوہر نے بے صبری سے اپنے نفرہ کو دہرایا۔ اور اجنبی نے اس طرح لا پر وائی سے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ گویا معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس غصہ کا کیا مطلب ہے۔ اس کی حرکت وہ کام کر گئی، جو شوہر کے الفاظ نے نہ کیا تھا۔ یعنی بڑی آہستگی سے چل کر وہ عودت کمرہ کے وسط میں پہنچی اور اس کے چہرہ کا انداز اپنی معمولی حالت پر آ گیا گو اس میں شک نہیں کہ اب وہ پہلے کی نسبت کسی قدر پشیمان ہو رہا تھا۔

کہنے لگی: ”جم! تمہارے کپڑے اس جگہ کونے میں رکھے ہیں۔ میں نے اس خیال سے نکال کر رکھ دیئے تھے کہ شاید ان کی ضرورت ہوگی۔۔۔ کیا ان کے لئے کھانا تیار کروں؟“

”کھانا! میرے لئے؟“ اجنبی نے مسکراتے ہوئے کہا: ”نیکدل عورت! ایک چھوٹا سا حملہ میری اس وقت کی حالت کو ظاہر کر سکتا ہے یعنی یہ کہ میں بھوک سے جاں بلب ہو رہا ہوں۔ سوال کے لئے معاف کیجئے۔ بہر حال اس وقت گھر میں کون سی چیز تیار ہے؟“

”صاحب! ایسی چیزیں جو آپ کے لائق ہوں، بہت کم ہیں، عمت نے جواب دیا۔

”ابنہ! غور! اسٹیکن گوشت اور مچھلی بے شک موجود ہے۔ اور مچھلی چونکہ تازہ ہے۔ اس لئے“

امید ہے آپ اس کو پسند کریں گے۔ اس کے علاوہ میں آپ کے لئے چائے تیار کر کے لا سکتی ہوں؟

”میری رائے میں مچھلی خوب ہوگی۔“ اجنبی نے جواب دیا: ”اور اس کے ساتھ چائے بھی۔“

”ستیکن گوشت میں شاید غور! اس کا کھاسکوں۔ خدا کا شکر ہے تم لوگوں نے میری آواز سن لی۔ ورنہ کیا معلوم میرا کیا حال ہوتا۔ اور اب یہ بتاؤ۔ میں ان کپڑوں کو کس جگہ تبدیل کر سکتا ہوں؟“

”آپ یہیں آگ کے پاس کھڑے ہو کر تبدیل کر لیں؟ عورت نے جواب دیا۔

”جم! میرے ساتھ دوسرے کمرہ میں آ جاؤ۔ وہاں بھی آگ جلتی ہے۔ اور صاحب میں آپ کا کھانا ابھی غوطی دیر میں حاضر کرتی ہوں؟

زن و مرد آگے پیچھے کمرہ سے رخصت ہو گئے۔

۳

اس کے غوطی دیر بعد عورت ایک دھوئی ہوئی سپید چادر بازو پر رکھ کر لائی اور دسترخوان بچانے کی تیاری کرنے لگی۔ اس اشار میں جہان نے جم دھوکے وہ کپڑے جو عمت نے اس کے لئے نکال کر رکھے ہوئے تھے۔ پہن لئے تھے۔ اور چونکہ

بڑی دیر تک بارش اور سردی میں رہنے کی وجہ سے وہ مضمحل اور تھکا ماندہ تھا۔ اس نے صاف ستھرے کپڑے پہن کر آگ کے پاس بیٹھ رہنے سے اس کو نیند آنے لگی۔ چنانچہ جب مسز ڈور اندر آئی تو وہ بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ ایک یا دو بار عورت نے چھپی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ گویا اس بارہ میں اطمینان کرنا چاہتی تھی کہ وہ سوتا ہے یا نہیں۔ پھر اس بارہ میں یقین کرنے کے بعد بڑی آہستگی سے چلتی وہ اس کے پاس گئی۔ اور اس کے چہرہ کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے شوہر کے موٹے لباس میں اجنبی کی صورت اور بھی دلکش نظر آتی تھی۔ وہ جب کھڑی ہوئی اس کی طرف دیکھ رہی تھی، تو کوئی چیز اس کو اپنے صحن کے اندر اٹکتی معلوم ہوئی۔ اور اس کا دل بڑے زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ ساتھ ہی خوف کا احساس پھر ایک بار تازہ ہونا شروع ہوا۔ سوچتی تھی یہ کس نے آیا ہے۔ اور اس کا مدعا کیا ہے؟ کاش وہ اس سے دریافت کرنے کی جرأت کر سکتی!

فاصلہ پر اس کے شوہر کے پاؤں کی بھاری چاپ مٹانی دی۔ اور اس کی آمد سے مطلع ہو کر وہ پھر ایک بار میز کی طرف ہٹ گئی۔ لیکن ایک ہاتھ اب بھی اس انداز سے پہلو پر رکھا ہوا تھا۔ گویا درد کی تکلیف کم کرنا چاہتی تھی۔ اتنے میں جم ڈور ایک ہاتھ میں چینی کی رکابی اور دوسرے میں چائے دانی لے، جس سے دھوئیں کے بادل اٹھ رہے تھے۔ کمرہ میں داخل ہوا۔ ہر ایک چیز اہتمام کے ساتھ رکھ کر انہوں نے وہاں کو بیدار کیا۔ وہ جلدی سے سیدھا کھڑا ہو کر کرسی کھینچتا میز کی طرف گیا۔

”شاید میں سو گیا تھا۔“ اس نے متحیر نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”حالانکہ میرا خیال تھا بھوکے آدمی کو نیند بہت کم آتی ہے۔“ پھر اس کے بعد کھانا شروع کر کے۔

”مسز ڈور!“ اس نے کہا: ”آپ کی تیار کی ہوئی بچھلی خوب ہے۔ اس سے بہتر میں نے عمر بھر میں نہ کھائی تھی!“

”صاحب میں خوش ہوں کہ آپ اسے پسند کرتے ہیں؛ عورت نے جواب دیا
 ”اس جگہ دیرانہ میں ایسی ہی چیزیں میسر آ سکتی ہیں؛
 ”چلے بھی کتنی نفیس ہے!“ اجنبی نے پیالی ہاتھ سے رکھتے ہوئے کہا: ”ابھی
 سے مجھ کو اپنی حالت میں اصلاح معلوم ہونے لگی ہے؛
 کھانے کے دوران میں ایک دو مرتبہ دروازہ کھلا۔ کوئی شخص ذرا سی گردن
 اندر داخل کر کے دیکھتا۔ اس کے بعد چند مذرئی الفاظ کے ساتھ رخصت ہو جاتا۔ پہلے
 اس واقعہ سے اجنبی کو حیرت ہوئی۔ لیکن پھر دفعتاً حقیقت حال سے واقف ہو کر
 اس نے کہا۔

”مسز ڈور! یہ کیا اس گاؤں کی سرائے ہے؟“

”جی ہاں!“ اس نے جواب دیا۔

”اسی لئے یہ آدمی اندر آنا چاہتے ہیں۔ اجازت دیتا ہوں کہ ان کو اندر آنے
 دو۔ کسی کو روکنے کی حاجت نہیں ہے؛“

”مگر وہ آپ کو پریشان کریں گے؛ عورت نے نہ کہتے ہوئے جواب دیا: ”وہ
 لوگ دیہات کے رہنے والے بالکل گنوار ہیں؛“

”خیر میں حکم دیتا ہوں، کہ ان کو اندر آنے دو۔ یہ بات مجھ کو ناپسند ہے، کہ
 میری وجہ سے اوروں کو تکلیف ہو؛“

وہ دروازہ کی طرف لگی۔ اور ان لوگوں کو اندر بلالیا۔ متاثر انداز سے وہ اندر
 آئے آگ کے گرد اگرد بیٹھ گئے۔ اندر رکتے وقت ہر شخص اجنبی کو بھٹے طور پر سلام
 کرتا اور بیٹھ جاتا۔

”میرے نیک دل دوستو!“ اجنبی نے ان کو مخاطب کر کے کہا: ”میں آدھا ممنون
 ہوں۔ تم مجھے دیکھنے کے لئے آئے ہو۔ اور میں تمہارے سامنے حاضر ہوں۔ اپنے گلاس

بھرو۔ پھر جم ڈور کی طرف مڑ کر۔ ”آج جو کچھ پیا جائے وہ میرے خرچ پہ ہوگا۔“
شکر یہ کہ الفاظ مدعی بھجنناہٹ کی صورت میں سنائی دئے۔ اور ہر شخص
کے منہ پر رونق آگئی۔ چند لمحوں کے عرصہ میں لجنی بھی کھانے سے فارغ ہو گیا۔ اور کرسی
کو اپنے ساتھ گھسیٹ کر انہی لوگوں میں جا بیٹھا۔ اپنے بیگے ہوئے کوٹ کی جیب سے جو
آگ کے پاس لٹکا ہوا تھا۔ اُس نے ایک مرا کو کیس نکال کے سگار برآمد کیا۔ اور پھر
کرسی کی پیٹھ پر جھک کر سر لے دار سے کہنے لگا۔

”اب مسر ڈور! میں اس قلعہ کی پڑا سرار روشنی اور بھوت کے بارہ میں جو
تھم کو معلوم ہے سننا چاہتا ہوں۔ ہر بانی سے کہنا شروع کرو۔“

باب - ۲۰

پڑا سرار روشنی

۱

جم ڈور نے اس آدمی کی طرح جسے کوئی آہستہ دلکش قلعہ بیان کرنا ہو، ایک
دوبارہ گلا صاف کیا۔ اس کے بعد بڑے اطمینان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اس کے حلقہٴ معین
میں ہر چند ہمیشہ تر حصہ ان لوگوں کا تھا جو اس دارستان کو بارہا سن چکے، اور شاید خود
بھی کئی بار اپنے احباب سے کہہ چکے تھے۔ تاہم وہ سب گہری دلچسپی کے ساتھ نصف طائرہ
کی صورت میں جمع ہو کر بیٹھ گئے۔ اور اپنی گردنیں بڑھالیں۔

مگر اس تصویر میں دو صورتیں نمایاں اور خصوصیت سے قابل ذکر تھیں، ایک اجنبی
اور دوسری جم ڈور کی بی بی کی۔ اول الذکر جس نے سر لے دار کا دیا ہوا موتی اور بھڑا
لباس پہنا ہوا تھا اپنے خوشنما چھریس بدن اور موزوں خط و خال کی وجہ سے کسی
امیر ابن امیر کی دلکش اور وجیہ صورت پیش کرتا تھا۔ اپنی سال خوردہ لیکن آرام دہ

کرہی کی پشت پر جھکا ہوا وہ دو نہایت سپید انگلیوں میں خوشبودار پتی کا سلکا ہوا نگار لئے بیٹھا تھا۔ جس کے نیلگوں دھوئیں کے حلقے تلمبی محروٹی نگیر کی صورت میں چھت کی طرف اٹھ رہے تھے۔ اس کے باریک ہونٹ اندازہً تبسم سے کھٹکتے۔ اور آنکھیں تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اس طرح چاروں طرف گھومتی تھیں گویا اس نظر اڑ عجیب کی صحیح اہمیت سمجھنے کی کوشش کرتی ہیں۔ مگر اس کے چہرہ پر افسردگی، مایوسی اور غمگینی کے مبہم آثار موجود تھے۔ جن کو کسی وجہ خاص سے منسوب نہ کیا جاسکتا تھا۔ جو ان کی موجودگی یقینی تھی۔ یہ اس تصویر کی پہلی قابل ذکر صورت تھی۔

اود دوسری مسز ڈور کی۔ وہ اس حلقہ سے کسی قدر پیچھے ہٹ کر ایک گوشہ تاریک میں اس طرح دیکھی بیٹھی تھی۔ کہ نہ آگ اور نہ لمپ کی روشنی اس کے اندھیرے میں چھپے ہوئے چہرہ پر عکس انگن تھی۔ اس کے زانو پر سلائی کا کچھ کام رکھا تھا۔ مگر اس وقت اس کی توجہ اس کام پر بالکل نہیں تھی۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر اس کے اوپر رکھے ہوئے تھے۔ اور وہ بھی اودوں کی طرح آگے بھکی بیٹھی تھی۔ جب تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد جلتی ہوئی آگ کی روشنی اس کی آنکھوں میں عکس انگن ہوتی، تو وہ روشن اور چمکیلی نظر آتی تھیں۔ کوئی شخص سرسری نظروں سے دیکھتا تو وہ اس کی مڑی ہوئی انگلیوں اور گہرے سکوت سے مزور یہ نتیجہ اخذ کرنے پر مجبور ہوتا کہ حاضرین میں سب سے گہری دلچسپی جم ڈور کے قصہ سے اس کو ہے۔ حالانکہ یہ بات بالکل عجیب تھی کیونکہ اس نے وہ داستان بارہا اپنے شوہر کی زبانی سنی تھی۔

آنجوب عرصہ سکوت خاصا ملبا ہو گیا تو حاضرین کی طرف سے بے تابانی کی علامات ظاہر ہوتے دیکھ کر جم ڈور نے بیان کرنا شروع کیا۔

”پہلی بات جو میں آپ کے مدبر و ماضع کرنا چاہتا ہوں یہ ہے۔“ اس نے اجنبی کو مخاطب کر کے کہنا شروع کیا۔ کہ وہ قلعہ جس کی عادت تھوڑی دیر پیشتر اپنے دیکھی

تھی۔ بلینیوں کے نام سے مشہور ہے۔ اور وہ اراکات آسٹن کی ملکیت ہے۔ یا یوں کہنا چاہئے کہ ہوا کرتی تھی۔ یقیناً آپ نے اراک آسٹن کا نام سنا ہو گا۔“

اجینی نے سر کے اشارہ سے ہاں کہی اور اس کے بعد بیشک میں نے ان کا نام سنا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”شہر لندن میں ان کو بہت شہرہ حاصل تھا۔ جم ڈور نے کہا۔“ اور میں نے سنا ہے کہ وہ بڑے بڑے کام کیا کرتے تھے۔ ان کی صورت سے بھی ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بڑے کام کرنے والے آدمی تھے۔“

”تو کیا وہ کبھی کبھی اس قلعہ میں آیا کرتے تھے؟“ اجینی نے جس کی خاطر یہ تقصیر بیان کیا جا رہا تھا۔ قطع کلام کر کے پوچھا۔

”جی ہاں۔ مگر دیکھئے میں اس کا حال عنقریب ہی عرض کر رہا ہوں۔ ہر چند وہ یعنی اراک آسٹن بڑے مصروف آدمی تھے اور لندن میں ہی ان کو بہت سے کام رہا کرتے تھے۔ مثلاً پارلیمنٹ میں جانا، کتابیں لکھنا، سرکاری کام کرنا وغیرہ۔ تاہم ہر دوسرے یا تیسرے مہینے وہ میرے خیال میں آرام کرنے کے لئے اس جگہ چند دن یا بعض اوقات ایک ہفتہ کے لئے ضرور آجاتے تھے۔ گرمیوں میں اپنے دفعتی جہاز پر بیٹھ کر، اور سردیوں میں خشکی کی راہ سے۔ مگر کچھ بھی ہو۔ وہ آیا ضرور کرتے تھے۔ اور ان کی آمد ہمیشہ بغیر کسی اطلاع کے ہوا کرتی تھی۔ یعنی پہلے کسی کو ان کی آمد کا حال معلوم نہ ہوتا تھا۔ قلعہ کے جنوبی برج میں ایک کمرہ گرمی سردی ہر موسم میں ان کے لئے تیار رہتا تھا۔ اور وہ ہمیشہ اسی میں آکر رہتے تھے۔ یہی وہ کمرہ ہے، جم نے آواز دبا کر کہا۔“

”جس میں آپ کو وہ روشنی نظر آئی تھی؟“

”تو پھر اب کون اس کمرہ کو استعمال کرتا ہے؟“ اجینی نے دفعتاً پوچھا۔

حاضرین کے منہ سے حیرت و اسرار کی آوازیں نکلیں جیم نے بھی سر ہلایا۔ اور

اس کے بعد صلیب کا نشان بنا کر کہنے لگا۔

”سنئے! اس کا حال میں آپ سے عرض کرتا ہوں۔ جن دونوں ارل یہاں رہتے تھے،
تو وہ ہر روز رات کو قریباً دن چڑھے تک لیپ جلا کے بیٹھے بہتے اور کاغذات سامنے
رکھے کام کئے جاتے تھے۔ دن نکلنے کے قریب روشنی گُل ہو جاتی اور اس وقت ہم
لوگ سمجھ لیتے کہ اب وہ آرام کرنے کو لیٹ گئے۔ دوپہر تک وہ پڑے سویا کرتے۔ اس
کے بعد یا تو پہاڑوں پر شکار کھیلنے چلے جاتے تھے۔ ان موقعوں پر وہ ہمیشہ تنہا بہتے
اور اپنی مرضی کے مطابق تفریح حاصل کیا کرتے تھے۔ چند دن اس جگہ رہنے کے بعد ان کی
صحت پہلے کی نسبت اچھی ہو جاتی تھی۔“

”اور کیا وہ ہمیشہ تنہا اس جگہ آتے تھے؟“ اجنبی نے پوچھا۔

”جی ہیشہ۔ کبھی کوئی دوسرا آدمی اُن کے ہمراہ نہیں دیکھا گیا۔ اس کے علاوہ

جگہ اس قابل بھی نہیں ہے کہ بہت سے لوگ اس میں رہ سکیں۔ ایک یا دو کمروں
کے سوا باقی سب حالت کھنڈر دل کا ڈھیر ہے۔ اس کے بعد کچھ عرصہ ہوا... کیوں جی کچھ
یاد ہے کتنا عرصہ ہوا؟“ اس نے دفعتاً اپنی بیوی کی طرف مڑ کر پوچھا۔

”کوئی چھ مہینے ہوئے؟“ اس نے آہستہ سے جواب دیا۔

”ہاں چھ مہینے ہوئے؟“ ہم نے سلسلہ تقریر جاری رکھ کر کہا: ”میں اپنے بعض
دوستوں کے ساتھ پھلیاں پکڑ کے واپس آیا تو وہ روشنی ارل کے کمرہ میں دکھائی
دی۔ اور اس وقت میں نے دیکھا کہ وہ پہلے کی نسبت واضح اور تیز سمجھی۔ قدرتی طور
پر ہم نے اس کا مطلب یہ سمجھا کہ ارل آف اسسٹنٹ حسب معمول تبدیل آب و ہوا کے لئے
آئے ہیں۔ صبح کو میں اور بل فورڈس ہم دونوں یہ معلوم کرنے قلعہ میں گئے کہ اُن
نے لے تازہ پھلی یا کوئی اور چیز درکار ہو تو لائیں۔ صرف دو شخص قلعہ کی نگرانی کیا
کرتے تھے۔ ایک مسز سمٹھ جو بڑی عمر کی نیکدل اور شریف عورت ہے، دوسرا اس کا

بھائی جو کرگیس جو خاترا لعل دیوانہ ہے۔ ہم کچھ وارٹے کے رستے سیدھے باورچی خانہ میں گئے۔ مسز سمٹھ اس جگہ نہیں تھی۔ ہم نے تھوڑی دیر انتظار کیا اور اس کے بعد اس کمرہ میں جس میں وہ رہا کرتی تھی آگئے۔ دیکھا تو وہ بیٹھی رو رہی تھی۔ اس سے میں نے خیال کیا کہ شاید ارل جیسا ان کی عادت تھی، بلا اطلاق آگئے۔ اور چونکہ مسز سمٹھ پہلے سے جگہ صاف کر کے نہ رکھ سکی۔ اس لئے انہوں نے فہمائش کی۔ پس میں نے کہا۔

”کیوں مارا تھا کیا بات ہے؟ کیا وہ تم پر خفا ہوئے؟“ عادت نے تعب سے میری طرف دیکھا اور کہنے لگی۔ ”کس کی بات کرتے ہو۔ کس پر خفا ہوئے؟“ میں نے جواب دیا۔ ”ارل کے بارہ میں کہتا ہوں۔ کل رات جنوبی برج کے اس حصہ میں جہاں وہ رہا کرتے ہیں، لیمپ جل رہا تھا۔ اس لئے معلوم ہوا وہ آگئے۔“ اس فقرہ کو سن کر مسز سمٹھ مقررہ کھانپنے لگی اور اس نے ایک ہاتھ اپنے پہلو سے لگا لیا۔ پھر بولی۔ ”نہیں، وہاں تو کوئی لیمپ روشن نہ تھا۔“ اب میرے حیرت زدہ ہونے کی باری تھی۔ کیا کہتی ہو؟“ میں نے اس سے پوچھا۔ ”میں نے اور بل نے اپنی آنکھوں سے روشنی دیکھی جو بہت تیز تھی۔ آخر وہ کب آئے تھے؟“ اس کے جواب میں اس نے ایک لفظ تک نہیں کہا۔ اور قریباً ایک لمحہ عجیب طرح کی نظروں سے جن کو یاد کر کے اب بھی میرے بدن میں لرزہ پیدا ہوتا ہے۔ میری طرف دیکھ رہی اس کے بعد پیچھے کی طرف گر کے بیہوش ہو گئی۔ میں عرض نہیں کر سکتا کہ کتنی بڑی مشکل مجھے اور بل کو اسے ہوش میں لانے میں پیش آئی۔ کیوں بل تم کو یاد ہے؟“

اس شخص نے جس کا نام بل تھا، منہ سے پائپ نکال کر دھوئیں کا بادل اڑایا۔

پھر زور سے سر ہلا کر کہنے لگا۔ ”اوہ! میں کیا اسے بھول سکتا ہوں؟“

”بس صاحب۔ خدا آپ کا بھلا کرے۔ ہم نے پہلے تو اس کے بٹن کھولے۔ پھر

کئی ڈول سرد پانی کے اس پر بہائے۔ پھر ایک مرغ کی دم کے کئی پر فوج کران کا

دھواں اس کے نھنوں میں پہنچا یا۔ آخر بڑی مشکوں سے ہم اس کو ہوش میں لانے میں کامیاب ہوئے۔ چنانچہ وہ جب بیدار کے قابل ہوئی، تو ہم نے اس سے پوچھا، کہ کیا بات تھی؟ تم بے ہوش کیوں ہو گئیں؟

وہ کہنے لگی۔ ”تم لوگ ان کے آنے کا ذکر کرتے تھے۔“ اور پھر چپ ہو گئی۔

میں نے پوچھا۔ ”ہاں ان کا ذکر کرتے تھے۔ پھر کیا ہوا؟“
کہنے لگی۔ ”وہ تو مر گئے۔۔۔۔!“

”مر گئے؟ کب؟“ ہم نے ایک زبان ہو کر پوچھا۔ ”کل رات تو ہم نے ان کے کمرہ میں لیپ روشن دیکھا تھا۔ اور تم کہتی ہو مر گئے۔“

”ہاں ان کو قتل کر دیا گیا؟ اس نے سہی ہوئی؟“ آواز سے جواب دیا۔

”کب؟ کہاں؟۔۔۔“ بل نے دہشت زدہ ہو کر پوچھا۔

”پیرسوں لندن میں۔“ مسز سمٹھ نے جواب دیا۔

مگر مجھے اس کی بات کا پھر بھی یقین نہ آیا۔ عقل باور نہ کرتی تھی کہ ایسا ہوا ہو۔
”تو پھر کل ان کے کمرہ میں روشنی کا کیا مطلب تھا؟“ میں نے آخر کار پوچھا۔

اس نے اس کمرہ کی کنبی کی طرف جو دیوار کے ساتھ لٹکی ہوئی تھی اشارہ کیا اور میرے بدن میں یہ دیکھ کر خوف کی تھر تھری پیدا ہو گئی کہ وہ کنبی کمری کے جالوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔

کہنے لگی۔ ”یہ کنبی دو ہینوں سے اس جگہ رکھی ہوئی ہے۔ مالک نے آخری بار جب وہ اس جگہ آئے تھے۔ تو ہدایت کی تھی کہ ہمارے آنے تک اسے ہاتھ نہ لگانا۔“
مگر ہم دونوں نے اپنی آنکھوں سے روشنی دیکھی ہے“ میں نے جواب دیا۔ اور

بل میرے اس بیان کی تصدیق کر سکتا ہے۔

اس کے ہونٹ پیلے پڑ گئے۔ "قرانی" ہوئی "آواز سے کہنے لگی۔
 "کوئی" آدمی اس کمرے کے اندر نہیں گیا۔ پس اگر کل رات تم لوگوں نے اس
 کے اندر روشنی دیکھی ہے تو پھر خدا ہماری مدد کرے! کیونکہ وہ روشنی کسی انسان
 کے ہاتھ کی پیدا کی ہوئی نہ تھی!"

باب - ۲

دریافت

عقوڑی دیر سکوت رہا۔ اجنبی کا چہرہ اور اس کا انداز ظاہر کرتا تھا
 کہ وہ اس واقعہ سے بہت زیادہ متاثر نہیں ہوا۔ تاہم کوئی گہری سوچ اس کے دل
 میں پیدا ہو گئی ہے۔

"یہ روشنی؟ آخر کار اس نے پوچھا۔ کیا عموماً نظر آتی ہے؟"

"جی ہاں۔ راتوں کو بار بار۔"

"اور تم کو پورا یقین ہے کہ اس کمرے میں داخل ہونے کا اور کوئی رستہ اس
 دروازہ کے سوا نہیں ہے جس کی کچی تم نے دیکھی تھی؟"

"نہ۔ اور کوئی رستہ اس کے اندر جلنے کا نہیں ہے۔"

"نہ تمہارے خیال میں وہ عورت... مسز... کیا نام اس کا؟ جو قلعہ کی حفاظت

کیا کرتی ہے۔ اس کا بھائی اس معاملے کوئی تعلق رکھتے ہیں؟"

"بالکل نہیں۔ اس لئے کہ کئی بار جب وہ ہمارے گاؤں میں آئے ہوئے تھے،

تب بھی وہ روشنی بدستور جلی ہوئی دیکھی گئی! "

”نہایت عجیب بات ہے : اجنبی نے اندازِ خیرت سے کہا : ”خدا معلوم وہ

اب بھی ہے یا نہیں ؟“

وہ دروازہ کی طرف بڑھا۔ اور سب آدمی اس کے ساتھ ساتھ ہوئے۔ جم ڈور نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ اس کے ساتھ ہی باؤتینڈ کا جھونکا بارش کے پانی سے ٹا ہوا کمرہ میں داخل ہوا۔ اور لائین کو گل کر کے دیواروں پر لگی ہوئی ساٹھردہ تصویریں کو سرسراتا ہوا نکل گیا۔ یہ حالت دیکھ کر بل فورڈس اکثر آدمیوں کے ساتھ پیچھے لوٹ آیا۔ اور بڑبڑلاتے ہوئے کہنے لگا : ”اس آدمی اور بارش میں آگ کے پاس سے اُٹھ کر سردی میں جانناقت ہے۔“ لیکن جم ڈور اور اس کا مہان طوفان کی بڑھتی ہوئی شدت کی پروا نہ کر کے دروازہ سے باہر نکلے۔ اور اس حالت میں کہ بارش کے تیز قطرے ان کے منہ پر لگتے، اور بادِ صحر کے جھونکے سنسنلاتے ہوئے کانوں کے پاس سے گزر رہے تھے۔ پہاڑ کی اونچائی پر اس مقام کی طرف دیکھنے لگے جہاں ٹوٹے ہوئے قلعہ کے کھنڈر دور تک پھیلے ہوئے رات کی تاریکی میں سیاہ ترین نقشہ پیش کرتے تھے۔ اس جگہ ان کی نظروں کے سامنے دو مختلف مقامات پر دو جداگانہ روشنیاں واضح اور صاف دکھائی دیتی تھیں۔ ایک مدھم اور جھلملاتی ہوئی خشکی کی سمت میں، دوسری تیز اور تفل قلعہ کے اس حصہ میں جو قلعہ کوہ سے آگے سمندر کی طرف نکلا ہوا تھا۔ اور جن کا عکس ایک لمبی متحرک لکیر کی صورت میں خمٹناک اور تاہیک سمندر کی سطح پر دکھائی دیتا تھا۔ قریباً ایک لمحہ دونوں اس کی طرف دیکھتے رہے۔ اس کے بعد جم ڈور جو دروازہ کو ایک لمحہ سے خالی ہوئے کھڑا تھا۔ اسے کھن کر، اجنبی کو ساتھ لئے پھر جموٹری کے اندر داخل ہوا۔

جو لوگ پہلے سے اندر بیٹھے تھے، انہوں نے اجنبی کے لئے آگ کے پاس جگہ خالی کر دی۔ تھوڑی دیر بارش اور سردی میں باہر کھڑا رہنے کے بعد وہ پھر ایک بار آگ

تا اپنے نگاہ تیز شعلے اس کے خوشنما چہرہ کو روشن کر رہے تھے۔ ہر شخص تعجب آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا اور سوچتا تھا کہ وہ اس پُر اسرار روشنی کے بارہ میں کیا رائے ظاہر کرے گا۔ اور اس کے ساتھ ہی ہر شخص کے دل میں خیال پیدا ہوتا تھا کہ وہ کون ہے اور اس دور افتادہ مقام پر اس کی آمد کی اصل وجہ کیا ہے؟

”کیوں جم! آپ نے وہ روشنی دیکھ لی؟“ بل فولڈس نے خلافِ عادت منہ سے ہائپ نکال کر پوچھا۔

”نوجوان اس طرح چونکا گویا یہ سوال اس کے سلسلہ خیالات کو منقطع کر نیوالا تھا۔“
 ”ہاں میں نے اسے دیکھا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اور اگر ایسی طوفانی رات نہ ہوتی تو میں اسی وقت قلعہ میں جا کر اس راز کو حل کرنے کی کوشش کرتا۔ لیکن تم لوگوں نے جہاں اتنی مدت صبر کیا ہے، امید ہے ایک دن اور صبر کرو گے۔ کل رات میں ضرور اس کی اصلیت معلوم کروں گا۔“

اس بیان پر حاضرین میں سنسنی پیدا ہو گئی!

”لیکن سوال یہ ہے۔“ جم ڈورن نے کہنا شروع کیا۔ ”کیا مسز سمتھ آپ کو اندر جانے دے گی؟ آج تک کبھی کوئی اجنبی قلعہ کے اندر نہیں گیا۔ لیکن اُن راجم خدا!“ وہ دفعۃً چونک کر کہنے لگا۔ ”کیا میری آنکھیں دھوکا تو نہیں دیتی ہیں؟... دیکھنا۔ دیکھنا! خدا آپ کی صورت کو غور کر کے دیکھنا!“

”کیوں! کیا ہے؟“ بل فولڈس نے اُٹھتے ہوئے کہا۔ ”اور اس کی نگاہ جم کی کانپتی ہوئی انگلی کے اشارہ کا دھچکا کر کے اس مقام کی طرف گئی جہاں اجنبی کھڑا تھا۔“
 ”کیا تم نہیں دیکھ سکتے ہو کہ یہ ارل کی اپنی تصویر ہے؟“ جم نے تھرائی ہوئی آواز سے کہا۔

اس کے بعد ہر ایک آنکھ اجنبی کے چہرہ کی طرف اُٹھی۔ اور آہِ واحد میں ہر شخص

نے اس مشابہت کو جو اجنبی اور آنجنہائی ارل آف اسسٹن کے چہروں میں تھی جان لیا.....
سولے ایک مسز ڈور کے جو غالباً پہلے ہی اس حقیقت سے واقف تھی۔ کیونکہ اس دریافت
کے بعد اس کے چہرہ کا ایک عضلہ تنگ نہ ہلا۔

”نوجوان کے ہونٹوں پر ہلکا ہنس پیدا ہوا۔ کہنے لگا۔
”چونکہ میں نہیں چاہتا تم لوگ مجھے ارل آف اسسٹن کی روح سمجھو اس لئے میں
دافع کر دیتا ہوں کہ میرا نام لارڈ کلینینون ہے؟
”اور آپ لارڈ اسسٹن کے بیٹے ہیں؟“ جم نے رُکی ہوئی آواز سے پوچھا۔
”ہاں“

۲

ایک یا دو لمحوں کے بعد ہیبت ناک خموشی کو قطع کرتی ہوئی لارڈ کلینینون کی آواز
سُنائی دی۔

”تم لوگ ناحق اتنے پریشان ہوتے ہو۔ تم نے مجھ پر بڑی عنایت کی ہے اور
میں اس کے لئے سب کا شکر گزار ہوں“

اس مختصر تقریر سے کسی حد تک حاضرین کی دلچسپی ہو گئی۔ تو بھی ہر شخص محسوس کرتا تھا
کہ ایک ایسے نامی رئیس کی موجودگی میں کرسی پر بیٹھنا ناممکن ہے۔ بعد اے لیکن مؤذبانہ
سلام کے بعد وہ سب ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ حتیٰ کہ اس کمرہ میں اجنبی کے سوا فقط
جم ڈور اور اس کی بیوی رہ گئی۔ جن میں سے اول الذکر سراسیمہ نظروں سے کبھی ایک کو اور
کبھی دوسری کو دیکھنے لگتا تھا۔

”ڈور میرے دوست!“ لارڈ کلینینون نے ان سب کے رخصت ہو جانے کے بعد
مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں بیان نہیں کر سکتا کس درجے میں تمہارا ممنون احسان ہوں۔
اگر تم وقت پر میری امداد نہ کرتے تو شاید میں اب تک بارش اور آنندھی میں بھسکا پھرتا۔

مگر تم اتنے سہمے ہوئے کیوں ہو؟ اپنی بیوی کی طرف دیکھو وہ کس جمع خاطر سے بیٹھی ہے۔“
 پھر جب اس کے بعد جم نے اس کے انتہائی اصرار کے باوجود گڑسکا پر بیٹھنے سے انکار
 کیا تو لارڈ کلینینون نے کہا: ”اچھا، تم اگر بیٹھنا نہیں چاہتے تو مجھے وہ کمرہ بتا دو۔ جس
 میں مجھ کو رات بسر کرنا ہے۔ تاکہ میں اس میں جا کے آرام کروں۔“

مسز ڈور نے شمع ہاتھ میں لے لی، اور ایک اندرونی کمرہ کا دروازہ کھول دیا۔
 ”مائی لارڈ! یہاں تشریف لائیے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے جہاں تک ممکن تھا
 آپ کے آرام کا بندوبست کر دیا ہے، تو یہی اگر کوئی تکلیف محسوس ہو تو اس کے لئے
 معاف فرمائیے گا۔“

لارڈ کلینینون اس کے پیچھے پیچھے ایک چھوٹے مگر صاف کمرہ میں داخل ہوا۔
 ”مسز ڈور! کچھ شک نہیں آپ کا انتظام بہت اعلیٰ ہے۔ بس اب جائے شب بختیر
 اور اس کے پلے جانے کے بعد تقریبی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے“ ضرور وہ کوئی
 اونچے درجہ کی عورت ہے۔“ اس نے کہا۔

باب ۲۲

آندھی بارش اور اندھیرے میں

اس میں شک نہیں مسز ڈور اونچے طبقہ کی عورت تھی جس کا بہترین ثبوت اس کی
 طاقتِ ضبط میں پایا جاتا تھا۔ یعنی اس غیر معمولی قوت میں جس سے کام لے کر جذب اور
 تربیت یافتہ لوگ اپنے جذبات کو چھپاتے ہیں، حالانکہ درجہ اوسط کے نا معلیم یافتہ آدمی کیلئے
 یہ ایک نہایت ہی مشکل فعل ہے۔ اب تک وہ ہر طرح ساکن و صامت تھی، مگر نہان کے
 کمرہ کا دروازہ بند ہونے ہی ایک عجیب اور حیرت انگیز تبدیلی اسکی حالت میں پیدا ہوئی یعنی

اس کا مصنوعی، غیر فطری سکون زائل ہو گیا، اور شوہر کے بالمقابل ایک نیچی کرسی پر گر کر وہ اپنے متشیخ اور مرتعش ہاتھوں کو اندازہ وحشت سے پھیلاتے ہوئے کہنے لگی۔

”اوجہ! اب میں کیا کروں، کدھر جاؤں؟“

اس نے حیرت آمیز نظروں سے بی بی کی طرف دیکھا۔ جہاں تک اس کی ذات کا تعلق تھا، کسی طرح کا اضطراب یا گھبراہٹ اس کو نہیں تھی، فی الحقیقت دہشت کا پہلا احساس زائل ہونے کے بعد وہ اب ایک طرح کی دبی ہوئی، خوشی محسوس کرنے لگا تھا۔ بحیثیت مجموعی اس معاملہ کا اس کے حق میں نفع بخش ثابت ہونا یقینی تھا۔ اجنبی کی آمد سے لے کر اس وقت تک کے واقعات سینما کی تصویر کی مانند اس کی نظروں کے سامنے اس وقت گذر چکے تھے۔ جب وہ اپنی بیوی کے نوجوان ارل کو اس کے کمرے خواب میں پہنچا کر واپس آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اور اس کو یہ جان کر مسرت آمیز اطمینان ہوا کہ اس دوران میں کوئی لفظ اس کے منہ سے اس طرح کا نہیں نکلا، بولارڈ کلینینون کے لئے باعث رنج و تکلیف ہوتا گو اس کے ساتھ ہی یہ سوچ کر خوف کی تھر تھری اس کے بدن کے ہر حصہ میں پھر گئی، کہ کس طرح وہ نادانستہ کسی بے جا لفظ کے منہ سے نکل جانے کے لاحقہ اذخروں سے بچا تھا اس نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے نوجوان لارڈ کو ہارش اور آندھی کے طوفان سے بچا کر اپنے مکان میں پناہ دی تھی۔ اور جیسا کہ ان کو ہستی انضلاح کا دستور تھا، اس کی جہان نوازی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا، ان حالات میں وہ اپنی بیوی کی دلچسپی انتظار کرتا ہوا سوچ رہا تھا کہ اب یہیں ایک دوسرے کو مبارکباد دینے کا موقع ملے گا۔ پس وہ اس کے چہرہ کو لاش کی طرح سپید اور اس کے اعضاء کو تھر تھرتے دیکھ کر سخت متعجب ہوا۔ اور اندازہ میرت سے سر کھجا کر کہنے لگا۔

”کیوں، کیا ہوا؟“

”ٹھہروم۔ ٹھہرو مجھے سوچنے دو، عورت نے کرلیہتے ہوئے کہا۔ اور اس کے بعد پھر

پہلے کی طرح ہاتھ مل کر افسوس! اب کیا ہوگا؟ مجھے اب کیا کرنا چاہئے؟
 جم نے بے صبری کے اشارے سے پائے نکال کر سلگا لیا۔ عورت جب پراسرار بنی
 ہے تو کوئی طاقت اس کا راز دل معلوم نہیں کر سکتی۔ اس طرح کی حالتوں کا بہترین علاج
 صبر ہے اور جم کو اپنی بے صبری پر غالب آنے کا خاموشی سے بہتر کوئی ذریعہ نظر نہ آتا تھا۔
 دغتنا وہ اٹھی اور کمرہ کے طول میں بے تابانہ ٹپٹنے لگی۔ اس کے شوہر کی آنکھیں
 گو اس کی حرکات کا پیچھا کر رہی تھیں تاہم وہ خاموش تھا۔ وہ مصلحتاً خاموش تھا۔

۳

”جم!“ آخر کار مسز ڈور نے شوہر کے روبرو کھڑے ہو کر کہا: ”کیا میں ہمیشہ نیک
 اور پابند فرض ثابت نہیں ہوتی؟“

اس نے بغور اس کے چہرہ کی طرف دیکھا۔ اور اس کی بدلی ہوئی حالت پر اور
 بھی زیادہ متعجب ہوا۔ اس کے بعد سر ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

”بے شک مجھ کو کسی کوئی شکایت تیرے سرخلاف پیدا نہیں ہوئی؟“
 ”تو پھر آج جس طرح میں چاہتی ہوں کر نے دو۔ اور ایک رات کے لئے مجھ پر
 بھروسہ کر کے کسی طرح کے سوالات مجھ سے نہ پوچھو۔ میں اس وقت باہر جانا چاہتی ہوں
 ... تنہا!“

”باہر جانا چاہتی ہو... تنہا؟“ اس نے حیرت سے آنکھیں کھول کر پوچھا۔

”ہاں۔ میں قلعہ تک جانا چاہتی ہوں۔“

جم نے ایک ہاتھ اٹھا کر روکا۔

”کیا تو نہیں سنتی؟“ پھر اس نے کہا: ”ہوا کس زور سے چلتی ہے۔ اور پانی کی بوندیں

اب بھی دروازوں سے ٹکراتی ہیں۔ اس گھپ اندھیری رات اور طوفان میں....“

”کچھ بھی ہو، مسز ڈور نے بے صبری سے جواب دیا: ”آندھی اور اندھیرے کے

بادخود میں ضرور دن نکلنے سے پہلے اپنی ماں سے ملنا چاہتی ہوں ؟
 جم کو راز کے دھندلکے میں کچھ کچھ روشنی دکھائی دینے لگی۔ معلوم ہوا اس کی
 بیوی کو اندیشہ تھا کہ اس کی ماں نے جو قلعہ کلینین میں رہتی تھی، کس طریقہ پر احکام
 کی خلاف ورزی کی ہے، اس لئے اس کو لارڈ کلینین کی آمد سے وقت پر مطلع کر دینا چاہئے
 تو یہ وہ یہ سوچے بغیر نہ سکا، کہ کیا اس معاملہ کا قلعہ کے جنوبی برج کی پُراسرار روشنی
 سے کوئی تعلق ہے ؟

”اس صورت میں“ اس نے سوچ سوچ کر کہا۔ ”بہتر ہوگا کہ تم ایک پیغام میری
 معرفت اپنی ماں کے نام بھیجو۔ اس طرح کی رات میں تمہارا تنہا اتنی دور جانا خطرہ سے
 خالی نہیں ہوگا۔“

”لیکن اس موقع پر میں خود ہی پیغام لے کر جانا چاہتی ہوں، عورت نے اصرار
 کیا۔ ”اے جم! خدا کے لئے نہ روکو مجھے جلنے دو!“ یہ کہتے ہوئے وہ شوہر کے روبرو
 دوڑاؤ ہو گئی اور التجائی انداز سے اس کے گھٹنے پکڑ لئے۔

جم کا رہا سہا تامل جاتا رہا۔ عورت کی لجاجت اور اس کی اشک آلود آنکھوں
 سے سچ کہہ نہ لگا۔ ”تو جا چلی جا، رونے کی کیا بات ہے؟ جا میں روکتا نہیں۔ ٹھہر
 لالین جلا کے لا دوں۔“

مسز ڈوراطینا کی لمبی آہ کھینچ کر اٹھی اور اپنی ٹوپی اور شال لے آئی۔ شوہر
 نے دروازہ کھول کے لالین اس کے ہاتھ میں دی، لیکن ظاہری سکون کے پردہ میں
 اس کا اپنا دل اس آدمی رات کی جم کے بارہ میں سخت بے چین تھا۔

”تو اگر مانے“ اس نے رکتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”تو چل میں تجھے قلعہ کے
 دروازہ تک چھوڑ آتا ہوں۔ اس سے آگے میں نہ جاؤں گا۔ اس طوفانی رات میں تیرا
 تنہا وہاں تک جانا... ٹھیک نہیں ؟“

”نہ جم۔ میں منت کرتی ہوں، تم نہیں ٹھہرو۔“ عورت نے التجائی انداز سے کہا۔
”میں جلدی ہی واپس آ جاؤں گی۔“

اس کے بعد وہ رات کے اندھیرے میں چھپ گئی۔ جم ایک دو لمحوں تک دروازہ
میں کھڑا ہوا اس کی غائب ہوتی ہوئی مصوت کو متجسس اور متاثر نظروں سے دیکھتا
رہا۔ اس کے بعد سر ملا کر جھونپڑی کے اندر آ گیا۔

”کم از کم میں اس کو پسند نہیں کرتا۔“ اس نے پاٹ منہ سے نکال کر بڑبڑاتے
ہوئے کہا۔ ”لیکن تیرا ہٹ مشہور ہے۔ مرد کو ہار ماحولیت کے رویہ دیکھنا پڑتا ہے۔“
جم کے یہ الفاظ ظاہر کرتے تھے کہ نا تعلیم یافتہ اور گنوار ہونے کے باوجود وہ اپنی
طرز پر فلسفیانہ خیالات رکھتا تھا۔

باب - ۳۳

ماں بیٹی

۱

خومسز ڈور کو معلوم نہیں کہ اس رات اس نے وہ سفر کیونکر طے کیا۔ اور کن
حالات میں وہ قلعہ کے پاس پہنچی۔ بہر حال یہ امر واقعہ ہے کہ روانگی کے ایک گھنٹہ بعد
وہ قلعہ کے باہر پھانگ کے پاس کھڑی تھی۔ جس کے آگے باقی کام سہل تھا۔ ایک بہت
معمولی پھانگ اس مضبوط دروازہ کی قائم مقامی کرتا تھا۔ جو کسی زمانہ میں خندق کے
اس پار قلعہ کی سنگلاخ دیوار میں بنا ہوا ہوتا تھا۔ اور اس کے عین اوپر رہنے کے چند
کوسے تھے۔ جن میں چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں لگی تھیں۔ مسز ڈور نے پھانگ کے پاس کھڑے
ہو کر فرش زمین سے ایک کنکرا اٹھایا اور بالا خانہ کی کھڑکی کی طرف پھینکا۔ تھوڑی دیر
سکوت رہا۔ اس کے بعد کمرہ کے اندر روشنی نمودار ہوئی۔ پھر کھڑکی کھلی اور اس کے بعد

ایک عورت کا سر کھڑکی سے باہر نکلا۔

”کون ہے؟“ اس عورت نے دہنی آواز سے پوچھا۔

مسٹر ڈور موقعاً آگے بڑھ کر کھڑکی کے عین نیچے پہنچ گئی۔

”میں ہوں... ایسی؟ اس نے دہنی آواز سے جواب دیا۔ ”ماں دروازہ کھول دے۔“

”ایسی!... اس وقت آدمی رات کو! کیوں بیٹی خیر تو ہے؟ کیوں تم نے اتنی

زحمت کی؟“

”ماں دروازہ کھول دے۔“ بیٹی نے جواب دیا۔ ”سب حال اندر آ کے کہو گی۔“

عورت یہ سچے ہٹ گئی اور کھڑکی کے پٹ بند کر دئے۔ اس کے تھوڑی دیر بعد

پھاٹک کی بھاری زنجیر کھلنے کی آواز سنائی دی۔ اور جب دروازہ کھلا تو مسٹر ڈور

اطمینان کی آہ کے ساتھ اندر چلی گئی۔

۲

اس کی ماں نے وہ لیمپ اٹھا کر سر سے اونچا کر لیا۔ جسے اس نے دروازہ کھولتے وقت

فرش زمین پر رکھا تھا۔ اور اس کی روشنی میں بیٹی کے چہرہ کو تنکے لگی۔ دونوں کی

رنگت زرد تھی۔ لیکن مسز سمٹھ یعنی ماں کا چہرہ لاش کی طرح بھیاٹک تھا۔ اس کے

دھیلے سپید بال پشت کی طرف ٹکے ہوئے اور سکڑا ہوا استخوانی چہرہ اثر و مہشت سے

اترا ہوا تھا۔ اس کی وہ لمبی خشک انگلیاں جن میں لیمپ پکڑا ہوا تھا اس زور سے

تھر تھراتی تھیں کہ لیمپ کے گریبانے کا اندیشہ تھا۔

”بیٹی!“ آخر کار اس نے مری ہوئی آواز سے پوچھا۔ ”کیا کوئی خطرہ پیش آیا ہے؟“

”ہاں ماں! ورنہ اس طوفانی رات میں میں آدمی رات کے وقت کس لئے

یہاں آتی؟ ہات سیبے لارڈ اسٹن....“

”کیا! لارڈ اسٹن....؟“

”میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ لارڈ اسٹن کے بیٹے لارڈ کلینیون اس جگہ آئے ہیں؟“

”اس جگہ؟“

”گاؤں میں وہ ہماری بھوپڑی میں ٹھہرے ہیں۔“

”اُف! میرے خدا!“

ایک لمحہ سکوت رہا۔ شروع میں مسز سمتھ اس بیان کو سن کر لڑکھڑائی اور غش کرتی معلوم ہوئی، لیکن جب اس کے بعد سر ڈورن نے پاس جا کر اس کے گسٹے پہنچے، جسم کو سنبھالا اور اس کو اپنے ساتھ لے جا کر ایک کرسی پر بٹھا دیا، تو اس نے ضبط کر کے آنکھیں کھولیں۔ اور اس کے بعد گلو گرفتہ آواز سے پوچھا۔

”لیکن وہ... لارڈ کلینیون کیا چاہتے ہیں؟ کس لئے وہ اس جگہ آئے ہیں۔ کیا

ان کو معلوم ہے...؟“

بیٹی نے صورت انکار سر ہلایا۔

”اس کا حال افسوس مجھ کو معلوم نہیں۔ مگر میرا خیال ہے کہ وہ اس بارہ میں نا وقت

ہیں۔ اس جگہ سر لے میں ان کے روبرو پراسرار روشنی کا قہقہہ بیان کیا گیا تو میں نے

بخورانی کے چہرہ کی طرف دیکھا تھا، مگر کوئی علامت اس پر ظاہر نہ ہوئی۔“

”ممکن ہے وہ محض اس جگہ کو دیکھنے کے لئے آئے ہوں؟ مسز سمتھ نے آہستہ

سے کہا۔ ”وہ اس سے پہلے کبھی نہ آئے تھے؟“

”ممکن ہے ایسا ہو۔ لیکن ایک بار اس روشنی کو دیکھ لینے کے بعد وہ ضرور

اس کمرہ میں جانے کی کوشش کریں گے۔ پس تم ان کے آنے سے پہلے وہاں جا کر اس کو

خبردار کر دو۔ اور ہر ایک چیز تیار رکھو؟“

بوڑھی عورت کے بدن میں پھر ایک بار لرزہ پیدا ہو گیا۔ ہاتھ دھتے ہوئے کہنے لگی۔

”لیکن وہ اگر بہت دن اس جگہ ٹھہریں گے تو کیا ہوگا؟۔۔۔ آہ! میں دیوانی ہو جاؤں گی۔ ضرور دیوانی ہو جاؤں گی“

”ماں! تم ناحق فکر کرتی ہو۔ مسز ڈورن نے سمجھایا۔ تم اگر احتیاط سے کام لوگی تو کوئی غیر معمولی واقعہ پیش نہ آئے گا۔ دیکھ میں جس طرح کہتی ہوں کچھ۔ جب تک لارڈ کلینٹون اس جگہ ٹھہریں، اسے اپنے کمرے سے باہر نہ آنے دینا۔ سمجھیں؟“

”ایہی! کیوں نہیں تم اس جگہ میرے پاس ٹھہرتیں؟“

”ماں! وہ اگر بہت عرصہ اس جگہ ٹھہرے، تو میں ضرور تمہارے پاس رہنے کے لئے آ جاؤں گی۔ لیکن فی الحال میرا واپس جانا ضروری ہے۔“

”لیکن وہ تمہاری جھونپڑی میں کس طرح آگئے تھے؟“

”وہ رات کے وقت طوفان میں رستہ بھول گئے۔ اس پر جم کئی آدمیوں کو ساتھ لے کر گیا اور ان کو اپنے ساتھ لے آیا۔ بس میں اتنا ہی کہنے کے لئے آئی تھی اور اب جاتی ہوں۔ لیکن تاکید ہے۔ وہ جب کل اس جگہ آئیں تو تم ان کے بارہ میں اجنبیت ظاہر کرنا، تم یہی ظاہر کرنا گویا ان کے ادھر آنے کا حال بالکل تم کو معلوم نہیں۔“

”بہت اچھا میں یاد رکھوں گی۔ لیکن بیٹی تیرے کپڑے گیلے ہیں۔ ایک گھونٹ برانڈی کا پی لے۔ یا ٹھہر۔ میں ٹام سے کہہ کر آگ جلاتی ہوں اور تھوڑی سی چائے تیار کر کے لادیتی ہوں۔“

”نہیں ماں! مجھے ان میں سے کسی چیز کی حاجت نہیں۔ میں اسی وقت رخصت ہو جانا چاہتی ہوں۔ وہ دیکھ پو پھٹنے لگی ہے۔“

بہت دور درنگاہ پر سمندر کا متلاطم پانی، سیاہ بادلوں سے نکلی ہوئی مدھم روشنی کی لکیرے منور ہونے لگا تھا صبح کا دُوب کی دھندلی روشنی بحر محیط پر بھیکی سپید رنگت پیدا کر رہی تھی۔ پہلو پہلو کھڑی ہوئی، مٹی مٹی آپ سیاہ سے فوسادق کی

کی اس ہمدردی کو دیکھ کر اس کے ساتھ دیکھتی رہیں۔ اس کے بعد مسز ڈورن نے شمالی لپٹا اور خست ہونے کے لئے مڑ لی۔

جانے سے پہلے اس نے پھر ایک بار کہا: "ماں! جو کچھ میں نے کہہ دیا اس کا پورا خیال رکھنا اور ان کے آجانے کے بعد جب ضرورت ہو بے شک مجھ کو طلب کر لینا۔ بس اب میں جاتی ہوں۔ اللہ عل!"

"ایسی امت ڈر۔" ماں نے جواب دیا۔ اب اطلاع پانے کے بعد میں خوب چوکتی ہو گئی ہوں۔ خطرو پہلے کی نسبت بہت کم باقی رہا ہے۔

باب ۲۲

قلعہ کا برج

دو پہر کا وقت تھا کہ لارڈ کلینٹون دیر تک پہاڑوں پر چڑھنے کی وجہ سے پھوٹے ہوئے دم کے ساتھ کھنڈرات کے اس دھیر کے پاس پہنچا، جو اس کے نام سے منسوب ہے۔ لارڈ اور صدیوں سے اس کے آباد اجداد کی ملکیت تھا، قلعہ کے آباد حصہ کو دھونڈنے سے پہلے وہ اس کی بیرونی دیوار کے پاس کھڑا ہو کر متعجب نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

نظامہ فرحت بخش یا خوشگوار نہ تھا۔ سنگلاخ چٹانیں دو در تک پہنچی ہوئی جن کے سایہ میں سمندر کا ٹیلا پانی کھوتا اور سنسنا تا نظر آتا تھا، پہاڑوں طرف حد نگاہ تک یلانی جہاز دیکھو بجز اور غیر آباد زمین جس پر سبزہ کا نشان تک موجود نہ تھا۔ ویران قلعہ اور اس کے پھیلے ہوئے کھنڈر اس تصویر کے مطابق اور بالکل حسب حال تھے۔

آخر کار وہ قلعہ کے آباد حصہ تک پہنچے میں کامیاب ہوا۔ اور اس وقت پہلی مرتبہ اس نے دیکھا۔ ایک دروازہ درجہ صوبہ کی سن رسیدہ خاتون سیاہ رنگ کا لیشی لباس

پہنہ شاہ بلوط کے بنے ہوئے پھانگ کے پاس کھڑی ہے۔ وہ جب قریب پہنچا تو عورت نے سر کا اشارہ سے سلام کیا۔ اور اس کے چہرہ پر استغنامی نظر ڈالی۔

”گڈ مڈنگ سر مسٹرا“ لارڈ کلیئینون نے کہا۔ ”غالبا آپ ہی کا نام مسز مسٹرا ہے؟“

”جی۔ یہ میری نام ہے۔ فرمائیے؟“

”میرا پہلے ہی یہ خیال تھا اور گو اس سے پہلے ہم ایک دوسرے سے نہیں ملے۔ تاہم میں امید کرتا ہوں کہ آپ نے میرا نام ضرور سنا ہوگا۔ میں لارڈ کلیئینون ارل آف اسسٹنٹ کاؤنٹ ہوں؟“

عورت نے ادب کے ساتھ پھر آہ سرد کھینچی۔

”مائی لارڈ!“ اس نے کہا۔ ”آپ کی سعادت ہی آپ کے تعارف کے لئے کافی ہے۔“

آپ کی آدمی غریبوں کے لئے باعثِ فردِ عورت ہے۔ گو میں نہیں جانتی، کہ اس غیر آباد مقام میں آپ کی کیا خاطر کروں۔ ہر بانی سے اندر تشریف لائیے؟“

وہ اس کے ساتھ چل کر ڈیوڑھی میں پہنچا۔ عورت نے دو دروازے کھولے۔ جن کی پشت پر دو کمرے بنے ہوئے تھے۔ اور ان کو دکھاتے ہوئے کہنے لگی۔

”بس یہی اس قلعہ کا قابلِ آباد حصہ ہے یا ایک بُرج جو اس کے جنوب میں واقع ہے۔“

لارڈ کلیئینون نے چاروں طرف دیکھا اور اس کی نگاہ سے مایوسی ظاہر ہوئے لگی۔

ہر ایک چیز بھیاںک اور فرسودہ زوال و انحطاط کی آخری منزل تک پہنچی ہوئی تھی۔

کہنے لگا: ”میں بُرج والے کمرہ میں مانا چاہتا ہوں۔ والد مرحوم بھی میرے خیال میں جب یہاں آتے تھے تو وہیں ٹھہرا کرتے تھے؟“

”ہاں مائی لارڈ! وہیں۔ اور کوئی جگہ اس قلعہ میں ان کے رہنے کے لائق نہ تھی و

لارڈ کلیئینون ٹھہتا ہوا کھڑکی کی طرف گیا اور کہنے لگا: ”بارہا مجھ کو یہ سوچ کر حیرت

ہوتی ہے کہ وہ اس اُجڑے مقام پر کس لئے آیا کرتے تھے۔ اس جگہ کو دیکھنے سے پہلے مجھے بالکل

معلوم نہ تھا کہ اس کی حالت اتنی زار ہے؟“

”میری اپنی رائے میں وہ صرف ان اوقات میں تشریف لایا کرتے تھے جب کوئی ایسا کام ان کو درپیش ہو۔ جو پورے سکون کی حالت میں ہو سکے۔“ عہدت نے جواب دیا۔
 ”اس جگہ ان کے کام میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہوتی تھی۔ علاوہ بریں مائی لارڈ یہ جگہ مفید صحت بھی ہے اور یہاں مچھلی کا شکار خوب ہوتا ہے۔“

”میں نے بھی ایسا ہی سنا ہے۔“ لارڈ کلینون نے جواب دیا۔ ”گو میں ذاتی طور پر ماہی گیری کا شائق نہیں ہوں خصوصاً بھری ماہی گیری کا... لیکن ہاں مسز سمتھ! آپ کی صورت دیکھ کر میرے دل میں خیال ہوتا ہے کہ میں نے اس سے ملتی جلتی صورت کسی اور کی بھی دیکھی ہے۔ گویا وہ نہیں آتا کس کی؟“

اگر اس نے اس کے چہرہ کو غصے سے دیکھا ہوتا تو وہ ضرور معلوم کرتا کہ اس فقرہ کو سن کر مسز سمتھ بڑے زور کے ساتھ چونکی۔ اور اس کا دہننا ہاتھ بے تابانہ پہلو کی طرف اٹھا۔ لیکن وہ اس دوران میں ٹہکتا ہوا دوسری کھڑکیوں کی طرف چلا گیا تھا۔ اور مسز سمتھ کی طرف اس کی پیٹھ تھی۔ علاوہ بریں ذکر محض رہی تھا۔

”مائی لارڈ!“ عہدت نے جواب دیا۔ ”میں نہیں جانتی آپ کس کا ذکر کرتے ہیں شاید مسز ڈور کی صورت آپ کو یاد ہو؟“

”شاید وہ مسز ڈور ہی تھی! لارڈ کلینون نے تسلیم کیا۔ ”بڑی وہاں فز عہدت ہے۔“

”یہ اس کا آپ سے کوئی رشتہ ہے؟“

”جی۔ وہ میری بیٹی ہے۔“

”ٹھیک اب میں اس مشابہت کو سمجھا۔“ اور پھر پیچھے کی طرف مڑ کر ”یہ میرے خیال

میں آپ کی خوش نصیبی ہے کہ آپ کے رشتہ دار اتنے قریب رہتے ہیں۔ کیونکہ جگہ بالکل ویران

ہے... اور اب اگر تکلیف نہ ہو تو میں ایک نظر اس برج کو دیکھا چاہتا ہوں۔“

”آئیے۔ میں لے جاتی ہوں۔ وہ دیکھئے اس کی کچی زنگ آلود کونویٹے ٹنکی ہوئی جالے

اور گرد و دیوار سے ڈھکی ہوئی ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اس مقام کی طرف اشارہ کیا،
جہاں وہ کبھی تھی۔ موجب بڑے سرکار آخری بار گئے یہیں پھر کبھی اس کو برتا نہیں گیا۔

۲

لارڈ کینیون منہ سمستہ کے پیچھے پلٹا ایک لمبے رستے سے گذر کر جس کے سیلوں کی بو آتی
تھی ایک بہت کشادہ کمرہ میں پہنچا۔ جو کسی زمانہ میں دعوت کا ہال ہوگا۔ لیکن اب بعض مقامات
پر چھت کے گر جانے سے بگڑی ہوئی حالت میں تھا۔ چند میز میٹھیوں پر چڑھ کر وہ ایک غلام
گردش میں پہنچے۔ جس کی دیواروں میں بنے ہوئے ٹنگا فوں کی رامے دامن کوہ میں لیٹا
ہوا سمندر کا متلاطم پانی دکھائی دیتا تھا۔ اس کے سرے پر ایک شاہ بلوط کی کھڑکی کا دروازہ
تھا۔ جس پر مینیس لگی ہوئی تھیں۔

”مائی لارڈ! یہ اس برج کا دروازہ ہے۔ عورت نے ہینڈل کو مضبوطی سے پکڑ لیا
ہوئے کہا۔ کیونکہ سمندر کی ٹمکنیں ہوا ٹوٹی ہوئی چھت اور دیواروں کی راہ سے داخل ہو کر
شور مچاتی ہوئی چلی تھیں۔ جس سے منہ سمستہ کے کپڑے بڑے زور سے پھڑپھڑاتے تھے اور
اس کی آواز بھی بہت دوسرے آتی سُنائی دیتی تھی۔

لارڈ کینیون نے دیوار کے پاس جا کر نیچے کی طرف دیکھا۔ عین اس مقام کے نیچے
وہ چھوٹا سا گڑھ آباد تھا۔ جس میں اس نے کل کی رات گزاری تھی۔ اور اس جگہ ابھی گڑھوں
کی جھوٹیاں گڑیوں کے چھوٹے چھوٹے گھروں کی مانند دکھائی دیتی تھیں۔ اس نظارہ کو دیکھ
کر ایک اور خیال اس کے دل میں پیدا ہوا۔ اس نے اپنا سر لند کی طرف کھینچا۔ اور ٹھوس دروازہ
کی طرف دیکھ کر منہ سمستہ سے کہنے لگا۔

”کیا اس دروازہ کی کوئی اور بھی کھنچی ہے؟“

عورت نے صورت انکار سر ہلایا۔

”نہیں مائی لارڈ! یہ ایک ہی ہے جو میں نے آپ کو دے دی۔“

” تو پھر اس کا مطلب یہ ہے کہ والد مرحوم کے بعد کسی نے اس دروازہ کو نہیں کھولا۔
 ” مائی لارڈ ہانکل نہیں۔“

اس نے ٹوپی اتار کے ہاتھ میں لے لی۔ اور اس کے بعد جب تیز ہوا اس کے
 لمبے بالوں کو الجھاتی ہوئی چل رہی تھی۔ حیرت آمیز لہجہ میں کہنے لگا۔
 ” غالباً آپ نے اس پر اسرار روشنی کا حال سنا ہوگا۔ جس کے بارہ میں مشہد
 ہے کہ راتوں کو اس کمرہ میں نظر آیا کرتی ہیں۔“

” جی بے شک میں نے سنا تھا۔ کہ ایک اس طرح کا قلعہ گاؤں کے چھوٹوں میں
 مشہور ہے۔“ عورت نے جواب دیا۔ ” لیکن بات یہ ہے وہ لوگ طبعا وہم پرست ہیں۔“
 ” آپ کا خیال صحیح ہے۔ لیکن کل رات میں نے ایک روشنی اپنی آنکھوں سے اس
 برج میں جلتی دیکھی تھی۔ اس کے بارہ میں آپ کی کیا رائے ہے؟“

عورت نے داہنی طرف گھٹے ہوئے بانس کی طرف اشارہ کیا۔ اور کہنے لگی۔
 ” مائی لارڈ! سخت طوفانی موسم میں اس کے ساتھ ایک لائٹن لٹکا دیا کرتی
 ہوں۔ میرا ایک رشتہ دار میونسٹن میں جہاز رانی کرتا ہے۔ اور میں نے اس سے وعدہ کیا
 تھا کہ ضرور ایسا کروں گی۔“

” اور وہ لائٹن کل رات یہاں جلتی تھی؟
 ” جی ہاں۔“

لارڈ کلیئینون کے چہرہ پر ایک لحظہ کے لئے آثار حیرت پیدا ہوئے۔ اس کے
 بعد اس نے لاہر دانی ٹسے شافوں کو حرکت دی۔

کہنے لگا۔ ” مجھے خود ہی خیال کرنا چاہئے تھا۔ کہ کوئی ایسی بات ہوگی۔ خیر اب
 اس کمرہ کو کھولنا چاہئے۔“

اس نے اس کنجی کو جسے وہ پہلے ہی قفل میں داخل کر چکا تھا، گھمایا۔ بڑی آہستگی سے

سے ایک زرد دار کو شیش کے بعد دروازہ کھل گیا۔ جس کے بعد پہلی بات جو اس نے دیکھی یہ تھی کہ دروازہ کے اندر جابجا کمرٹی کے چالے تھے ہوئے اور فرش زمین پر گرہ رکھی ہوئی تھیں جی ہوئی تھی۔

”یہ اس کا فیصلہ کن ثبوت ہے“ اس نے مسرستہ کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔
 ”اس سے پایا جاتا ہے کہ دروازہ کو کسی ہینوں سے نہیں کھولا گیا۔“

دروازہ کے پاس کھڑے ہو کر اس نے مشتاق نظروں سے چاروں طرف دیکھا کرہ بہت چھوٹا شیش پھلونا ہوا تھا۔ اس کے ہر پہلو میں ایک ایک کمرٹی تھی مگر سامان اس میں کافی اور سب عہد حال کا بنا ہوا تھا۔ فرش پر بیٹش بیٹش کالین اور کئی پڑائی تصویریں دیواروں پر لگی ہوئی۔ بحیثیت مجموعی اس کمرہ میں کوئی اور خصوصیت اس کے علاوہ نہ تھی کہ وہ عمارت کے باقی فرسودہ حصوں کے مقابلہ میں بہتر اور ان کے غیر مطابق نظر آتا تھا۔

”مائی لارڈ!“ مسرستہ نے رکتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا آپ کچھ دنوں اس جگہ ٹھہریں گے؟“

”کیا میں؟“ اس نے جواب دیا۔ ”بالکل نہیں۔ میں تو فقط والد کے بعض کاغذات تلاش کرنے کے لئے آیا ہوں۔ خیال تھا وہ اس جگہ موجود ہوں گے۔“

”میز کے خزانے اور الماریوں کی توں بند ہے اس لئے وہ کاغذات اگر اس جگہ موجود تھے تو ضرور یہیں ہوں گے۔ ایک بجے کے عمل پر میں آپ کے لئے اس طرح کا بیچ جو میسٹر آسکتا ہے۔ بھجوں گی۔ لیکن بستر کے بارہ میں... کیا ارشاد ہے؟“

”اوہ! آپ بستر کی تکلیف نہ کریں۔ کیونکہ میں یہاں سوتا نہیں چاہتا۔“ لارڈ کلینین نے جواب دیا۔ ”میں نے ایک آدمی کو میولٹن سے گاڑی لےنے کے لئے بھیجا ہے۔ جو امید ہے پانچ بجے آجائے گی۔ اس کے بعد میرا آج ہی رخصت ہو جانے کا ارادہ ہے۔“

عورت نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ غالباً اپنے چہرہ کے آثارِ اطمینان چھپانے کو۔ اس کے بعد آہستگی سے دروازہ بند کر کے رخصت ہو گئی۔

ۛۛۛ

لارڈ کلینٹون اس کے پھٹتے ہوئے قدموں کی آواز اس وقت تک سنتا رہا۔ حتیٰ کہ وہ فاصلہ پر جا کر سنا دینی بند ہو گئی۔ اس کے بعد اپنے آپ سے کہنے لگا۔

”اس بڑھی ہوئی عورت کی تہ میں ضرور کوئی ملاز پو مشیدہ ہے۔ سب سے پہلے اس کا میری آمد پر متوجہ نہ ہونا عجیب۔ پھر اس کا پراسرار روشنی کا ذکر سُن کر کا پنا حیرت خیز۔ حالانکہ ظاہر اداہ اس کو سرسری سمجھ کے نظر انداز کر دینا چاہتی تھی۔ اس پر مزاد وہ خوشی جو میری خودی رخصت کے ذکر سے اس کو ہوئی؟ مگر ان سب سے بڑھ کر عجیب بات یہ ہے کہ اس کی صورت دیکھ کر کسی اور کی صورت میری آنکھوں کے سامنے پھرتی ہے۔ جو مسز ڈو کے سوا کوئی اور تھا۔ گوئی الحال یاد نہیں آتا کہ کون؟“

وہ تھوڑی دیر بھر تفکرات میں ڈوبا ہوا چپ چاپ کھڑا رہا۔ اسکے بعد نوشتہ کی میز کی طرف بڑھا جو ایک کھڑکی کے پاس لگی ہوئی تھی۔ اور اس کے قریب رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔

کھلے ہوئے کاغذات بڑی تعداد میں میز کی سطح پر بکھرے ہوئے پڑے تھے۔ اور ان پر اس کے والد لارڈ اسپسٹن کے ہاتھ کی تحریریں تھیں۔ اس نے ایک کو اندازہ احترام سے اٹھا یا کسی ماہوار رسالہ کے لئے زیرِ تجویز مضمون کی یادداشتیں اس پر درج تھیں۔ ایک اھ پر کسی نئے ناول کی تنقید تھی۔ اپنے خرم باپ کی یادگار تحریروں کی حیثیت میں یہ سب چیزیں اس میں شک نہیں محفوظ رکھنے کے قابل تھیں۔ تاہم وہ جس کی تلاش میں آیا کچھ اور تھا۔ اس نے ایک ایک کمرے کے سامنے کاغذات کو دیکھ کر ایک طرف رکھ دیا۔ اس کے بعد میز کے خافوں کی دیکھ بھال کرنے لگا۔

لیکن ایک بات جلد ہی واضح ہو گئی۔ اہل آف آفسٹن ہر چند ایک دانشمند
مدبر اور پابند فرض سیاستدان تھا۔ تاہم اپنے ذاتی اور نجی معاملات میں سلیقہ و ہتھام
کا خیال اس کو بالکل نہیں تھا۔ دکانداروں کے ہاں 'رسیدی' دعویٰ رقبے 'طلب امداد'
کے لئے آئی ہوئی چھٹیاں 'مبارکباد کے خط اور اپنے سرکاری ہم جلیبوں کے بھیجے ہوئے
سیاسی خطوط کی حالی حالت میں جا بجا پڑے تھے۔

ایک ایک کمرے کے اس نے ہر ایک خانہ کو دیکھا۔ حتیٰ کہ صرف ایک باقی رہ گیا۔ جس
میں اس کی لائی ہوئی کنبیوں میں سے کوئی نہ لگتی تھی۔ اس بارہ میں مطمئن ہو جانے کے بعد
کہ اور کوئی ذریعہ اس خانہ کو کھولنے کا باقی نہیں ہے۔ اس نے اس کو توڑ ڈالنے کے لئے کوئی
چیز تلاش کرنی شروع کی۔ حتیٰ کہ اس کی نگاہ لیمپ کی اس سلاخ کی طرف گئی جو آئندہ
میں آگ تیز کرنے کے لئے رکھی رہتی تھی۔ اس کی مدد سے اس نے خانہ مذکور کا خارجی
چوبی حصہ توڑا۔ اور اس ذریعہ سے جو شکاف پیدا ہوا۔ اس کی راہ سے ماتہ ڈال کر جو
چیزیں گرفت میں آسکیں نکالیں۔ دیکھا تو چند خطوط اور فولوں کی ایک تصویر تھی۔ ان کو
دیکھتے ہی اس نے سمجھ لیا کہ اب میری کوششیں مفرد بارود ہوں گی۔

اس سیاہ رنگ کے فیتے کو کھولے بغیر جس سے یہ چیزیں بندھی ہوئی تھیں، اس
نے اس بندل کو ایک طرف رکھ دیا۔ اور اس سوچ میں پڑ گیا۔ کیا والد کی موت کے بعد ان
کی پوشیدہ رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھنا گناہ تو نہیں؟ یہ سب لائق احترام متبرک چیزیں
تھیں۔ جن پر اس کے والد حرم کی روح پاسبانی کر رہی تھی۔ سوال یہ تھا۔ کیا ان کی حیات
میں وہ ان کو چھپانے یا ان کا راز معلوم کرنے کی کوشش کرتا؟ جواب نفی میں تھا۔ مگر
اس کے ساتھ یہ خیال بھی اس کے دل میں پیدا ہوا کہ میں ان چیزوں کو محض سرفہ استعجاب
کے لئے نہیں دیکھتا۔ اس کی خواہش ان چیزوں کو دیکھنے کی نہ تھی۔ فی الحقیقت وہ ایسا
کرنے سے متعلق تھا۔ وہ عہد ماضی کی ان چیزوں کو فراموشی کے پردہ میں چھپا کر رکھنا

چاہتا تھا۔ لیکن بعض باتیں اور قصے، جو اس کو ادائے فرض پر مجبور کر رہی تھیں۔ سب سے پہلے اس آدمی کو سزا دلانے کا سوال تھا۔ جس نے اس کے والد لارڈ اسٹین کو ہلاک کیا۔ پھر اس شبہ کی تصدیق یا تردید بھی ضروری تھی جو اس کی ماں کی گفتگو نے اس کے دل میں پیدا کیا تھا۔ اور جس کو سمجھ کر اس کی روح میں لرزہ پیدا ہوتا تھا، مگر جس کے بارے میں یہ امید اب تک اس کا سہارا تھی۔ کہ زمانہ آئندہ میں اس واقعیت کی بنا پر جو اس ذریعہ سے حاصل ہوگی وہ اس شبہ کی تردید کر سکے گا۔

مگر ان سارے خیالات کے باوجود وہ جب فیہ کی گرہ کھولنے لگے۔ تو اس کی انگلیاں بے اختیار کانپ رہی تھیں۔ دماغ کو مصلحت کے بہانے سے اب بھی تحریک کرتا تھا۔ تاہم دل اس کے خلاف تھا۔ وہ نفعی سی آواز جو آدمی کے سینہ میں چھپی ہوئی ٹینک و بدکی رہنمائی کیا کرتی ہے۔ وہ اس کے خلاف تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، گویا ایک بہت کمینہ فعل ہے جس کو وہ ضرورت کی آڑ میں کرنا چاہتا ہے۔ ذہنی کشمکش کی یہ حالت تھوڑی دیر رہی۔ اس کے بعد مصلحت نے راستی کو منسوب کیا یعنی دل نے دماغ کے آگے ہار مانی۔ اور لارڈ کلینون نے فیہ کھول ڈالا۔

چھ سات چھٹیاں جن کی رنگت امتداد زمانہ سے پہلی ہو چکی تھی۔ اور جن سے ایک اس طرح کی مدھی بوا آتی تھی۔ جو اثرات زمانہ سے ہی پیدا ہوتی ہے۔ اور ایک فوٹو کی تصویر۔ یہ چیزیں اس بندل میں بند تھیں۔

لارڈ کلینون نے سب سے پہلے تصویر ہاتھ میں لی۔ وہ دو شخصوں کا یکجا فوٹو تھا۔ ایک مرد اور ایک عورت کا جو کسی کھلے مقام پر غالباً کسی فوٹو گرافر کا لیا ہوا تھا۔ کیونکہ تصویر ایسی ہی تھی۔ اس کے علاوہ اس کی پشت پر فوٹو گرافر کا نام اور یہ بھی درج نہ تھا۔ تاہم مرد عورت دونوں کی مشابہت بالکل صاف تھی۔ بہت پرانی ہونے کے باوجود اس تصویر میں دونوں شکلیں واضح تھیں۔ اس کو دیکھتے ہوئے لارڈ کلینون کے جی کو عجیب

طرح کا احساس ہونا شروع ہوا۔ ایک کو اس نے فوراً پہچانی لیا۔ اور وہ اس کے باپ کی تصویر تھی۔ لیکن دوسری... کسی نامعلوم عورت کی... وہ کس کی تھی؟

بڑی دیر کے بعد جب اس نے تصویر کو ایک طرف رکھا تو اس کا ہاتھ پھر بڑے زور سے کانپ رہا تھا۔ جب اس نے تلاش شروع کی تو کسی ایسی ہی دریافت کا اندیشہ اس کے جی کو لگا ہوا تھا۔ اور اب اس کو پالنے کے بعد اس نے یہ کہہ کر اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش شروع کی یہ اگر نہ ملتی تو ضرور میرے دل کو مایوسی ہوتی۔ اس کے باوجود اس حقیقت کو نظر انداز کرنا مشکل ہے کہ اس تصویر کو دیکھ کر اس کے دل کو سخت صدمہ پہنچا۔ یوں تو کون ایسا مرد ہے جو عہد شباب میں راہ صراط سے نہ ہٹکا ہو۔ تاہم اس طرح کے فعل کو وہ اپنی شان ریاست کے خلاف اور اس سے دور تصور کرتا تھا۔

پھر ایک بار فوٹو اٹھا کر اس نے عورت کے چہرہ کی طرف دیکھا جو تصویر میں اس کے باپ کے شانہ پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔ وہ خوبصورت تھی اور اس کی موٹی سیاہ آنکھوں تنگ دبانہ اور باریک خم دار ہونٹوں میں خوبصورتی اور دلکشی پوشیدہ تھی۔ اس کے بیضوی چہرہ پر چھائے ہوئے خوشنما بالوں میں اور اس کی قامت کی دراڑی اور موزونی میں دلنہی تھی۔ قطع نظر اس بات کے کہ وہ کسی نیک عورت کا چہرہ تھا یا بُری کا اس میں شک نہ تھا کہ وہ ایک حسین عورت کا چہرہ تھا۔

اس نے آہ سرد کھینچ کر فوٹو ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور خطوں میں سے ایک کو اس سے کم حرمت کے ساتھ جو اس صورت میں ظاہر ہوتی اگر وہ اس تصویر کو نہ دیکھتا، اٹھایا اور جب اس کے بعد اس نے خط کا مضمون پڑھا تو اس کے رخسارے مارے شرم کے جلنے لگے۔ کیونکہ اس نے محسوس کیا کہ یہ تحریر فقط اس کے باپ کی نظروں سے گزرنے کے لئے تھی، نہ کسی اور کے فی الحقیقت وہ ایک پُر جوش عشقہ جھپٹی تھی۔ فریسی زبان میں لکھی ہوئی عہد جس کے تحت میں راقمہ کا نام درج تھا سیل۔

دو چھٹیاں اور بھی اسی انداز میں لکھی ہوئی ملیں۔ جن کا مضمون خالص عشقہ مگر اس راز کے انکشاف میں جس کی اس کو تلاش تھی۔ کسی طرح کی مدد دینے کے ناقابل تھا۔ البتہ تیسرے خط کے آخر میں چند سطریں ایسی نظر آئیں جن کو اس نے دوسری بار پھر پڑھا۔ لکھا تھا۔

”.... اب تم پر سوں یہاں آؤ گے۔ آہ کتنی خوش نصیبی، جس کا خیال ہی میری نظر میں

میں اندھیل پیدا کرتا ہے۔ برنارڈ! کس طرح میں تمہارے انتظار میں ایک ایک گھڑی گنتی ہوں۔ تمہاری عدم موجودگی میں پہاڑ سے دن کاٹے نہیں کٹتے۔ اور یہ جگہ والد اور میری موجودگی میں بھی قید خانہ نظر آتی ہے۔ پھر اس کے علاوہ کئی باتیں ایسی ہیں جن کے باعث میں حیران اور بے چین رہا کرتی ہوں۔ ان میں سے ایک ہے.... لیکن نہیں۔ اس کا ذکر کرنے سے پہلے میں بمنت تم سے کہتی ہوں، کہ اپنی سیسل کو معاف کرنا۔ بدگمانی ہر حال میں سچی محبت کی نشانی ہے۔ اس لئے اگر میں نے اس خیال کو اپنے دل میں جگہ دی، تو اس سے میری جاہلیت کی صداقت میں فرق نہیں آتا۔“

”وہ بات میری ہی کے متعلق ہے۔ تم جب پچھلی دفعہ آئے تھے۔ تو بعض اوقات میں یہ خیال کرتے لگتی تھی کہ تم دراصل میری نسبت اس کو بہت چاہتے ہو۔ تم میری نسبت اس سے زیادہ باتیں کرتے تھے۔ اور میرا خیال ہے کہ وہ بھی یہی تصور کرتی تھی، اس وقت کے بعد... تم جاننے ہو کب سے میری نسبت اس کا رویہ بالکل بدلا ہوا ہے شاید وہ حسد کرتی ہے۔ یا.... اس کا خیال ہے میں نے تمہاری محبت اس سے چھین کر اپنا لیا ہے۔ یہاں سے برنارڈ! کچھ کہنا کیا یہ صحیح ہے؟ کیا کبھی تم اس کو چاہتے تھے؟ کیا کبھی....“

”والد آج ہر ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ تکلیف جو کچھ تھی، گزر گئی۔ اور برنارڈ! وہ یہ بھی مجھ سے کہتے ہیں۔ کہ تمہیں نے ان کو خوش و خرم بنایا ہے۔ میں نے سنا ہے تم ان کو روپیہ بھیجتے رہے ہو۔ مگر یہاں۔ میں منت کہہ کے کہتی ہوں۔ ایسا نہ کرو۔ روپیہ ان کے ہاتھوں میں پانی کی طرح ہے۔ یعنی بالکل نہیں بھرتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے انکو مشکلات

میں مبتلا رہنے کے لئے ہی پیدا کیا تھا۔ اور گو ایک لحاظ سے میں تمہارے احسانات کی شکر گزار ہوں۔ میں تم کو ان کی عزت اور ناموس کا محافظ تصور کرتی ہوں۔ تاہم میں شرمندہ ہوں 'شرمندہ اور ناخوش'۔ تم اتنا صرف کرتے ہو۔ اور اس کے معاوضہ میں کیا ملتا ہے؟ صرف میری محبت۔ وہ بے شک تمہاری ہے۔ اور وہ ہر حال میں تمہاری ہے گی؟ ایک خط اس پیکٹ میں اور تھا۔ مختلف انداز اور رسم تحریر سے لکھا ہوا اور اس سے مختصر۔ اس کا پہلا فقرہ سب سے بڑھ کر دلخراش تھا۔ اوما سے پڑھ کر لارڈ کلینٹون کے جی کو اتنا بھاری صدمہ پہنچا۔ جو اس وقت تک کسی چیز سے نہ پہنچا تھا۔ باقی چھٹیوں کے برخلاف اس پر روانگی کی تاریخ اور پتہ درج تھا۔ یہ اس کی نقل ہے۔

۱۸۔ روڈی سینٹ پیر

پیرس۔ ۵ مئی

بہن سیل کل شام میری گود میں لیٹے لیٹے مر گئی۔ موت سے چند ساعت پہلے اس کی آخری خواہش یہ تھی کہ میں آپ کو بلوادوں۔ لیکن چونکہ آپ کا وقت پر یہاں آنا غیر ممکن تھا، اس لئے میں نے تکلیف دینی نہ چاہی۔ پیغام جو اس نے چھوڑے تھے بہرے کاؤں نے سنے۔ کیونکہ میرے لئے ناممکن ہے وہ آپ تک پہنچاؤں۔ اگر وہ چند گھنٹے اور زندہ رہتی تو یقیناً آپ کی یاد پر اسی طرح لعنت بھیجتی جس طرح میں خود بھیجتی ہوں۔

میری

مکرمہ۔ اس کی موت کی سند لف ہے۔

لیکن معلوم ہوتا ہے لارڈ کلینٹون کے لئے اس مسئلہ کی سب سے حیرت انگیز دریافت ابھی باقی تھی۔ اس ہڈی کا آخری کاغذ جو اس نے کھولا وہ اس شادی کی سند تھی جو تیس سال پہلے برنارڈ کلینٹون (ارل آف اسسٹن) اندر سیس مارکس میں معنات پیرس کے ایک انگریزی گرجا میں ہوئی تھی۔

ایک گھنٹے سے زیادہ عرصہ تک لارڈ کلینڈن بھر تفکرات میں ڈوبا ہوا چپ چاپ بیٹھا رہا۔ ایک ایسا راز اس نے دریافت کر لیا تھا جو اس کے خیالات میں ہیجان کرنے کے باوجود اس راز کی تحقیق پر سب کے وہ درپے تھا، کسی طرح کی روشنی نہ ڈال سکا۔ گزسے ہوئے زمانہ میں اس کے باپ کی یہ شادی عہد ماضی کا ایک بھولا اور بسرا ہوا واقعہ تھا جس کی یاد مدت ہوئی، دلوں سے مٹ چکی تھی۔ اگر رسم شادی ادا نہ ہوئی ہو تو اور وہ عہد تسمیل جس کے مکتوب اس نے پاس تھے، اب تک زندہ ہوتی تو بے شک اس راز کی توضیح ممکن ہو سکتی لیکن اس طرح کے حالات میں جب شادی کی رسم ادا ہوئے تیس سال کا عرصہ گزر چکا اور جن کی شادی ہوئی، ان کو بھی فرشتہ اجل نے اپنے دامانِ سیاہ میں لے لیا، سارا واقعہ اس بند کتاب کی طرح تھا جس کے خاتمہ پر جلی خلوں میں تمت لکھا جا چکا ہو، اس قدر مدت دراز کے بعد اس شخص شادی کا کون سا اثر باقی تھا جو حال یا مستقبل پر سایہ تاریک پیدا کر سکتا۔ کاغذات کو تہ کر کے جیب میں رکھتے ہوئے لارڈ کلینڈن اپنے جی میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ ان چیزوں کا نہ ملنا ان کے پائے جانے سے لاکھ دسے بہتر اور قابل ترجیح تھا۔

کمرہ میں اور کوئی چیز لائق تفتیش باقی نہ تھی۔ وہ بے مدعا ادھر ادھر گھوم کر دیواروں پر لگی ہوئی تصویریں اور کھریوں کی راہ سے نظر آئے والے سمندر کی طرف دیکھنے لگا۔ فقط یہ جب پیچھے مڑا تو اس کا پاؤں بے خبری میں فرشِ زمین پر گرے ہوئے ایک اخبار پر پڑ گیا اور بعض رفیع استعجاب کے خیال سے اس نے اس کو اٹھایا پہلی نگاہ میں ہی اس کی بھر میں تن گئی، اور چہرہ پر سرسبکی کے آثار نمودار ہوئے۔ اس نے جلدی سے اس کی حق گردانی کی، اور اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں جوش کی نئی ہلک پیدا ہو گئی۔

”بھلا! اس نے بڑ بڑلاتے ہوئے کہا: ضرور اس میں کوئی عجیب ہے۔ مرنر سمجھ

یہ کہتی تھی کہ یہ کمرہ آٹھ مہینے سے بند ہے۔ پھر اس کے فرش پر پچھلے ہفتہ کے اخبار ڈالنا مقرر کیا
یہ پوچھ کر نہ نکرا گیا؟

باب - ۲۵

رخصت اور واپسی

۱

لارڈ کلینین ٹھوڑی دیر پر چہ ہاتھ میں لے، اس سوچ میں ڈوبا کھڑا رہا کہ اب
اس کو کیا کرنا چاہیے؟ دھڑا اس نے اخبار ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور خود ٹھہرا ہوا کمرہ کے ایک
اور حصہ میں چلا گیا۔ اس کے چدمنٹ بعد جب مسز سمٹھ لیج کا سامان لے کر آئی تو اس
نے اس اخبار کا ذکر بالکل نہیں چھیڑا۔

”کمرہ“ اس نے ایک اور ہی ذکر کرتے ہوئے کہا: کچھ ایسا ناخوشگوار نہیں لیکن
میری سمجھ میں نہیں آتا کہ والد جب اس جگہ آتے تو سویا کہاں کرتے تھے؟“
وہ تجسس نظروں سے اس کے چہرہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور اس نے معلوم کیا کہ
جواب دیتے وقت مسز سمٹھ کے لہجے سے تامل اور بے چینی ظاہر ہوتی تھی۔

”جی وہ... اسی کمرہ میں سوتے تھے۔ ایک تہ ہونے والا ہے کا پلنگ میرے کمرہ میں
رکھا رہتا ہے۔ جب وہ اس جگہ آتے تو وہی ان کے استعمال کے لئے اس کمرہ میں پہنچا دیا
جاتا تھا۔ اگر آپ بھی مائی لارڈ! اس جگہ رات بہنے کا ارادہ رکھتے ہوں...“

”نہ۔ میرا ارادہ نہیں ہے : لارڈ کلینین نے جلدی سے قطع کلام کر کے کہا: میں
ترجہ ہی سہیہر کو رخصت ہوا جاؤں گا۔“

مسز سمٹھ کے چہرہ پر اطمینان کے ایسے نمایاں آثار پیدا ہوئے جن کو چھپانا علی طور پر
ناممکن تھا۔ لارڈ کلینین نے اس کی یہ بدلی ہوئی حالت دیکھی لیکن کہا کچھ نہیں۔

موسمِ انداز سے فرمایا: ”مسز سمٹھ اس میں شک نہیں یہ نگہ نہایت عجیب ہے!“
 ”مائی لارڈ! یہ ایک بہت پُرانی عمارت ہے۔ اور چونکہ یہاں بارش بہت ہوتی ہے۔
 اور مسند کا ساحل پاس ہے۔ اس لئے نمی سے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ برسات اور ہواوٹ
 میں آپ کی یہ خادمہ دونوں بلکہ مغتوں جوڑوں کے حدود سے بیمار ہو کر رہتی ہے۔ حقیقت میں یہ
 جو لوگ آرام کی زندگی بسر کرنے کے حاوی ہوں ان کا اس جگہ رہنا بالکل محال ہے۔“
 ہلکا تبسم لارڈ کلینین کے چہرہ پر پیدا ہوا لیکن اس نے اس کو چھپانے کے لئے دوسری
 طرف منہ پھیر لیا۔

”سچ ہے۔“ پھر اس نے سنجیدگی سے کہا۔ اور اس کے بعد دفعتاً مسز سمٹھ: اس نے
 پھر خیال انداز سے کہنا شروع کیا۔ مدت گزری۔ میں تب بچہ تھا۔ تو یاد پڑتا ہے۔ والد اس
 قلعہ کے بالے میں عجیب عجیب کہانیاں بیان کیا کرتے تھے۔ مثلاً یہ کہ اس بُرج میں کئی خفیہ
 کمرے ہیں۔ اور ان کا راستہ اسی کمرہ سے جاتا ہے۔ آپ کو تو معلوم ہو گا۔ کیا سچ ایسا ہے۔
 یا میری یاد ہی دھوکا دیتی ہے؟“

یہ الفاظ کہتے ہوئے وہ آہستہ چل کر کھڑکی کی طرف چلا گیا تھا لیکن اس جگہ پہنچ کر وہ
 قطعاً ایک چھوٹے سے آئینہ کے روبرو دھوپواری میں لگا ہوا تھا۔ کھڑا ہو گیا۔ اور اس وقت
 اس آئینہ کے اندر اس نے دیکھا کہ اس سال کوئین کمر مسز سمٹھ بڑے زور کے ساتھ چوٹکی۔
 اور اس کے بھری دار چہرہ پر گہری زردی چھا گئی۔ لارڈ کلینین اتنا ہی دیکھتا چاہتا تھا۔
 اس کا مطلب پورا ہو گیا۔

”مائی لارڈ!“ اس نے رکتے ہوئے کہا۔ اس کا حال کبھی میرے سینے میں نہیں آیا۔

شاید آپ کو مغالطہ ہوا ہو؟

لارڈ کلینین نے لاپرواہی سے شافون کو حرکت دی۔

”یہی بات ہوگی؟“ اس نے کہا۔ ”مگر آپ نے اس کا حال نہیں سنا تو میری دہم ہو گا۔“

خیر اب میں لٹخ کھا کر ان کا خذات کو ایک نظر دیکھتا ہوں۔ اس کے بعد آپ چار بجے کے عمل پر چلے تیار کر دیں۔ میں اپنی کے رخصت ہو جاؤں گا۔

”بہتر ہے۔ کوئی ارشاد اود بھی!“

”نہیں۔ فی الحال کچھ نہیں۔ مسز سمتھ! آپ کا تیار کیا ہوا چوزہ مرغ خوب ہے اور اس کے علاوہ یہاں کی ہولنے میری بھوک تیز کر دی ہے۔ لیکن آہ!... یہ بڑھیا کلیرٹ شراب کہاں سے آئی؟“

”ماٹی لارڈ! کئی سال گزے بڑے سرکاسے کی درجن بوتلیں اس کی بھجوائی تھیں۔

وہ تب سے تہ خانہ میں بند رکھی ہیں؟“

”نہایت اعلیٰ چیز ہے۔ لارڈ کلینین نے گلاس خالی کر کے رکھنے ہوئے کہا۔ لیکن

چونکہ میرا والدہ فالد مرحوم کی طرح اس جگہ آئے کا نہیں ہے۔ اس لئے میں لندن جا کر اس کی واپسی کا خط لکھوں گا۔ (یسی بڑھیا شراب یوں ضائع نہ ہونی چاہئے)۔ اود یہ کہتے ہوئے اس لئے چٹکارہ کی آواز پیدا کی۔ بس اود تو میرے خیال میں کوئی کام نہیں؟“

”بہتر ہے۔ تب میں جاتی ہوں۔ انوس اس کمرہ میں گھنٹی نہیں ہے۔ تاہم آدھ گھنٹہ

کے عرصہ میں میں خود ہی آکر خالی برتن لے جاؤں گی؟“

اتنا کہہ کر وہ کمرہ سے باہر نکلی اور دروازہ پھیر کے رخصت ہو گئی۔ دوسری بار آئی

تو لارڈ کلینین لٹخ سے فارغ ہو کر پھر ایک بار نوشہ کی میز کے پاس بیٹھا تھا۔ اس کی ظاہری مصروفیت کی وجہ سے اس موقع پر کسی طرح کی گفتگو نہیں ہوئی، مسز سمتھ نے چپ چاپ برتن سے اود رخصت ہو گئی۔

اس کے تھوڑی دیر بعد جب اس کے پاؤں کی آواز فاصلہ پر جا کر دب گئی، تو لارڈ

کلینین نے ایک سنگار نکال کے سلگایا۔ اود دروازہ کھول کر اس غلام گردش میں نکلا، جو

اس بُرج کو قلعہ کے باقی حصوں سے ملائی تھی۔ چند گز کے فاصلہ پر دیوار میں ایک بہت چوڑا شنگاف تھا۔ لارڈ کلینٹون دونوں بازو لپیٹ کر اس شنگاف پر جھک کے کھڑا ہو گیا۔ افسہ پُر خیل انداز سے بُرج کی ظاہری صورت دیکھنے لگا۔

دو باتیں اس نے دریافت کیں۔ ایک یہ کہ بُرج کی عمارت باہر سے بہت بڑی لیکن اندر سے بالکل تنگ تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کی دیواریں بہت موٹی تھیں یا ان دیواروں میں کوئی پوئلہذا مقام تھا۔ اور اندرونی اور بیرونی دیواروں میں کچھ فاصلہ پایا جاتا تھا۔ دوسرا بات یہ کہ اپنی غیر معمولی بلندی کی وجہ سے یہ تمام شاید قلعہ کی پاسپائی میں مدد دیا کرتا تھا اور غالباً اس کو اسی مقصد کے لئے تعمیر کرایا گیا تھا۔ اگر یہ آخری نظریہ صحیح ہو تو پھر خفیہ کمروں کی موجودگی غیر اعلیٰ معلوم ہوتی تھی۔ گوراس کے ساتھ کوئی بات ایسی نہ تھی جو اس نظریہ کی دستہ میں شبہ پیدا کرنے والی ہوتی۔ اس کے برعکس یہ ایک جی لگتا خیال تھا کیونکہ اگر اس بُرج کے کمرہ میں روشنی کی جائے تو اس کا عکس سطح بھرے ہوئے عین اس کے نیچے موجیں لیتا تھا، بڑی دوتک روشنی پیدا کر سکتا تھا۔

اگر لارڈ کلینٹون کو فرصت اور اس کے ساتھ ہی یہ لطیفائی بھی حاصل ہوتا کہ مسٹر سمیٹھ اس کی حرکات کا مشاہدہ نہیں کرتی، تو وہ ساحل بھر تک جا کر اس مقام سے بُرج کا نظارہ کرتا لیکن گھڑی دیکھی تو معلوم ہوا کہ جانے کا وقت قریب ہے اور اس عرصہ محدود میں یہ کام نہ ہو سکے گا۔

ادھ جلاسگریٹا پیٹیک کردہ پھر اسی کمرہ میں چلا گیا۔ اور بڑی احتیاط کے ساتھ سمت شمال کی دیواروں کا معائنہ کرنے لگا۔ وہ پتھر اور گچ کی بنی ہوئی تھیں، اقتدار کو دیکھا اس میں بھی کوئی راز پوشیدہ نہ تھا۔ پھر اس نے دوسرے پہلو کی دیواروں کو آندایا۔ گوان میں بنی ہوئی کھڑکیوں کی موجودگی یہ ثابت کرنے کے لئے کافی تھی کہ کم از کم اس طرف اندرونی اور بیرونی دیواروں پر کوئی پوئلہذا مقام نہیں ہے۔ تلاش ختم کر کے اس نے مایوسانہ انداز سے

شالون کو حرکت دی۔ اور مدنی طور پر اپنے آپ کو مغلوب تسلیم کیا۔

وہ پھرتے پھرتے تنگ گیا تھا۔ ایک اور سنگار جلکے آرام گری پر بیٹھ گیا اور چمچیلوں کے اس پکیٹ کو کھول کر جو اس کے پاس تھا، پھر ایک بار دیکھنے لگا۔ بہت کم نیا حال اس سے معلوم ہوا۔ کیونکہ ان کی تحریر مبہم غیر واضح اور ناقابل تسکین تھی۔ اپنے دل میں وہ اس بات کو تسلیم کرنے پر مجبور ہو چکا تھا کہ ان خطوں کے طے سے ان کا نہ ملنا بہتر ہوتا ملنے کے باپ کی وہ داستان ہنسی کا یہ ایک ایسا باب تھا، جس کا بندر ہنا ہی بہتر تھا۔ اگر شادی کی سند موجود نہ ہوتی یا کسی باپ یا بھائی کی ناراضگی یا خاندانی ذلت کے احساس کا حال دلچ ہوتا جو اس تعلق سے عورت کے رشتہ داروں کو ہوا تو اس صورت میں کچھ نہ کچھ سراغ اسے اپنے باپ کے قاتلوں کا مل سکتا تھا، کم از کم وہ اس ذبیحہ سے کسی نئی دریافت کی امید ضرور کر سکتا۔ لیکن حالت موجودہ میں کسی دریافت کی قطعاً کوئی امید نہ تھی۔ کیونکہ اس خطوں کی تحریر ان آخری چند سطروں کے سوا جو میری کی کہی ہوئی تھیں۔ نیز نہ شادی کی موجودگی ثابت کرتی تھی، کہ یہ ایک اس طرح کا واقعہ تھا جو ظہور میں آیا۔ اور ختم ہو گیا۔ کوئی بات اس میں ایسی نہ تھی، جو اس ہستی پر اسرار پر روشنی ڈالنے والی ہوتی۔ جس نے اس کے باپ کے خون سے ہاتھ دنگے۔ اور بالواسطہ اس کو تحقیق و تفتیش پر آمادہ کیا۔

س

چارنچ گئے تھے اس کے تھوڑی دیر بعد مسز سمتھ چلے کا سامان لے کر حاضر ہوئی،
 "مائی لارڈ!" اس نے کہا: "میولنٹس سے گاڑی آگئی ہے۔ اور چائے بھی تیار ہے۔"
 لارڈ کلینٹون نے چائے پی کر میز کے فلنے بند کئے اور فرصت ہونے کو اٹھا۔
 "مسز سمتھ!" اس نے کہا۔ "میں لندن جا کر آپ کو ان کاغذات کی رفاہی کے لئے
 لکھوں گا۔ میرے خیال میں آپ ان کو احتیاط کے ساتھ بند کر کے بھیج دیں گی۔"
 "یہ کیوں نہیں۔ ان کو جو اہرات سے زیادہ قیمتی سمجھوں گی۔"

لارڈ کلینون نے اوڈر کوٹ پہنا۔ اس کے بعد کمرہ کی کچی کو باتھ میں گھلتے ہوئے کہنے لگا۔

”میرے خیال میں ان کاغذات کے یہاں ہوتے ہیں اگر اس کچی کو اپنے ساتھ لیتا جاؤں۔ تو بہتر ہوگا۔ وہ میرے وکیل مسٹر برڈنل کے پاس رکھی ہے گی؟“
 مسز سمٹھ کے چہرہ پر اضطرابی کیفیت پیدا ہوئی اور اس کی نگاہ فکر مند نظر آنے لگی تاہم اس نے کوشش کر کے ضبط کیا۔

”مائی لارڈ!“ پھر اس نے کہا: ”اگر آپ اس کو یہیں رہنے دیتے تو جی کچھ ہرج نہ تھا۔ میں اس کا احتیاط کے ساتھ رکھتی؟“

لارڈ کلینون دروازہ بند کر کے کچی باتھ میں لے غلام گردش کی راہ سے مسز سمٹھ کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ کہنے لگا: ”آپ کا کہنا صحیح ہے اور مجھے آپ پر بے اعتباری بھی نہیں۔ لیکن وکیلوں کی ضابطہ پسندی مشہور ہے۔ شاید مسٹر برڈنل کو اعتراض ہو۔ ممکن ہے، وہ کہیں کہ اس میز میں قیمتی دستاویز موجود تھے۔ پس بہتر یہی ہوگا، کہ میں اسے ان کے پاس لے جاؤں؟“

”بہت اچھا، جو آپ کی مرضی۔“

گیلیری سے گذر کر وہ غیر آباد اور ناقابل سکونت کمروں کے ایک لمبے سلسلہ سے ہوتے ہوئے قلعہ کے صحن میں جا پہنچے ایک نہایت معمولی گاڑی جس میں دو مرلے گھوڑے بٹے ہوئے تھے۔ اس جگہ کھڑی تھی۔ لارڈ کلینون جاتے ہی اس پر بیٹھ گیا اور کمرہ کی سے منہ نکال کے کہنے لگا۔

”الوداع مسز سمٹھ! میں آپ کی توجہ کا ممنون ہوں!“

”خدا حافظ مائی لارڈ! میں آپ کی خادمہ ناچیز ہوں!“

مسز سمٹھ نے پُرانی طرز کا سلام کیا، اور مصنوعی تبسم پیدا کر کے گاڑی کے پاس

۲۰۴
 کھڑی رہی۔ لیکن اس کے بعد جب گاڑی قلعہ کی حدود سے نکل کر کافی دودھ چلی گئی تو اس کے
 چہرہ کا انداز بدل گیا۔ فکر و تشویش کے آثار رُفیع ہوئے۔ اودان کی جگہ اطمینان کی جھلک
 سنے لگی۔ مگر اس کے ہونٹ اب بھی تھر تھرتھاتے اور آنکھیں اشک آلود تھیں۔ واقعہ میں یہ
 اس کے لئے بڑا کمشن امتحان تھا۔ جو غنیمت ہے کہ پورا ہو گیا۔ بڑ بڑاتے ہوئے کہنے لگی۔
 ”خدا کا شکر ہے وہ چلا گیا!“

باب - ۲۶

بیہودہ دروازہ

گاڑی جس پر لارڈ کلینڈن سوار تھا، قلعہ سے چل کر دو میل کے قریب سفر کر چکی
 تھی کہ موصوف نے کھڑکی سے گردن نکال کے گاڑی، بان کو مٹھرنے کی آواز دی۔ آواز نہ کرنے
 باگس کھینچ لیں۔ اور دونوں ٹوٹا انہیں پیروں پر کھڑے ہو گئے۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ
 پوچھتا، لارڈ کلینڈن گاڑی سے اتر کر اس کی طرف گیا اور کہنے لگا۔

”کیا تم ایک پونڈ انعام حاصل کرنا چاہتے ہو؟“

گاڑی بان کے چہرہ پر حیرت کے آثار پیدا ہوئے۔ اپنی چوڑی باڑی کی ٹوپی کے
 چیمے کو ہاتھ لگا کر کہنے لگا۔ ”سرکار، نیکی اور پوچھ پوچھ؟“

”تو سنو۔ میں نے ایک ضروری کام کی وجہ سے فی الحال سفر کا ارادہ ترک کر دیا
 ہے۔ اور میں چاہتا ہوں، تم اس بارہ میں کسی قسم کے سوالات پوچھے بغیر بس طرح میں کہتا
 ہوں کرو۔ یعنی اس جگہ سے سیدھے سرٹے کو چپے جاؤ۔ اور وہاں اگر کوئی پوچھے تو کہنا
 کہ ان کا ارادہ کل جانے لگا ہے۔ کیا سمجھے؟“

”جی سرکار اچھی طرح۔ لیکن اب کیا میں آپ کو واپس قلعہ میں چھوڑ آؤں، یا

آپ یہیں پر اتریں گے؟

”نہیں اسی جگہ اُتروں گا۔ اور یہاں سے باقی فاصلہ پیدل طے کر دوں گا۔“

”بہتر ہے۔“

”تو جاؤ۔“

”بہت اچھا۔“

”پھر تم جاتے کیوں نہیں۔ جاؤ۔“

گاڑی بان نے پھر ایک بار لڑائی کو ہاتھ لگایا اور پُرا سرا رستم پیدا کر کے کہنے لگا۔ ”حضور نے کچھ انعام کا وعدہ کیا تھا۔“

”اوہ! تم اسے پیشگی وصول کرنا چاہتے ہو؟“ لارڈ کلینون نے مسکراتے ہوئے

کہا۔ اور پھر جیب کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”سرکار کل نام کاں کا۔ کام وہ جو تیرے پھرت ہو جائے۔“

”سچ ہے۔“ اور لارڈ کلینون نے وعدہ کا سکہ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”بہر حال“ اس نے کہا۔ اس واقعہ نے ثابت کر دیا کہ تم بیوقوف نہیں ہو۔

نگہ بادر کو۔ عقلمند ہر بات کو دل میں رکھا کرتے ہیں۔ منہ سے نہیں نکالتے۔“

”اطمینان فرمائیے۔ اسی طرح ہو گا۔ اور اب سلام۔ رخصت ہوتا ہوں۔“

گاڑی بان نے ایک دو زوردار چابک مار کر گھوڑوں کو خبردار کیا اور بڑی مشکل

سے وہ اس حقیقت کو تسلیم کرنے پر مجبور ہوئے کہ یہ منزل مقصود نہیں ہے۔ اس کے بعد

گاڑی لارڈ کلینون کو سڑک کے وسط میں کھڑا چھوڑ کے رخصت ہو گئی۔

اس وقت پانچ بجے تھے لیکن ابھی سے اندھیرا چھانے لگا تھا۔ گنگہ تک کوٹ

کے بٹن بند کر کے وہ پیچھے مڑا۔ اور باتند کا مقابلہ کرتا پیدل ہی قلعہ کی طرف چلنے لگا۔

قریباً آدھ گھنٹہ کے عرصہ میں وہ اس مقام پر جا پہنچا۔ جہاں سے قلعہ کا فاصلہ یہ مشکل

پاؤ میل تھا۔ یہ جگہ ایک کھاڑی کے سامنے پاؤنہ پر واقع تھی۔ اور وہاں سے قلعہ
بظہروں کے سامنے تھا۔

لارڈ کلینٹون نے سب سے پہلے برج کی طرف دیکھا۔ اب تک اس میں اندھیل
تھا۔ اس نے ایو سی کا گہرا سانس لیا۔ گو صبح معنوں میں یہ واقعہ غلاب امید بھی نہیں تھا۔
پھر چاروں طرف دیکھ کر ایک اونچی چو کو ریشاں کی دو جھل میں جو باد تہ سے محفوظ تھی۔
سگار جلایا۔ اور اس کے کش لگاتے ہوئے انتظار کرنے لگا۔

ایک گھنٹہ۔ دو۔۔۔ پھر تین گزر گئے۔ سر شام سمت بحر میں بجلی چمکنے لگی تھی، اب
تریش جاری ہو گیا۔ مگر اس حالت میں بھی وہ صبر و قناعت کی تصویر چپ چاپ وہیں بیٹھا
رہا۔ دفعتاً ایک تیز کلمہ حیرت کے ساتھ اٹھا اور آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ قلعہ کی
دھندلی تصویر میں ایک روشنی نظر آئی۔ جس نے ایک دو لمحہ ٹٹمانے کے بعد شعلہ تیز
کی صورت اختیار کی۔ لارڈ کلینٹون نے سگار کا آخری سرا ہاتھ سے پھینک دیا۔ اور ایک
عجیب طرح کا ہراسہ اور تہمت اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوا۔

یقیناً یہ روشنی قلعہ کے برج سے آتی تھی۔ جس کی کچی اس وقت اسکے پاس تھی !

۲

قلعہ کے اندر سرزمین تہا اپنے کمرہ میں بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور ذہنوں
باجہ جوڑ کر سامنے رکھے ہوئے تھے۔ پاس ہی شاہ بلوط کی میز پر کھلی انجیل، لپ اور بنے
کا سامان تھا۔ مگر اس کی قوجہ ان میں سے کسی چیز پر نہ لگی ہوئی نہ تھی۔ وہ ایک سن رسیدہ عورت
تھی۔ آج کا دن اس کے لئے سخت آزمائش کا دن ثابت ہوا تھا۔ ادب دن بھر کی
ذہنی کوشش کے بعد وہ آرام کی خواہش مند تھی۔ وہ اس وقت مطمئن اور مسرور تھی۔ دھر کا
جو اس کے جی کو لگا ہوا تھا۔ فرضی ثابت ہوا تھا۔ وہ اس صبحی طاقت کی شکر گزار تھی جس
نے لارڈ کلینٹون کو اس قدر جلد واپس چلنے پر آمادہ کر دیا تھا !

مگر سننا!... یہ کیا آواز تھی؟ کیا آنڈھی سے تختہ کھڑکھڑانے کی یا کسی چڑھیا کے جڑت کرنے کی؟ آہ! یہ تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کسی کے پاؤں سنگی فرش پر بے آواز چلتے ہیں۔ کوئی اندر کے دروازہ بند کر رہا تھا اے رام خدا! اگر وہ پھر ٹوٹ کر آگیا۔۔۔۔۔ 1

اس نے انداز تشخ سے کرسی کے پہلو پر کھڑے اور آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں۔
... وہی لارڈ کلینون صوبہ تقویر سلے کھڑا تھا۔ سر کے بال ہاتھوں سے لٹکے ہوئے
کپڑے مرطوب اور سستے ہوئے۔ چہرہ پر استقلال کے گہرے آثار لے... وہی تھا! اور
اس کے داہنے ہاتھ میں کوئی چیز تھی۔ جس کا چکیلا سہا لیمپ اور آگ کی روشنی میں دمک
رہا تھا۔ اس نے صم بکم دہشت کی ناقابل بیان جھلک آنکھوں میں لے سن رسیدہ اعضا
کے ریشہ کو رکنے کی بے سود کوشش کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔
لارڈ کلینون کی آواز نے سب سے پہلے اس ظلم اعظم کو توڑا، جو بد نصیب رت
کے حواس و قوا کو مسلوب کر چکا تھا۔

"مزسمتہ!" اس نے سختی کے ساتھ کہا۔ "کیوں تم نے جھوٹ بولا تھا؟ کوئی آدمی
ابھی اس کمرہ کے اندر موجود ہے، اور میں اس راز کو اسی وقت حل کرنا چاہتا ہوں۔"
مزسمتہ کے معطل حواس آرن واحد میں تازہ ہو گئے۔ اس نے معلوم کر لیا، کہ
وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ اور اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ اس نے اس کے سخت چہرہ اور اس کے
ہاتھ میں پکڑے ہوئے بستول کی نالی کی طرف دیکھا۔ بے خوفی، قہر، مصمم اور اعلیٰ فیصلہ
کے آثار اس کے چہرہ پر نمودار تھے لیکن مجبور ہونے سے پہلے اس نے ایک آخری کوشش
ادھ کی۔

اس کے قدموں میں فرش زمین پر دو زانو ہو کر اس نے گڑگڑاتی ہوئی آواز سے
کہا۔ "مائی لارڈ! ایک بوڑھی عورت کا کہا مانئے۔ اب بھی وقت ہے۔ اپنے ارادہ سے

باز آئے۔ میں: اس خدا کی قسم کھا کے آپ سے کہتی ہوں۔ جو ہر ایک کے دل کے حال سے واقف ہے۔ کہ اگر آپ نے اس ارادہ کو ترک نہ کیا۔ تو یاد رکھئے عمر بھر پھٹنا پڑے گا۔
لارڈ کلینون نے عجیب نظروں سے دیکھا۔ مگر اپنی بات پر مصر رہا۔

”اگر میری زندگی بھی خطرہ میں ہو تو اس صورت میں بھی میں اسی کمرہ میں جا کر اس آدمی کا راز تحقیق کروں گا۔ جو اس میں رہتا ہے۔“ اس نے دبے ہوئے جوش کے ساتھ کہا۔
”تم نے اچھا نہیں کیا کہ اس راز کو مجھ سے چھپایا۔ اور گو میں تمہارے بڑھاپے کی عزت کرتا ہوں۔ تاہم یہ کہہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ اگر تم میرے آبائی مکان کو مجرموں کا مسکن بنانے پر تکی ہوئی ہو تو میں تم کو بھی جواب دہی پر مجبور کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اٹھو اس طرح ہاتھ جوڑنے سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔“

مزسمتہ نے کھڑے ہو کر دونوں بازو لارڈ کلینون کی گردن میں ڈال دیے۔
گو یاد وہ اس ذبیحہ سے اسے اس کے ارادہ سے باز رکھتا چاہتی تھی۔ آخر اند کرنے حتی الامکان نرمی سے لیکن اس پر بھی کسی قدر سختی کے ساتھ اس کی باہمی گے سے نکال دیں اور ایک قدم آگے رکھا۔ ایک تیز چب کے ساتھ جو برہنہ کردوں اور خستہ حال برآمدوں میں گونجتی ہوئی قلعہ کے ہر گوشہ میں پھیل گئی۔ وہ بے ہوش ہو کر وہیں سگی فرش پر گر پڑی۔

لارڈ کلینون چلتے چلتے ٹھہر گیا۔ مگر اس کا یہ قاتل عارضی تھا۔ اپنے جی کو یہ سمجھا کر کہ میرا اس کے پاس ٹھہرنا بے سود ہے۔ اور نہ جانے کی صورت میں شاید وہ آدمی جو برج کے اندر چھپا ہوا تھا، چھینک کر اداؤں کر جاگ جائے گا۔ اس نے مزسمتہ کی میز پر رکھا ہوا الیمپ بائیں ہاتھ میں لے لیا۔ اور اس کو دو بیبے ہوش چھوڑ کے پراسرار نیم پر روانہ ہوا۔

دوبارہ رستہ بھولا۔ اور دونوں مرتبہ اس کو پیچھے قدم ہٹاتے پر مجبور ہونا پڑا۔
بارہ اندھیرے میں جھانکتے ہوئے چہ ہے اس کے پاؤں سے لگ کر نکل گئے۔ اور وہ

گرتے گرتے بچا۔ لیکن آخر کار وہ قلعے کے اس حصے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔
 جہاں بُرج واقع تھا۔ بد قسمتی سے غلام گردش کے اس حصہ میں پہنچ کر جہاں چھت
 اُکھڑی ہوئی اور دیواروں میں شگاف تھے۔ ہوا کے ایک جھونکے نے اس کا لیمپ بجھا
 دیا۔ اس کے بعد لارڈ کلینین نے اس کا بوجھ فضول سمجھ کر لاپرواہی سے ایک طرف
 پھینک دیا اور ہسٹول ہاتھ میں لئے دروازہ کی طرف بڑھا۔
 وہ بند تھا۔ اس نے کبھی داخل کر کے بڑی مشکل سے گھمائی۔ تھوڑی دیر کے بعد
 دروازہ ایک تیز اور پُر شور آواز کے ساتھ کھل گیا۔

ایک لیمپ اس میز پر جل رہا تھا۔ جہاں بیٹھ کر لارڈ اسسٹنٹ کام کیا کرتے تھے۔
 اس کے پاس ایک کتاب کھلی ہوئی رکھی تھی۔ کمرہ میں تمباکو کے دھوئیں کی بو پھیلی
 ہوئی تھی۔ اور اس کے علاوہ کئی اور حالات ظاہر کرتے تھے، کہ کوئی شخص حال میں اس
 کے اندر موجود تھا۔

مگر اس وقت کمرہ خالی تھا!

س

لارڈ کلینین نے مجتہس نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ وہ معلوم کرنا
 چاہتا تھا کہ کس راہ سے کمرہ کا پہنچنے والا غائب ہوا۔ دفعتاً اس کی نگاہ فرش کے ایک
 خاص حصہ کی طرف لگی۔ جہاں قالین ایک طرف کو ہٹا ہوا اور لکڑی کا کچھ حصہ فرش
 کی نسبت اونچا تھا۔ اس نے زیادہ جھک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک چور دروازہ ہے۔
 اسے اونچا اٹھایا، تو اندر ایک لوہے کی سیڑھی نظر آئی۔ جو گھپ اندھیرے میں آگے
 جا کر بالکل غائب ہو جاتی تھی۔

ایک لمحہ تاثر کر کے اس نے ہسٹول جیب میں ڈال لیا۔ اور سیڑھی کے ڈنڈے
 پکڑ کر اترنا شروع کیا۔ پارخ۔ چھ۔ سات۔ ساٹھ ڈنڈے اس نے گئے اور نو بیس۔ کے

بعد وہ پھر ایک بار پختہ فرش پر پہنچ گیا۔ لیکن اس جگہ بھی نہ کوئی آدمی موجود تھا۔
نہ آواز نہ سناؤ دیتی تھی۔

اس نے دیا سلائی روشن کی اور دیکھنا شروع کیا۔ ایک اسی طرح کا کمرہ جس سے وہ اُتر تھا مگر کھڑکیوں سے محروم اور سکونتِ حال کے آثار سے خالی اس کو نظر آیا۔ جس کی مرطوب دیواروں میں لٹی لٹی ہوئی تھی۔ اور کمرے کے بڑے بڑے جالے جس میں چاروں طرف موجود تھے۔ فرش بھی کھر دیا اور نا ہوا رہا تھا۔ اور کمرہ سے ملین کی تیز بدبو آتی تھی معلوم ہوا کہ روشنی اور ہوا کی آمد کا واحد راستہ وہ چھوٹا سا شگاف تھا۔ جو سمتِ بھر کی دیوار میں کمرے کے اندر جتا ہوا تھا۔

لارڈ کلینین کی نظر کمرہ کے دور افتادہ حصہ میں ایک چھوٹے سے طعیر کی طرف گئی۔ اور وہ اس کی طرف بڑھا۔ معلوم ہوا کچھ اور بچے اور کچھ بچے کے کپڑے کچھ پہنے کی چیزیں اور کچھ متفرق سامان اس طرح اکٹھا کر کے رکھا ہوا تھا۔ گویا کسی نے اس کو بلدی سے یکجا کیا ہو۔ ان چیزوں کو دیکھ کر لارڈ کلینین کو پورا یقین ہو گیا کہ وہ جس کی اس کو تلاش تھی، دور نہیں ہو سکتا۔

اس نے پھر ایک بار دیا سلائی جلائی۔ اور اب اس کی روشنی میں ایک چھوٹا سا چوہا دروازہ نظر آیا۔ جس کی لکڑی اثراتِ زمانہ سے کسی حد تک گل سڑ چکی تھی مضبوطی کی غرض سے لوہے کے کچھ پترے اس پر جڑے ہوئے تھے۔ اور ان پر رسی بندھی تھی مگر قفل یا زنجیر کی قسم سے کوئی چیز اس میں نہیں تھی۔

ایک لمحہ اس کی طرف دیکھ کر لارڈ کلینین پھر آگے بڑھا۔ اور پھر ایک بار روشنی کی۔ دروازہ اس طرح آگے پیچھے ہلتا تھا۔ گویا کسی تھکے ہوئے ہاتھ نے اس کو ہٹا ہوا ہو۔ اس نے پاس جا کر آواز سننے کی کوشش کی۔ تو معلوم ہوا کوئی آدمی اس کے دوسری جانب زور زور سے ہانپ رہا ہے !

باب - ۲۷

تہ خانہ کے اسرار

لارڈ کلینین کو اس بات کا فیصلہ کرنے میں بہت دیر نہیں لگی۔ کہ اب اس کا طریق عمل کیا ہونا چاہئے۔ جلتی ہوئی دیاسلائی ڈاکٹھ سے گرا کر وہ دروازہ کی طرف بڑھا۔ اور اس پر اپنے کندھے کا دباؤ ڈال کر کہنے لگا۔

”تم خواہ کوئی ہو، باہر آ جاؤ کیونکہ میں تمہاری صورت دیکھنا چاہتا ہوں۔ نہ

آؤ گے تو مجھ پر آجھ کو دروازہ توڑ ڈالنا پڑے گا۔“

لیکن اندر سے ایک ہلکی دبی ہوئی کراہٹ کے سوا کوئی جواب نہ ملا۔ لارڈ کلینین نے اپنے پیر مضبوطی سے فرش زمین پر جمائے۔ اور دروازہ توڑنے کی تیاری کرنے لگا۔

”خبردار! ایک طرف ہٹ کے کھڑے ہونا“ اس نے پھر ایک بار احتیاطاً کہا۔

”میں اس دروازہ کو توڑنے لگا ہوں“

اندر سے پھر بھی کوئی جواب نہ ملا۔ اور لارڈ کلینین نے جیل و محبت میں وقت

مضائق کے بغیر عمل شروع کر دیا۔

لیکن دروازہ گو کمرور تھا، تاہم مرد نامعلوم کی مزاحمت سے اس کو کھولنے کا

کام اتنا سہل ثابت نہ ہوا۔ جتنا اس کا خیال تھا۔ ایک لمحہ پورا زور کے بعد اس وقت جب

وہ اپنے آپ کو کامیابی کے عین قریب تصور کرتا تھا۔ اس کا پاؤں نمناک زمین پر اس

طرح پھسلا، کہ کئی کرائی کوشش پر پانی پھر گیا۔ اور اس کو از سر نو کوشش شروع کرنی

پڑی۔ اس اثنائیں حریف کا پھولا ہوا دم اور اس کے منہ سے نکلی ہوئی کراہٹ کی آوازیں

ثابت کرتی تھیں کہ وہ بھی اس مقابلہ کو بہت دیر قائم نہیں رکھ سکتا۔ اس کے باوجود وہ

اس دروازہ کی پشت پر بدستور جما ہوا تھا۔ اور گواک دو بار لکڑی کے چرچانے کی آواز پیدا ہوئی۔ تاہم دروازہ کونہ ٹوٹا تھا، نہ ٹوٹا۔

موجود ہونے کے لارڈ کینیون نے جو خود بھی اس دوران میں تھک گیا تھا۔ موجودہ کوشش ترک کر دی۔ اور مقابلہ کا ایک اور پہلو سوچا۔ چند گز نیچے ہٹ کر وہ دوڑا۔ بھاگ آیا اور اس حالت میں بند دروازہ سے بڑے زور کی ٹکڑ ماری۔ اس کا نتیجہ وہ نکلا جس کی اسے قطعاً امید نہ تھی۔ یعنی دروازہ پر شور آواز کے ساتھ کھل گیا۔ اور چونکہ وہ اس قدر سہل کامیابی کے لئے آمادہ و تیار نہ تھا، اس لئے توازن قائم نہ رکھ کے بے تحاشا دوسری جانب جا گر !

پوٹ تو کم آئی تو بھی آنکھوں کے سامنے شرابے سے پھر گئے اور دماغ چکرانے لگا۔ بہر حال وہ اٹھا اور چاروں طرف دیکھنے لگا جس کے بعد اس حادثہ کی وجہ فوراً ہی معلوم ہو گئی۔ یعنی حریف نے چونکہ مزاحمت ترک کر دی تھی۔ اس لئے دروازہ بڑی آسانی کے ساتھ کھل گیا۔

قریباً ایک لمحہ وہ آگے کی طرف جھکا ہوا اندھیرے کی طرف دیکھنے اور کسی کی آواز سننے کی کوشش کرتا رہا۔ شروع میں ایسا معلوم ہوتا تھا، گویا قبرستان کی خاموشی چھائی ہوئی ہے لیکن جوں جوں اس کا بھنایا ہوا دماغ اصلی حالت پر آیا، اور جو اس اپنے افعال کو ادا کرنے کے قابل ہوئے تو فاصلہ پر ہٹتے ہوئے قدموں کی چلپ اس کے کانوں میں آنی شروع ہوئی۔

پہلے اس کے جی میں آئی کہ اندھا دھند اس طرف کو دوڑے جدھر سے آواز سنائی دیتی تھی۔ لیکن اس کے بعد جب مصلحت کے احساس نے ضرورت کی ترغیب منسوب کیا تو اس نے سوچا کہ اس گھپ اندھیرے میں جہاں روشنی کی خفیف سی شعاع بھی نظر نہ آتی تھی، اس طرح بے سوچے سمجھے گھس جانا خطرناک ہو گا۔ پس اس نے پھر ایک بار اپنی فریق

موسیٰ دیا سلائیوں کی ڈبیا جیسے نکالی اور ایک کو جلا کے سر سے اونچا اٹھایا۔

اس کے بعد وہ تعجب آمیز نظروں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ معلوم ہوا ایک بڑے رستے قریباً چھ فٹ چوڑا اور اسی قدر اونچا اس کے سامنے ہے۔ دیا سلائی کو ہاتھ سے پھینک کر نیچی چھت سے سر ٹکرانے کے احتمال کو پیش نظر رکھتے ہوئے وہ جھک کر اس سُرنگ کے اندر گھس گیا۔ اور بیٹے ہوئے قدموں کی مدد سے آواز کی سُرنگ پر تیزی رفتار سے چلنے لگا۔

وہ ایک ایسا تعاقب تھا، جو لارڈ کلینینون کو عمر بھر یاد رہا۔ زمین کی تہ میں چھپی ہوئی سُرنگ جس کے اطراف چھپی اور گھیبے تھے۔ پاؤں میں پھسلن اور شبیلہ کی تاریکی چاروں طرف چھائی ہوئی، ایک سے زیادہ مرتبہ وہ چلتے چلتے گرا۔ اور گرتے گرتے سنبھلا لیکن گو اس کے اعضاء میں شدت کا درد تھا۔ گو اس کے نرم ہاتھ لہو لہان ہو رہے تھے۔ تاہم ہمتی ہوئی آواز کی کشش اس کو آگے ہی آگے لئے جاتی تھی۔ کئی بار سُرنگ کے موڑوں پر اس کا منہ ٹھوس چٹان سے ٹکرایا۔ اور بند مستغنی ہوا سے دم گھٹتا معلوم ہوا۔ مگر اس پر بھی اس نے ہچکا ترک نہ کیا۔ ہر نئی ناکامی اس کے جوش کو بھڑکانے اور خواہش دیا یافت کو تیز کرنے والی تھی۔

۲

دفعۃً ایک آواز پُر شور عجیب اور ہیبت ناک سُرنگ کی گہری خاموشی کو قطع کر کے کانوں میں آتی شروع ہوئی پہلے وہ بے معلوم مبہم اور پُر سرار تھی لیکن رفتہ رفتہ ہر قدم کے ساتھ اس میں تیزی اور صفائی پیدا ہونے لگی۔ خوف... لیکن نہیں۔ خوف کا تعلق بزدلی سے ہے اور لارڈ کلینینون بزدل نہ تھا۔ اس لئے اس پُر سرار آواز کو سن کر جو احساس اس کو ہوا۔ کہتا پڑتا ہے، کہ وہ خوف سے ملتا ہوا مگر اس سے جدا... ہیبت کا احساس تھا۔ لارڈ کلینینون چلتا چلتا ٹھہر گیا۔ اور کان لگے کے سننے لگا۔ وہ ایک اس طرح کی آواز تھی جس طرح زلزلہ کی آمد سے پہلے سوائی دیتی ہے یعنی ٹھوس زمین اور سنگلخ

چٹاؤں کے پھٹنے اور ایک دوسرے سے جدا ہونے کی آواز سے ملتی ہوئی۔ اس کا دل زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ جس مقام پر وہ کھڑا تھا، زمین کھڑکی طرح چھپی اور گیلی تھی۔ بنی کے قطرے دیواروں سے نکل نکل کر بہہ رہے تھے۔ اور جب اس نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو ایک قسم کی چمکوشیہ بھری ٹھیلی سمندری گھاس کے چھوٹے سے ڈھیر پر ہی پڑی ہوئی نظر آئی۔ اور اس وقت آبن دھند میں اصل حقیقت ظاہر ہو گئی۔ وہ گر گر کر آواز دہاڑتا ہوا شور آواز جو اس کے کانوں میں آتی تھی۔ دراصل سمند کی موجوں کی آواز تھی اور یہ زمین دوڑ سڑنگ اور اس سڑنگ کا دہانہ یقیناً ساحل سمندر پر جا کر ٹکھتا تھا۔

ان حالات سے واقف ہونے کے بعد وہ پھر ایک بار بلاتامل آگے کو چلنے لگا۔ پانی کی ٹکراتی ہوئی لہروں کی وجہ سے وہ پاؤں کی آواز جو اس کو یہاں تک لانے کا ذریعہ بنی تھی اب بالکل سنائی نہ دیتی تھی۔ مگر اس کے بعد چند ہی قدم آگے چل کر معلوم ہوا کہ وہ منزل مقصود پر پہنچ چکا ہے۔ تھوڑی دور آگے سڑنگ کا دہانہ اتنا تنگ ہو گیا کہ جس سے کوئی آدمی بڑی مشکل سے گزر سکتا تھا۔ اور اس سے دس بارہ گز پر سے ایک اور چوڑا دہانہ کسی غار کے دہانے سے ملتا ہوا نظر آیا جس کے آگے سمندر تھا،

لارڈ کلینین سیدھا کھڑا ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اس دھندلی شفقت آمیز روشنی میں جو اس جگہ چھائی ہوئی تھی۔ گرد و نواح کی چیزوں کو اچھی طرح پہچاننا مشکل تھا۔ تاہم جب رفتہ رفتہ اس کی نگاہ دیکھنے کی عادی ہوئی۔ تو اس نے معلوم کیا کہ اس غار کا دہانہ سمندر کی طرف کھلتا ہے۔ اس کے کنارے پانی سے بھیکے ہوئے رتے۔ اور فرش پر بکھری ہوئی سمندر گھاس اور پانی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ثابت کرتے تھے کہ جب سمندر میں جوارا تارہا تو لہریں اس کے اندر بھی آجاتی ہیں۔ کئی اونچی چٹانیں عجیب غریب شکلوں کی اس کے اطراف میں بکھری ہوئی تھیں۔

وہ اس غار کے دہانے کی طرف بڑھا چاہتا تھا، کہ دفعتاً ٹھہر گیا۔ چٹاؤں میں سے

ایک کی پشت جو اس کے بائیں طرف واقع تھی، دو ٹکلی آنکھیں چھپی ہوئی نظروں سے اس کی طرف گھور رہی تھیں پہلے اس کا خیال تھا کہ وہ کسی بھری حیوان کی آنکھیں ہیں۔ اور وہ اس خیال سے آگے بڑھنے سے متاثر تھا۔ لیکن دفعتاً ایک آدمی کی سیاہ چھری صدمت چٹان کی اوچل سے نکل کر سڑک کی طرف دوڑتی ہوئی نظر آئی۔ لارڈ کلینیون اس کے پیچھے دوڑا اور وہ چند ہی قدم گئی تھی کہ اس نے اپنا بازو اس کی گردن کے گرد ڈال دیا اور اس زور کے ساتھ ڈالا، کہ اس پر نصیب کے پاؤں فرش زمین سے اڑنے لگے!

۳

ایک دہشت انگیز پہنچ کسی عام دنیاوی آواز سے مختلف، خاموشی کو بھرتی ہوئی، سنائی دی، اور غار کی دیواروں سے ٹکرا کر گونج پیدا کرتی مدھی کراہٹ کے ساتھ ختم ہو گئی۔ وہ ایک عجیب طرح کی آواز تھی، خوف جمائی سے بہت زیادہ عذاب روحانی کی مظہر، پُر شور، پُر اسرار اور ہیبت کا احساس پیدا کرنے والی۔ لارڈ کلینیون اسے سن کر کانپ اٹھا۔ مگر اس نے گرفت ڈھیلی نہیں کی۔

”ادھر آ۔“ اس نے جہد و جہد کرتے ہوئے بد نصیب قیدی کو غار کے دہانہ کی طرف کہنے شروع کیا۔ ”ادھر آ۔ میں اس آدمی کی صورت دیکھنا چاہتا ہوں جس نے مجھے اتنا حیران کیا ہے!“

مرد نامعلوم اس طرح فرش زمین پر گر گیا۔ گویا اس کے قواء مصلوب تھے۔ اور اس میں کھڑے ہونے کی طاقت بالکل باقی نہ تھی۔

”خدا کے لئے، اور اپنے جی کے اطمینان کو ہمیشہ کے لئے زائل نہ کرنے کی خاطر“ اس نے مضطربانہ کہا۔ ”مائی لارڈ! مجھ پر نصیب کو چھوڑ دیجیئے۔ میں زمین و آسمان کی ہر مقدس چیز کی قسم کھا کے کہتا ہوں، کہ آپ کے لئے میری صدمت نہ دیکھنا ہی بہتر ہے۔ مجھ کو چھوڑ دیجیئے۔“

.... بھلے دیجیئے۔

”نہیں!“ لارڈ کلیئینون نے غار کی دھندلی روشنی میں قیدی کے چہرہ کو بے غور دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”تو اپنا بھلا چاہتا ہے تو چپ چاپ میرے ساتھ روشنی میں آ جا۔ ورنہ تجھ کو جبر کرنا پڑے گا۔!“

”لارڈ کلیئینون!“ اس شخص نے مری ہوئی آواز سے کہا۔ ”یاد رکھئے اس غار سے نکلنے کا اور کوئی رستہ نہیں ہے۔ اور جب جوار کا پانی آتا ہے تو یہ رستہ“ اس نے سربنگ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”جس سے آپ کہتے تھے‘ ناقابلِ گندہ جاتا ہے۔ اسلئے واپس تشریف لے جاتیے۔ مبادا ایسا کرنا بعد از وقت ہو۔ میرے لئے زندگی کی دلچسپیاں ختم ہو چکی ہیں اور میں ہر لحظہ موت کا انتظار کرتا ہوں۔ مگر آپ کیوں ناحق جان دیتے ہیں؟“

جواب دے بغیر لارڈ کلیئینون نے اس جھکی ہوئی صورت کو چھوٹے ٹپکے کی طرح اٹھالیا۔ اور اسی طرح اٹھائے ہوئے گردن جھکا کر غار کے دہانے کے باہر لے گیا۔ جہاں اس نے اس کو فرشِ زمین پر رکھ دیا۔

”اٹھو!“ اس کے بعد اس نے سختی کے ساتھ کہا۔ ”عورت کی طرح پاؤں پڑنا یا آہ و زاری کرنا مرد کو زیب نہیں دیتا۔ اٹھو اور جواب دو کہ تم کون ہو۔ اور تمہا سے اس عجیب رویہ کا کیا مطلب ہے؟“

مگر اس آدمی نے پھر بھی حرکت نہ کی۔ مجبور ہو کر لارڈ کلیئینون ایک زانو کے بل فرشِ زمین پر جھک گیا۔ اور اُس جڑے ہوئے ہاتھوں کو جن میں درد، سستا ہوا لاغر چہرہ چھپا ہوا تھا۔ بزدل نہیں ہٹایا۔ مگر جوں ہی اس کی نگاہ اس چہرہ کی طرف گئی۔ وہ اس طرح پیچھے ہٹا اور لڑکھڑایا گویا سانپ نے اس کو ڈسا ہو۔

”نیلسن!“ اس کے منہ سے نکلا۔ ”نیلسن!!“

باب ۲۸

گر داپ اجل

گہری خاموشی چھا گئی !

لارڈ کلینون دو قدم ہٹ کر ایک چٹان کے ساتھ لگا ہوا سرکاری اور حیرت کی نظروں سے دیکھتا تھا۔ اور نیلسن چپ چاپ مشکل سے سانس لیتا سمندر کی طرف منہ پھیرے کھڑا تھا۔ حالت عجیب اور دلچسپ تھی۔ گودہ پہلا فقرہ جس نے اس سکوت عظیم کو قطع کیا معمولی اور رسمی تھا۔

”کیا تم بیمار تھے؟“ لارڈ کلینون نے پوچھا۔

پولی آواز کا تلخ تہقہہ نیلسن کے منہ سے نکلا۔ آواز گوبلی تھی تاہم وہ مرد و فلاح کی چٹانوں سے ٹکرا کر پُرسور سنائی دی۔

”ہاں! میں بیمار تھا۔“ اس کے بعد اس نے اپنی سرخی کھڑک صورت کو متوجہ نہ

دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کے کپڑے جن کی رنگت سیاہ تھی۔ کیچڑ اور دیریت سے آلودہ اور سمندر کے پانی سے بھیگے ہوئے ڈھیلی تہوں میں اس کے گرد لٹکے ہوئے تھے۔ رخسارے پچکے ہوئے اور گہری سیاہ نکیریں اس کے بلے تاب روشنی آنکھوں کے نیچے پائی جاتی تھیں اس کا سوکھا ہوا استخوانی ہڈن رہ رہ کے کانپنے لگتا اور وہ بڑی مشکل سے سانس لیتا تھا۔ مجموعی طور پر اس کی حالت اس آدمی سے ملتی تھی جو بستر مرگ سے دھنسا اٹھ کر کھڑا ہو گیا ہو۔

”بے شک میں بیمار تھا۔“ اس نے اچانک منہ پھیر کر لارڈ کلینون سے چار آنکھیں کرتے ہوئے پھر کہا۔ ”لیکن آپ کہنے! آپ کس لئے یہاں آئے ہیں؟ کیوں داپ نے مجھ کو

اس کے ساتھ مر جائے دیا؟

”نیلین!“ لارڈ کلینین نے جواب دیا، ”میں تمہاری تلاش میں اس جگہ نہیں آیا۔ میں دراصل والد کے کاغذات کی دیکھ بھال کرنے کے لئے آیا تھا، مگر اس جگہ آ کے معلوم ہوا کہ کوئی شخص اس کمرہ میں جس میں وہ رہا کرتے تھے۔ اب بھی رہتا ہے۔ کیا تجھ کو اس ملازمت کی تحقیق کا حق حاصل نہ تھا کہ وہ آدمی کون ہے؟ اب میں تم سے دریافت کرتا ہوں، کہ اس جگہ قلعہ کے کمرہ میں چھپ کر بیٹھ رہنے کا کیا مطلب تھا؟“

”مطلب اس کے سوا کچھ نہیں کہ میرے لئے یہ ایک محفوظ مقام تھا۔“

”حیرت ہے کہ سرزمین تم کو یہاں رہنے کی اجازت دے دی؟“

”اس لئے کہ وہ میری ماں ہے۔ اور ایسی کون ماں ہے جو اپنے بیٹے کو پھانسی پر

لٹکا ہوا دیکھنا پسند کرے؟ علاوہ بریں اس کو بیگم صاحبہ کی ہدایات کی تعمیل کرنا تھا؟

لارڈ کلینین کانپ اٹھا!

”کسے؟ تمہاری ماں کو؟“

”جی ہاں میری ماں کو۔“

”مگر اس کا نام سمجھتا ہے اور تمہارا نیلسن؟“

”میرا اپنا نام بھی یہی ہے لیکن ارل، آپ کے والد محض اس لئے مجھ کو نیلسن کہتے تھے،

کہ مجھ سے پہلے جو لڑکے ان کے ہاں رہتا تھا اس کا بھی نام تھا۔ اور وہ ان کی زبان پر چڑھ گیا

تھا۔ یہ ساہل سال کی بات ہے۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ میرا نام نیلسن ہی ہو گیا۔“

”نیلین!“ لارڈ کلینین نے آہستگی سے کہنا شروع کیا: ”اگر مجھ کو معلوم ہوتا، کہ

تم اس برج والے کمرہ میں رہتے ہو تو خدا گواہ ہے میں کبھی تم کو تکلیف نہ دیتا۔ کم از کم میری

خواہش یہ ہوگی کہ تمہیں تمہارے حال پر چھوڑ دینا چاہئے۔ گو یہ سوال کہ میرے لئے ایسا

کرنا لازم تھا یا نہیں، اس سے جدا ہے۔ مگر اب چونکہ تم مجھ کو مل گئے ہو۔ اس لئے میں چاہتا

ہوں۔" یہ کہتے ہوئے اس نے گرد و نوح کے بھیا نک منظر کو دیکھا اور انتہائی مضبوط کے باوجود ہلکی تھر تھری اس کے بدن میں پھر گئی۔ "میں چاہتا ہوں؟ اس نے فقرہ ختم کرتے ہوئے کہا۔
"کہ تم اس رات کے سارے حالات مجھ سے بیان کرو۔"

"خدا کرے وہ ہونٹ جل جائیں جو اس رات کے واقعات کو دوہرائیں، نیلسن نے جوش میں بھر کر کہا: "آہ! لارڈ کلینون میرا کہا ماننے اور اس قصہ کو ناتمام ہی رہنے دیجئے۔ میں نے آپ کے خاندان کی خدمت بڑی وفاداری سے کی ہے۔ اور یہ میری دقا موت تک قائم رہے گی جس کا وقت اس نے رُک کی ہوئی آواز سے کہا۔ اب دور نہیں ہو سکتا۔ بس اتنا ہی میں کہہ سکتا ہوں آپ اگر چاہتے ہیں تو بے شک مجھے قاتل کہئے۔ اور میرے جرم کا بدلہ لینے کو میری اس زندہ لاش کو سمندر میں پھینک دیجئے۔ مجھے شکوہ نہ ہو گا۔ میری طرف سے کسی طرح کی مزاحمت بھی نہ ہوگی۔ مگر اس سے زیادہ... کچھ نہ کہئے۔"

"لیکن تم کو حالات بیان کرنے پڑیں گے۔"

"معاف کیجئے۔ یہ ناممکن ہے۔ موت آدمی کے لئے سب سے بڑی سزا ہے۔ اور میں خوشی سے اس کو بھگتنے کے لئے تیار ہوں۔ فرمائیے اس سے بڑھ کر کوئی کر سکتا ہے؟"
"تم کا نوٹنا مجرم ہو۔ تمہاری گرفتاری کا وارنٹ جاری ہو چکا ہے۔ پولیس تم کو گرفتار کرنے کے بعد خود بخود سارا حال کہلوائے گی۔"

"پولیس! نیلسن نے انداز حقارت سے کہا۔ "وہ بھی زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتی ہے کہ مجھ کو پچانسی پر لٹکوا دے۔ سو اس کے لئے میں پہلے ہی آمادہ ہوں۔ رہ گیا میری زبان سے کہلوانے کا سوال، تو اگر کوئی طاقت ساحل پر کھڑے ہو کر بڑھتی ہوئی موجوں کو رکنے کا حکم دے سکتی ہے۔ تو شاید وہ میری ہر سکوت کو بھی توڑ دے۔"

اس کی ہلکی کانپتی ہوئی آواز سے گہرے استغفال کی بو آتی تھی۔ اور لارڈ کلینون اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ یکایک وہ ایک طرف مڑا۔ اور کہنے لگا: "میں اس بھیا نک

جگہ سے رخصت ہو جانا چاہئے۔ تمہیں اس سُرنگ کا حال کیونکر معلوم ہوا تھا؟“
 ”اپنے آقا رل آف اسسٹنٹ سے۔ گویہ خیال بھولے سے بھی میرے دل میں پیدا نہ ہوا
 تھا کہ مجھے اپنی زندگی میں کبھی اس کو استعمال کرنا پڑے گا!“
 دونوں جھک کر سُرنگ کے دہانہ میں داخل ہوئے۔ مگر اس کے ساتھ ہی چوٹک کر پیچھے
 ہٹ گئے۔ نیلسن کے چہرہ پر اب دہشت کے آثار نمودار تھے!
 ”سنئے!“ اس نے کہا۔

مگر اس کی آواز برطعتے موٹے پانی کے شور میں دب گئی۔ جو تیزی رفتار سے
 سُرنگ کے ناہوار کناروں سے ٹکراتا اندھا دھند بڑھا چلا آ رہا تھا۔!

۳

وہ اسی حالت میں کھڑے تھے کہ سبز رنگ کے پانی کی ایک لہر جس کی سطح پر موٹے
 سپید جھاگ تھے بسنسناتی ہوئی ان کے پیروں کے ساتھ چھو کر نکل گئی۔
 ”مائی لارڈ!“ نیلسن نے ہاتھ مل کر کہا۔ ”پہلے میں قائل تھا یا نہ تھا لیکن اب یقیناً
 بن گیا۔ افسوس! افسوس! میں کتنا بے وقوف تھا کہ اب تک آپ کو اس جگہ روکا!“
 ”کیوں کیا ہوا؟“ لارڈ کلیئینون نے مضطربانہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سمندر کا پانی ہمیں چاروں طرف سے گھیرنا جا رہا ہے۔ مائی لارڈ! جس وقت جوار آتا
 ہے تو پانی اس سُرنگ میں بھی گھر جاتا ہے۔ افسوس! اب ہم واپس نہیں جاسکتے!“

”ادب کیا یہ غار بھی اس سے محفوظ نہیں رہتی؟“ لارڈ کلیئینون نے جلدی سے پوچھا۔
 نیلسن نے بھیگی ہوئی چھت کی طرف اشارہ کیا۔ جس سے پانی کے قطرے ٹپ ٹپ کر
 رہے تھے۔ پھر تلخ لہجہ میں کہنے لگا۔ ”یہ غار ساری کی ساری پانی میں چھپ جاتی ہے۔“

لارڈ کلیئینون دودھ کر سُرنگ سے باہر نکلا۔ لمبی لہریں ابھی سے غار کے دہانہ تک پہنچ
 چکی تھیں۔ ادب سپید جھاگ اُڑا اُڑ کر اُن کے منہ پر گرنے لگے تھے۔ اطراف کے شفاف کرایے

دور تک سمندر میں پھیلے ہوئے تھے۔ اور ان عمودی ڈھلوانوں پر چھپائی سے چپک رہی تھیں، کوئی مقام ایسا نہ تھا، جہاں پیر رکھ کر اوپر چڑھنے کی کوشش کی جائے۔ وہ اسی حالت میں کھڑا چاروں طرف مایوسانہ دیکھ رہا تھا، کہ ایک بہت بڑی لہر فارے کے دمانہ سے نکل کر ان کی طرف آئی۔ اور پانی گھٹنوں تک اونچا چڑھ گیا۔ نیلیں جس کے کپڑے تر اور دم بھولا ہوا تھا لڑکھڑا کر آگے بڑھا، اور روتے ہوئے کہنے لگا۔

”مائی لارڈ! خدا میری حالت پر رحم کرے! میری وجہ سے آپ کو اس موت کے گرداب میں پھنسا پڑا ہے۔“

ایڈیلیٹیون کا چہرہ زرد تھا اور اس کی نیلیوں آنکھوں میں یاس و حسرت کی جھلک پائی جاتی تھی۔ مگر دہشت کے آثار نہ اس کے چہرہ پر موجود تھے نہ آنکھوں میں۔ وہ ایک پختہ فیلسوف اور راسخ الاعتقاد عیسائی تھا۔ اور وہ بندہ حوصلہ اس کے اندر پایا جاتا تھا جو انتہائی خطرہ کی حالت میں بھی بے تاب ہونا نہیں جانتا۔ موت اس کی نظروں کے سامنے پھرتی تھی، مگر اُسے اس کی بالکل پروا نہ تھی۔

”نیلین!“ آخر کار اس نے آہستگی سے کہنا شروع کیا۔ ”تم ناحق رنج کرتے ہو۔“

بے وقت جان دینا گویا عسٹ تکلیف ہے۔ تاہم میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ تم اگر موت آنے سے پہلے دعا کرنا چاہتے ہو تو کر لو۔“

گہرا سکون ان دونوں پر طاری ہو گیا تھا۔ وہ بے رحم سبز پانی میں گھٹنوں تک ڈبے ہوئے کھڑے تھے۔ جو بتدریج اونچا اُٹھ رہا تھا۔ آنکھیں بے مدعا سمندر کی لامحدود پہنائی پر لگی ہوئی تھیں۔ عرصہ قلیل کے بعد لارڈ اڈیلیٹیون نے سکوت عظیم کو قطع کرتے ہوئے کہا۔

”نیلین! جس وقت پانی میری گردن تک آجائے گا تو میں تیرا شروع کر دوں گا۔“

گھاؤں میرے خیال میں مغرب کی طرف ہے۔“

”جی ہاں!“ نیلین نے جواب دیا۔ ”گھاؤں بے شک مغرب کی طرف ہے لیکن رستہ“

میں جس مقام پر چٹائیں ہیں، وہاں سے آپ کیونکر گزریں گے؟“
 لارڈ کلیبنیون نے اس مقام کی طرف دیکھا جہاں اڑتے ہوئے جھاگ کی لمبی کیر نظر
 آتی تھی۔ پھر آہ سرد کھینچی۔

”سچ ہے!“ آخر کار اس نے تسلیم کیا۔ مگر میں کوشش کے بغیر جان دینا نہیں چاہتا۔
 نیلسن میرا کہا مانو۔ چند گھنٹوں کے عرصہ میں ہم دوسری دنیا میں پہنچ جائیں گے۔ جو کچھ ہوا ہے اس
 کے لئے میں تم کو ذمہ دار قرار دیتا نہیں چاہتا۔ تاہم اس میں شک نہیں کہ اگر تم اس طرف نہ آتے
 تو مجھے اس خطرہ کا سامنا کرنا پڑتا!“

”آپ کا فرمانا صحیح ہے!“ نیلسن نے کراہتے ہوئے کہا۔ لیکن اب کیا ہو سکتا ہے؟“
 لارڈ کلیبنیون نے ایک ہاتھ عنایت کے پیرایہ میں اس کے شانہ پر رکھا اور کہا۔

”نیلسن! جو خطہ کو منظور تھا ہو گیا۔ لیکن میرے اس ذکر کو چھیرٹن کے مطلب محض یہ
 ہے کہ میں اس سلسلہ میں تم سے ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میں وہ حالات....“

”ہاں۔ ان کو جاننے کے بعد میرے لئے جان دے دینا سہل ہو گا۔“

نیلسن نے مجبوری کی لمبی آہ کھینچی اس کے بعد کہنے لگا۔

”مائی لارڈ! ادھر آئیے۔ اس قصبہ کے بیان میں چند منٹ صرف ہوں گے اور یہاں ایک

ثانیہ کی ہمت نہیں ہے۔ اگر ہم اس چٹان پر چڑھ سکیں تو پھر بے شک مرنے سے پہلے میں
 کچھ حال آپ سے عرض کر سکوں گا۔“

س

لارڈ کلیبنیون نے جو کسرتی بدن کا مضبوط لوز جو ان تھا۔ سب سے پہلے چٹان کی پستلی چوٹی

پر چڑھنے میں کامیابی حاصل کی۔ اس کے بعد جھک کر نیلسن کو اوپر کھینچا۔ خالذ کر کا دم اس قدر
 پھلا ہوا تھا کہ تھوڑی دیر تک کوئی لفظ اس کے منہ سے نہ نکل سکا۔

نظارہ عجیب و مبہت ناک تھا۔ دو آدمی اتھاہ گہرے پانیوں میں گھرے ہوئے ایک باؤٹہ پر بیٹھے تھے اور بکری مرغابیاں شور مچاتی آڑھ ہی تھیں۔ نیچے بے رحم سمندر ہر لحظہ اونچا ہو رہا تھا۔ لارڈ کلینٹون نے یہ دیکھ کر کہ اس کا ساتھی سردی اور خطر اب سے زور زور سے کانپ رہا ہے۔ اس کو اپنے مضبوط بازو کا سہارا دیا۔ اور اس کے بعد دم زوک کر اس وقت جب موت کا دروازہ نظروں کے سامنے کھلا ہوا تھا، نیلسن کے سپید متحرک ہونٹوں سے اپنے باپ کے قتل کی بُرا سرا داستان سننے کو آمادہ ہو گیا۔

باب - ۲۹

رازِ عظیم

”مائی لارڈ! نیلسن نے ہلکی تھرائی ہوئی آواز سے کہنا شروع کیا۔ ایک دفعہ پھر میں آپ سے عرض کرتا ہوں کہ اس بھیا تک راز کو جاننے کے لئے یوں اصرار نہ کیجئے، اس جگہ صمت کے سامنے کھڑا ہو کر میں حلفیہ عرض کرتا ہوں کہ ان حالات کا پردہ راز میں چھپا رہنا ہی بہتر ہے۔ میں عنقریب اس دنیا سے رخصت ہو جاؤں گا۔ اور ان حالات کا علم اپنے ساتھ ہی لے جاؤں گا۔ اس صدمت میں میری جان بڑی آسانی سے نکلے گی۔ اور میرا خیال ہے... کہ آپ کی بھی!“

”نیلسن! ان حالات کے بیان کا وعدہ کر چکے ہو؟ لارڈ کلینٹون نے اصرار کیا۔ اور میں چاہتا ہوں کہ تم اس وعدہ کو پورا کرو۔ بولو۔ وقت بہت تھوڑا ہے۔ ایسا نہ ہو تمہیں اس وعدہ کو پورا کرنے بغیر مر جانا پڑے۔!“

اس کے بعد وہ مجبور ہو گیا۔ کدوڑ شکستہ آواز سے اس نے وہ داستان بیان کرنی شروع کی۔ جس کو تازہ سیت چھپا رکھنے کا اس نے اپنے دل میں عہد کر رکھا تھا۔ پر شور آوازیں چاروں طرف

پیلی ہوئی تھیں۔ غضب ناک لہریں چٹانوں سے ٹکراتی اور سروں پر منڈ لٹنے والی مرغا بیوں کی
چیمیں ایک ایسا منظر پیش کرتی تھیں، جو موت کی حالت انقلاب کے عین حسب حال تھا۔ مگر یہ
عالم لارڈ کلینون کی بے خوفی اور گہرے اہٹاک کا تھا کہ اس کے کان اس شور قیامت سے ہٹ
کر اس مری ہوئی آواز پر لگے ہوئے تھے جو ٹوٹے ہوئے بے جوڑ لفظوں میں وہ تعبت بیان کر رہی
تھی۔ جس کی اس کو تلاش تھی۔ نیلسن نے اپنی تھکی ہوئی حالت کی وجہ سے نیز عصبی اضطراب کے
باعث وہ داستان نامور و طہیرایہ میں تکلیف دہ دفعوں کے ساتھ بیان کی تھی۔ مگر لارڈ کلینون نے
اس کا سلسلہ جلدی ہی قائم کر لیا۔ بہر حال یہ وہ قہقہہ تھا، جو اس نے سمندر کے تسلط پانیوں
میں بھری ہوئی پہاڑی کی چوٹی پر بیٹھ کر اس وقت جب موت نظروں کے سامنے کھیل رہی تھی،
نیلسن کی زبانی سُنا۔

”سر، برڈی وکیل نے اس زمانہ میں مجھ کو آپ کے والد مرحوم کے پاس ملازمت دلائی
تھی، جب وہ بر اعظم یورپ کے سفر پر خدمت ہونے کو تیار تھے۔ تب ان کی عمر اکیس سال
کے قریب تھی۔ لیکن جیسا آپ کو معلوم ہے، ان کے والدین چونکہ اس سے بہت پہلے قضا ہو چکے
تھے۔ اس لئے وہ اپنے فصول کے مختار تھے۔ کوئی ان سے باز پرس کرنے والا نہ تھا۔

ہم بڑے اطمینان کے ساتھ سفر کرنے لگے۔ سب سے زیادہ قیام ہم نے پیرس میں کیا۔
یا اس کے علاوہ ایک گاؤں میں، جو کوہستان سوئزر لینڈ کی بلندیوں پر واقع تھا۔ پیرس کے
سوا آپ کے والد کو بڑے شہروں سے کوئی رغبت نہ تھی، اور اس لئے ہمارے وقت کا بڑا
حصہ چھوٹے دور افتادہ مقامات پر بسر ہوتا تھا۔ اتفاق سے ہم ساحل فرانس کے ایک
چھوٹے سے تفریحی مقام پر جو نیس سے تھوڑی دور واقع تھا۔ جا پہنچے۔ یہ جگہ مالک کو
پسنائی اور وہیں ہم نے ہوٹل میں قیام کیا۔

یہاں آپ کے والد کی ملاقات کوئٹ ڈی گمشدگی سے بھری جو کسی اونچے خاندان کے
صاحب، اخلاق آدمی تھے۔ رسمی ملاقات نے جلدی ہی گہرے دوستانہ کی صودت اختیار کر لی۔

اور یہ ان خرابیوں کی ابتدا تھی جو آگے چل کر لارڈ اسسٹنٹ کو پیش آئیں۔

”بے تکلف ہو جانے کے بعد آپ کے والد نے کونٹ کی کوٹھی میں آمدورفت شروع کی جو شہر سے کسی قدر فاصلہ پر ایک چھوٹی سی پہاڑی کے بڑے فرحت بخش مقام پر واقع تھی۔ کونٹ کی بیگم اس سے پہلے رحلت کر چکی تھیں۔ اور وہ اس کو بھی میں اپنی دو توام بیٹیوں کے ساتھ رہا کرتے تھے۔ اور چونکہ میں اپنے بیان کو مختصر کرنا چاہتا ہوں۔ اس لئے اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہہ دینا ضروری ہے کہ صاحب خاندان اور صاحب اخلاق ہوتے ہوئے بھی وہ مسلمہ قاربازا اور نمبر اول کے بد معاش تھے!“

”کون؟“

”کونٹ ڈاک ولی۔ جن کا میں ذکر عرض کرتا ہوں۔“

”خیر آگے کہو۔“

”ان کی دونوں بیٹیاں نہایت خوبصورت اور حیرت انگیز مشابہت رکھنے والی تھیں۔ یوم قمار سے ہی مالک کی حالت میں ایک عجیب تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اس وقت تک سخت مجبوری کے سوا وہ کسی عورت سے کلام تک نہ کرتے تھے۔ مگر اب ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کوئی سحری اثر ان پر طاری ہو گیا ہے۔ کیونکہ وہ ہر وقت اسی جنگل میں گھسے رہتے۔ اور ان لڑکیوں میں سے کسی ایک کے ساتھ کبھی سیر کرنے جاتے، کبھی گھوڑے کی سواری کرتے کبھی کہیں اور چلے جلتے تھے۔“

”سیتیل اور میری ان دونوں بہنوں کے نام تھے۔ اور میں بلا مبالغہ کہتا ہوں کہ وہ دونوں ان پر عاشق تھیں۔ وہ خود ان میں سے کس کو زیادہ چاہتے تھے اس کا فیصلہ میرے لئے اس زمانہ میں سخت مشکل تھا۔ کیونکہ ارل کی عادت تھی وہ ان دونوں کو تنہے بھیجتے۔ اور پھول نذر کرتے تھے۔ کم و بیش دونوں سے ان کا سلوک یکساں تھا۔ شہر میں انوا میں بہت مشہور تھیں۔ تاہم ان کے تعلق میں سب سے زیادہ سیتیل ہی کا نام لیا جاتا تھا۔ میری کا دل ایک شخص اور بھی تھا۔ اور خیال کیا جاتا تھا کہ ان کی نسبت بھی قرار پانچا ہے۔ کم از کم یہ بات

یعنی ہے کہ آخر کار اسی سے اس کی شادی ہوئی تھی۔

”غیر دل کے وقت تو عشق عاشقی کے چرچے تھے اور راقوں کو جوا چلتا تھا۔ ہر روز بلا انداز دل کا بڑی بڑی رقصیں اسی شوق میں ظائع ہوتی تھیں۔ کیونکہ یہاں میں نے بیان کیا ہے کونٹ ڈاگ ولی بد معاش تھا اور وہ مالک کو دھوکے سے لوٹا کرتا تھا۔ ایک دفعہ میں نے آپ کے والد کو سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر وہ اتنے برہم ہوئے کہ قریب تھا مجھ کو نوکری سے الجھ کر دیتے۔ اس کے بعد میں چپ ہو گیا۔“

”آخر ایک رات کا ذکر ہے ہم کونٹ ڈاگ ولی کی کوٹھی پر گئے ہوئے تھے۔ کونٹ اور آپ کے والد قریباً آدھی رات تک تاش کھیلے رہے۔ وہ ایک کھڑکی کے پاس رکھی ہوئی گول میز کے پاس بیٹھے تھے۔ میں باہر باغ میں ٹھہرتا پھر رہا تھا۔ کھیل ختم کر کے ارل اپنی جگہ سے اٹھے۔ اور کھڑکی سے منہ نکال کے مجھ کو آواز دی۔ ”ٹیلن!“

”اور اس کے بعد میں جب کمرہ کے اندر ان کے پاس گیا تو فرمایا۔ جو کچھ میں کونٹ ڈاگ ولی سے کہتا ہوں اسے کان لگا کے سننا اور گواہ رہنا!“

کونٹ نے چونک کر اوپر دیکھا مگر ارل نے حالت سکون میں تقریر جاری رکھی۔

”کونٹ!“ انہوں نے کہا۔ ”غالباً آج کے کھیل میں میں نے بارہ ہزار فرانک آپ کے

ہاتھ مارے ہیں؟

”میرے خیال میں اتنی ہی رقم ہوگی۔“ کونٹ نے تسلیم کیا۔

”اھ کچھ ایک ہینے میں آپ نے میرے خیال میں ایک لاکھ بیس ہزار فرانک مجھ

سے جیتے ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے؟“

کونٹ کی پیشانی میں بل پڑ گئے۔ ”مجھ کو پوری رقم یاد نہیں۔“ اس نے انداز تکبر سے

جواب دیا۔ ”لیکن شریں آدمی اس طرح کی باتوں کا بعد میں ذکر نہیں کرتے۔“

”خیر وہ آپ کو یاد نہیں تو نہ ہو۔“ ارل نے تقریر کر کے کہا۔ ”بہر حال مجھ کو یاد ہے۔“

وہ ایک لاکھ بیس ہزار میں نے اٹھا کر دے تھے۔ لیکن یہ بارہ ہزار آج رات کے میں نہ دے سکا۔
 ”کیوں؟“ کوئٹ ڈاگ ولے نے چومک کر اٹھے۔ ہوئے پوچھا۔

”اس نے اکیس لاکھ تھوڑا کونٹ ڈاگوئی!“ ارل نے گہری سجدگی سے کہا: ”اخلاق کے
 اس ایک سبت کے بدلے میں جو ابھی آپ نے مجھ کو دیا ہے۔ ایک اور میں بھی آپ کو دینا چاہتا ہوں
 اور وہ یہ ہے کہ شریعت آدمی نشان لگے ہوئے پتوں سے نہیں کھیل کرتے۔“
 یہ کہتے ہوئے آپ کے والد نے تاش کا وہ ہڈل جو میز پر ان دونوں کے بیچ میں
 رکھا ہوا تھا اٹھا کر میری طرف بڑھا دیا۔

”نیلسن!“ اس کے ساتھ ہی انہوں نے کہا۔ ان پتوں کو ایک ایک کر کے دیکھو
 کیا ان کے داہنے کناروں پر نشان موجود ہیں یا نہیں؟“

میں نے دیکھا وہ موجود تھے۔ اور میں نے ایسا کہہ دیا۔ اتنے میں دو آدمی اور بھی
 اسی کمرے کے دوسرے حصہ سے اٹھ کر آگئے تھے۔ ارل نے وہ پتے ان کو بھی دکھائے۔ انہوں نے
 ان کو دیکھا۔ مگر شاؤن کو حرکت دے کر چپ رہے۔ ان پتوں کا نشان دار ہونا ایک ناقابل
 انکار حقیقت تھی۔

کوئٹ ڈاگ ولی سر سیم اور زرد روپھر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ مگر اس کے منہ سے ایک
 لفظ تک نہ نکلا۔ ادارل نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”ان حالات میں کوئٹ! میں آئندہ آپ کے مکان پر دہتا بھی نہیں چاہتا۔ تاہم اطلاعاً
 آپ سے کہتا ہوں کہ آپ کی بیٹی سیسل سے میری شادی کچھلے ہفتہ نمیس کے پروٹسٹنٹ
 گرجا میں ہو گئی تھی۔ افسوس سند کی نقل اس وقت میرے پاس نہیں۔ تاہم اس کا اندازہ گرجا
 کے رجسٹر میں موجود ہے۔ اور بہ آسانی دیکھا جاسکتا ہے۔ میں چاہتا ہوں وہ بھی میرے
 ساتھ ہی رخصت ہو۔“

اس وقت دفعتاً کپڑوں کے سرسرنے کی آواز پیدا ہوئی۔ اور میری جین کا چہرہ

غصہ اور جوش سے پھلا اور نکلیں اگل کی طرح مشتعل تھیں۔ پاس آکر کھڑی ہو گئی۔
 ”یہ جھوٹ ہے“ پھر اس نے باپ کے روبرو دوڑا تو ہو کر کہا: ”اودیہ شخص جھوٹا
 مکتار اور دغا باز ہے۔ سبیل کی شادی اس سے نہیں ہوئی۔ اس لئے آپ اسے اس کے ساتھ
 نہ بھیجیں۔ میں اسی پدمعاش کی شرارت کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ اس نے یہ تاش خود میز پر
 رکھا تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اس کو ایسا کرتے دیکھا ہے۔“

۲

بیٹے کے الفاظ نے کونٹ ڈاگولی کے دل میں نئی طاقت پیدا کر دی۔ وہ پھر ایک
 بار اٹھا اور اس وقت میں نے دیکھا کہ اس کے بدن کا ہر ایک عضو مائے غصہ کے مقرر فقر
 کا پتہ تھا۔

”ارل آف اسسٹنٹ!“ اس نے جوش میں بھر کر کہا: ”ثابت ہوا تم جھوٹے ہو۔ تم
 بے میری تو ہی کی ہے۔ اودیہ میں اس کی جواب دی ابھی اس وقت تم سے چاہتا ہوں!“
 مگر مالک کے سکون میں اب بھی فرق نہیں آیا۔ پُرا واز سے کہنے لگے: ”میں اس کا جواب
 دیتا مگر دینا نہیں چاہتا۔ اس لئے کہ ایک تو تم میری بی بی کے باپ ہو۔ دوسرے یہ بات
 ایک خاندانی انگریز نواب کی شانِ ریاست سے بعید ہے کہ وہ ایک ادنیٰ دھوکے باز کا
 مقابلہ کرے۔“

اس وقت دفعتاً اس سے بہت پہلے کہ ہم میں سے کوئی اس کے ارادہ سے واقف
 ہو سکتا۔ کونٹ ڈاگولی نے شراب کا ایک غالی گلاس اٹھا کر ارل کے منہ پر سے مارا جس سے
 ان کی پیشانی کٹ گئی۔ اور خون بہنے لگا۔ لیکن ارل نے پھر بھی پروا نہ کی!

”بدکردار! پاجی!“ کونٹ نے چیختے ہوئے کہا۔ ”تو مجھ کو ادنیٰ دھوکے باز کہتا
 ہے؟ تو ایک ہزدل انسان مجھ خاندانی نواب کو محض اس لئے ان لفظوں سے مخاطب کرتا
 ہے کہ اپنی ناپاک لاش کو میری تلوار کے وار سے محفوظ رکھ سکے۔ لیکن نہیں۔ میں تجھ کو چیلنج

کرتا ہوں۔ میرے مقابلہ میں آ اور لڑو۔ درندہ میں یوں بھی تجھ جیسے کہنے کو جان سے مار ڈالوں گا۔
 ارل نے جواب دینے سے پہلے ایک لحظہ تاقل کیا۔ اس کے بعد اپنی پیشانی کے زخم کو چھو کر
 کہا: "اس کے بعد میں اپنا انکار واپس لینے پر مجبور ہوں۔ یو کوکب اور کس وقت مقابلہ ہوگا؟"
 "ابھی! اس لمحہ کے اندر جو گزر رہا ہے؟ کونٹ نے جواب دیا: "ماہ کامل کی وجہ سے دن
 کی سی روشنی بھیلی ہوئی ہے۔ ایم ڈارمنڈ تھا لے نائب ہوں گے وکٹر! اس نے دوسرے آدمی
 کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "تم مجھ کو امید ہے میرے ساتھ رہو گے۔"
 ارل نے پردہ ہٹا کر باہر کی طرف دیکھا۔ چاندنی کھیت کر رہی تھی۔ روشنی کا یہ عالم تھا
 گویا دن نکلا ہوا ہے۔

"بہتر ہے؟" انہوں نے لا پرواہی سے کہا۔ "میں تیار ہوں۔"
 اس کے بعد ایم وکٹر اور کونٹ ڈاگولی میں ایک یاد دلانے کے کچھ باتیں ہوئیں۔ پھر اول الذکر
 نے اس مقام کے پاس جا کر جہاں ارل اور ایم ڈارمنڈ کھڑے تھے۔ کہا۔
 "موسیو۔ کونٹ کے پاس ڈویل لڑنے کو پستول موجود نہیں۔ البتہ نیچے حاضر ہیں۔
 کیا آپ کو ان کی مدد سے لڑنے میں کچھ اعتراض ہے؟"

"کچھ نہیں! مالک نے جواب دیا۔ مگر میں نے دیکھا اس جواب کو سنی کر ڈاگولی کے چہرہ
 پر مدون آگئی۔ شاید اس کا خیال تھا کہ اکثر انگریزوں کی طرح ارل کو بانک کی جہارت نہیں ہے
 حالانکہ بات اس کے برعکس تھی۔ جب کو معلوم تھا کہ تلوار کی لڑائی میں بہت کم آدمی ایسے ہونگے
 جو ان کا مقابلہ کر سکتے ہوں۔ سپتو لوں کے مقابلہ میں حالت ہمیشہ غیر یقینی ہوتی ہے۔ لیکن تلوار میں
 ان کی فتح لازم تھی!

کچھ دروازہ کی راہ سے ہم سب فرخ مرمریں سیر مایعیوں سے اتر کر وسیع لان کی طرف
 گئے۔ سارل سب سے پیچھے تھے۔ وہ جب رخصت ہونے لگے، تو میری آنکھیں آگے بڑھ کر ایک ہاتھ
 سے انہیں روکا۔ اور التجائی انداز سے چند الفاظ ان کے کان میں کہے۔ مگر ارل نے جواب دینے کی

ہمروائے بغیر اسے ایک طرف ہٹا دیا اور باہر آ گئے۔

اس وقت جب میری نگاہ پیچھے کی طرف گئی۔ اور میں نے میری کی شکل دیکھی تو
اُٹ لہم خدا! کتنی عظیم تبدیلی اس کے چہرہ پر واقع ہو چکی تھی۔ میں سچ کہتا ہوں اگر اس کی نگاہ
میں ہلاک کرنے کی طاقت ہوتی، تو آپ کے والد وہیں مر کر گر جاتے!

س

باہر باغ میں کچھ اور ہی نظارہ تھا۔ ہوا کچھ ہلکے ہوئے پھولوں سے خوشبو دار تھی اور
ساحل بحر تک جاتی ہوئی چھپٹے درختوں کی لمبی قطار نکھری ہوئی چاندنی میں بڑا ہی دل فریب
منظر پیش کرتی تھی۔ آدمی مات کا وقت، خاموشی اور اس پر ماہِ کامل کی روشنی دن کی طرح
صاف۔ یقین کیجئے! میری نگاہ جب اس مختصر جماعت پر پڑی۔ جو سوختی ہوئی ملواریں ہاتھوں
میں لئے سبزہ زار سے گزر رہی تھی۔ تو بالکل یہ معلوم ہوا گویا اہل دوزخ کی جمعیت زبردستی
باغِ ارم میں گھس آئی ہے۔ کونٹ کا چہرہ سستا ہوا اور غصہ سے بدنام تھا۔ دوزخوں نارُب بھی جھپٹتے
تھے۔ صرف ارل، آپ کے والد، سکون و جمع خاطر کا عجب سہنے ہوئے ایک پُر اسرار تبسم ہونٹوں
پر لئے اپنی تلوار پر جھکے ہوئے کھڑے تھے۔ میں نے کسی پیغام کے لئے پوچھا، تو ہنس کر کہتے
گئے: "یہ مقابلہ اگر دن نکلے تک بھی جاری رہے، تو کونٹ میرا بال بیکانہ کر سکے گا۔ مجھ کو اپنی
طاقت پر بھروسہ ہے؟"

اے صاحب! میں نے اپنی عمر میں دو تین ڈویل دیکھے ہیں۔ مگر اس مقابلہ کو جو اس
رات کونٹ اور مالک کے درمیان ہوا، میں آج تک نہیں بھولا۔ اشارہ پاتے ہی کونٹ ڈاگولی
تھر جسم کی تصویر ارل کی طرف بڑھا۔ مگر ان کی مزاحمت کا یہ عالم تھا کہ وار کرنا دیکھنا وہ
ان کے پاس تک نہ آ پاتا تھا۔ لاپرواہی کا تبسم ہونٹوں پر لئے ہوئے وہ یوں تلوار چلاتے
تھے، گویا کوئی استاد لپٹے شاگرد کو بانک کی تعلیم دینا چاہتا ہے۔ وہ اس کے ہر ایک وار کو
بڑی آسانی کے ساتھ روکتے۔ اور سہولت کے ساتھ ہٹاتے تھے۔ کونٹ نے لاقعداد چالیں

چلیں، کوئی ترکیب ایسی نہ تھی، جو اس نے چھوڑی ہو۔ لیکن نتیجہ ہر حال میں وہی نکلا۔ یعنی اس کا ایک بھی وار کارگر نہ ہوا۔ ہر موقع پر آپ کے والد ہی بالادست رہتے۔ اور اگڑہ چاہتے تو اس دوران میں بڑی آسانی کے ساتھ کونٹ کو ہلاک کر سکتے تھے۔ مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ انہوں نے ایسا کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔

قریباً آدھ گھنٹہ یہ حالت رہی۔ اور اس کے بعد انجام اچانک اور غلات توقع حالات میں پیش آگیا۔ کونٹ ڈاگولی پھر ایک بار آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور مائی لارڈ اس کو شہ دینے کے لئے ایک ایک قدم پیچھے ہٹتے تھے۔ کہ دفعتاً انہوں نے ایک ایسا تلا ہوا ہاتھ مارا کہ کونٹ کی تلوار ہاتھ سے چھٹ کر قفس کرتی ہوئی قریباً بارہ گز اونچی ہو امیں اُٹھ گئی۔ اس کے ساتھ ہی کونٹ کا پیرا کھڑا اور وہ منہ کے بل گرا۔ اس دوران میں ارل، جیسا ہانک کا دستور ہے پھر اپنی تلوار کو مسیدھا کرنے لگے تھے کہ دفعتاً اس سے پہلے کہ وہ پیچھے ہٹ سکتے کونٹ کا بدن گمے کو گرتا ہوا ان کی تلوار کی نوک پر آ رہا!

ایک عجیب طرح کی جھرجھرائی ہوئی آواز سے ارل کی تلوار کونٹ کے بدن میں گھسیٹنا شروع دی۔ اس کے ساتھ ہی ارل نے اس کو فوراً اپنی طرف کھینچ لیا۔ لیکن جب پھل باہر نکلا تو وہ خون آلودہ تھا۔ ایک چھج چھج ماسہ بے بغیر کونٹ فرش زمین پر گر گیا۔ اور لارڈ اسسٹن آپ کے والد حیران و ششدر آگے جھک کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”قصود اس کا اپنا ہے؟ اس کے بعد انہوں نے خون آلود تلوار کو گھاس سے پونچھتے ہوئے کہا۔ اور اس وقت پہلی مرتبہ ان کے چہرہ کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ یہ میں نے اس کو پہلے ہی کی بہت کوشش کی۔ مگر اس ناگہانی افتاد کی خبر نہ تھی!“

میں نے اپنی عمر میں کسی آدمی کو اس قدر جلدی مرتے نہیں دیکھا۔ جتنا کونٹ کو۔ وہ صرف ایک پارسیدھا بیٹھا، اس کی انگلیاں ہوا کو پکڑنے کی قشچی کوشش کرتی معلوم ہو رہی۔ پھر وہ مرکز پیچھے گر گیا!

لیکن معلوم ہوتا ہے۔ اس سانحہ عظیم کا سب سے خوفناک حصہ ابھی پیش آنا باقی تھا۔ اس وقت جب بابائے کوئی حیران و سرسیدہ کوئٹہ کی لاش پر ٹپکے کھڑے تھے۔ ایک دراز قد سپید چہرہ صودت محل کی سیڑھیوں سے اتر کر ہماری طرف آتی نظر آئی۔ یہ کوئٹہ کی دوسری بیٹی سیسل تھی۔

۴

مائی لارڈ! موت اس وقت میری نظروں کے سامنے ہے اور نہیں معلوم۔ کب آ کے زندگی کا خاتمہ کر دے۔ اس لئے میں بالکل سچ کہتا ہوں کہ اس صودت کا چہرہ اتنا بھیاں تک تھا کہ اب بھی اس کی یاد میرے دل میں اس سے بہت زیادہ لرزہ پیدا کرتی ہے۔ جتنا ان اٹھتی ہوئی موجوں کا نظارہ! اس کی حالت دیکھی نہ جاسکتی تھی۔ اس نے آتے ہی فرش زمین پر گر کر اپنی بائیں باپ کے گرد ڈال دیں۔ اور ہاتھ لگاتے ہی جان گئی کہ وہ اب لاش کی طرح سرد ہے۔

ہم سب ایک ایک قدم پیچھے ہٹ گئے۔ مجھے اگلے چہرہ پر بھی پہلی مرتبہ اتنا اضطراب نظر آئے۔ تلوار ہاتھ سے رکھ کر انہوں نے اپنا منہ چھپا لیا۔ دفعتاً وہ ان کی طرف مڑی۔ چاند کی روشنی اس کے خوشنما سہرے بالوں اور سپید مریں چہرہ پر پڑ کر اسے یاس و حسرت کی زندہ تصویر بنا رہی تھی۔

”میرے خدا!“ وہ مری ہوئی آواز سے کہنے لگی۔ ”کھا... تم نے اسے قتل کر دیا؟“ آپ کے والد جو بید مجنوں کے سایہ میں کھڑے تھے آگے بڑھے۔ اور دونوں ہاتھ انتہائی اتار سے اس کی طرف پھیلا دیے۔ مگر اس نے فوراً ہی ان کو پیچھے ہٹ جانے کا اشارہ کیا۔ اور اس کے ساتھ ہی انداز وحشت سے کہنے لگی۔

”ہا میری نظروں کے سامنے سے دور ہو جا۔ تو قاتل ہے۔ تو بزدل اور مجرم ہے۔ افسوس! تجھے ایک مرد ضعیف پر بھی رحم نہ آیا! بس آئندہ کبھی مجھے اپنی صودت نہ دکھانا!“

”سیل!“ لارڈ اسٹین نے نرم آواز سے کہا: ”خطامیری نہیں، اس کی اپنی تھی۔“

”میں حتیٰ الوسع اس مقابلہ سے پیچھے ہٹنا چاہتا تھا۔ یقیناً نہ تو تو ان لوگوں سے پوچھ لو۔۔۔ اس کے علاوہ کیا تم میری بیوی نہیں ہو؟“

وہ ہنسے لگی۔ اس کی ہنسی دیوانوں کی طرح پولی اور ہیبت ناک تھی!

”خدا کی ابدی لعنت مجھ پر نازل ہو!“ اس نے پُر جوش آواز سے کہا: ”اگر میں پھر کبھی تجھ کو دیکھ کے مسکراؤں یا تجھے اپنے بدن کو ہاتھ لگائے دوں۔ یا درکھ اگر تو نے کبھی میرے پاس آنے کی جرأت کی، تو میں یقیناً تجھ کو ہلاک کر دوں گی۔ جا جا! دیو سیرت شیطان! میری نظروں سے دور ہو جا! اگر اپنے فغلوں کی سزا تجھے اس دنیا میں ملنی غیر ممکن ہے۔۔۔۔۔ خدا کہے تو دوسری دنیا میں اس کا وہ چند بدلہ دے!“

اتنا کہہ کے وہ پھر اپنے باپ کی لاش پر گر پڑی۔ اور ارل وہاں سے آگئے۔

باب - ۳۰

سجرفنا

نیلین کی آواز رفتہ رفتہ مدھم ہوتی جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ اب وہ بالکل مٹائی دینی بند ہو گئی۔ لارڈ کلینٹون کو فکر لاحق ہونے لگی کہ شاید وہ غش کر گیا۔

”نیلین!“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”میں باقی حال بھی سنتا چاہتا ہوں۔ ابھی تم نے

اس رات کے بارہ میں ایک حرف تک بیان نہیں کیا۔“

”مائی لارڈ! ایک لمحہ دہشت دیجئے۔ اس نے اتنا کہی۔ صرف ایک لمحہ۔ اس کے بعد۔۔۔“

لارڈ کلینٹون نے سر کے اشارہ سے ہاں کہی۔ اور چپ چاپ انتظار کرنے لگا۔ بڑھتی

ہوئی تاریکی میں سحر خوار کا پانی آپ سیاہ کا ہونا ک منظر پیش کرتا تھا جس طرف نگاہ جاتی،

پانی ہی پانی۔۔۔ کھولنا اور اٹھنا ہوا پانی دکھائی دیتا تھا۔ موبیوں ان کے پیروں سے ٹکراتیں،
 اور بھاگ کے بڑے بڑے گھٹے میں کے کپڑوں پر کبھراتی تھیں، انجام اب بالکل قریب تھا۔ صرف
 چند فٹ اور پانی چرٹنے کی دیر تھی۔۔۔

نیلسن نے کانپتے ہوئے چاروں طرف دیکھا۔ اس کے بعد گلوگرفہ آواز سے کہنے لگا۔
 ”باقی حال یہاں تک اختصار کے ساتھ ممکن ہے عرض کرتا ہوں۔ کونٹ ڈاگولی کی
 موت کے بعد سب لوگوں نے لارڈ اسسٹن کو فرار کا مشورہ دیا۔ لیکن انہوں نے اپنی جگہ ہی کے
 بھر دوسرے پر دین ٹھہر کر جواب دی کرنا بہتر سمجھا۔ عام ریلے جیسا کہ سمجھا جا سکتا ہے، ان کے
 حق میں تھی۔ اور آخر کار حکام کو بھی بھی ریلے قائم کرنی پڑی۔ اس وقت جب معاملہ پوری طرح
 واضح اور صاف ہو گیا، تو مائی لارڈ عازم انگلستان ہوئے۔ مگر سیسل ڈاگولی نے جو حقیقت
 ان کی بیابتا بیوی تھی۔ ان کے ساتھ آنے یہاں تک کہ ان سے ملاقات کرنے سے بھی انکار کر دیا۔
 اور ایک قانعہ میں داخل ہو کر زانو نشیں ہو گئی۔ عجیب لارڈ اسسٹن کو تنہا واپس آ جانا پڑا۔
 وہ پھر ایک بار فروغ میں داخل ہوئے۔ اور جنگ میں حصہ لینے چلے گئے۔ واپس آئے تو معلوم
 ہوا سیسل ڈاگولی کا انتقال ہو گیا۔ اس کے تھوڑے عرصہ بعد ان کی شادی مارگرٹ لاگی ہرن
 آپ کی والدہ سے ہو گئی۔

اب میں درمیانی واقعات کو جو غیر ضروری ہیں۔ نظر انداز کر کے اس یادگارات
 کا ذکر کرتا ہوں۔ جب قتل کی واردات ہوئی اس روز اسسٹن ہوس میں بہت بڑی رحمت
 تھی اور لاتعداد بہانے رقص کے لئے جمع تھے۔ داروغہ نے مجھ کو طلب کر کے ایک خط دیا۔ جس
 پر لارڈ اسسٹن کا نام اور پتہ اور ایک کونے میں لفظ ”ضروری“ درج تھا۔ جس وقت میں
 اس کو لکھ میں نے سوچ رہا تھا، کہ اس کد بھی ان کے پاس لے جاؤں یا جملہ ختم ہونے کے
 بعد؟ میری نگاہ سرنامہ کی تحریر کی طرف گئی۔ میں نے حرف پہچانے اور اس کے ساتھ ہی یہ
 جان کر غصہ کی تھر تھری بدن کے ہر حصہ میں پھر گئی۔ کہ وہ تحریر سیسل ڈاگولی، لارڈ اسسٹن

کی مری ہوئی، میوی کی مٹی! آخر کار میں جب ضبط کے قابل ہوا، تو اس خط کو لے کر مالک کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ اور تیار کے ایک دو لفظ کہہ کر خط ان کے حوالے کیا۔ مددِ عظیم تھا گمراہوں نے اس کو بڑی ہمت سے برداشت کیا۔ اس کے فوٹا بعد وہ اپنے مطالعہ کے کمرہ میں چلے گئے۔ اور مجھ کو بھی وہیں بلایا۔

”گھنٹی کی آواز سن کر میں جب ان کے کمرہ میں داخل ہوا تو وہ باہتوں سے سرٹھائے میز کے پاس بیٹھے تھے۔ پھر جب انہوں نے میری طرف دیکھا، تو معلوم ہوا ایک بھلا تک تبدیلی ان کے چہرہ میں پیدا ہو چکی تھی۔ لیکن... تفصیلات بے سود ہیں۔ فرمایئے کیا آگے بیان کروں یا اتنا کافی ہے؟“

”نیلسن! میں سارا حال سننا چاہتا ہوں“ لارڈ کلینون نے مری ہوئی آواز سے کہا۔ تیرے اس بیان نے موت کا رہا سہا خوف دل سے نکال دیا۔ اب میں بڑی آسانی سے جان دے دوں گا... آہ! میری غریب ماں! خدا تجھ پر رحم کرے!“

ایک بہت بڑی لہر اس چٹان کے اوپر سے گزری۔ جس پر دونوں بیٹھے تھے اور نیلسن یقیناً اس کے ساتھ بہہ جاتا۔ اگر لارڈ کلینون اپنا داہنا بازو اس کی کمر میں ڈال کر مضبوطی سے نہ پکڑے رکھتا!

”میں نے اس رقعہ کا مضمون دیکھا تھا“ نیلسن نے لہر کے مدد سے ہانپتے ہوئے کہا۔ وہ اب بھی میرے پاس ہے۔ اور میرے ساتھ ہی تلف ہو گا۔ یہ، سپر سیل ڈاگولی اسسٹنٹ کے دستخط تھے۔ اور اس میں لکھا تھا کہ تم نے میرے باپ کو قتل کیا تھا۔ اب میں اس ذریعہ سے اس کا انتقام لیتی ہوں۔“ معلوم ہوا اس نے فقہہ اپنی موت کی جلی سند بھیج دی تھی۔

مہ مدد ہمس بات کا تھا کہ اگر سپر سیل ڈاگولی لارڈ اسسٹنٹ کی بیاہتا بیوی سچے زندہ ہو تو پھر لیڈی مارگرٹ لاگی بمن سے ان کی دوسری شادی ناجائز تھی۔ اور ان کا بیٹا لارڈ کلینون ناخلف اولاد کی حیثیت میں محروم الاثر ہوتا تھا۔ (مترجم)

اور اس طرح مائی لارڈ کو دوبارہ شادی کا موقعہ دے دیا۔ بعد ازاں وہ اس وقت تک چپ رہی حتیٰ کہ آپ بالغ ہو گئے۔ اور اس کے بعد آمادہٴ انتقام ہو گئی۔ اب وہ محض لارڈ اسسٹن امدان کے خاندان کو تباہ کرنے کے لئے منگوحہ بیوی کی حیثیت میں اپنے شوہر پر دعویٰ کرنے آئی تھی۔ اس کے غوطی دیر بعد مائی لارڈ اس کے مکان کی طرف رخصت ہوئے۔ آپ کو یاد ہو گا غیر ملکی ساخت کے خجروں کی ایک بیٹی ان کی الماری میں رکھی ہوئی تھی، انہی میں سے ایک خنجر اس واقعہ کے دوسرے دن سیل کے دل میں گھونپا ہوا پایا گیا!

”نیلسن! کیا یہ صحیح ہے؟“ ف میرے خدا!“

”ہیں اسی رات سمجھ گیا تھا۔“ نیلسن نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا: کہ کوئی اس طرح کا واقعہ ضرور پیش آئے گا۔ چنانچہ جیسے ہی دن نکلا۔ میں اس مکان کی طرف گیا۔ جس کا پتہ جھپٹی میں دلچ تھا۔ اس وقت تک قتل کار زور یافت ہو چکا تھا۔ میں نے اس عورت کی لاش دیکھی۔ اور وہ خنجر بھی، جس سے اس کو ہلاک کیا گیا تھا۔ اور آپ واحد میں سب کچھ جان گیا۔ غوطی دیر میں اسی شش و پنج میں رہا کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ اسکے بعد تیز چلتا کر اسوئیر سکوتر والے مکان پر پہنچا۔ ہر طرف خاموشی تھی، لائبریری میں داخل ہوا اور وہاں یہ خوفناک اور بھیاں تک نظارہ دیکھا، کہ لارڈ اسسٹن....“

”یو نیلسن! چپ کیوں ہو گئے؟“ پورا حال بیان کرو۔ میں سب کچھ جاننے کو

بے تاب ہوں۔“

”مائی لارڈ! بہت کم حال بیان کرنے کے لائق باقی ہے۔ میں نے بکھرے ہوئے خجروں کو ٹھیک کیا۔ اور باقی چیزوں کو اس طرح بکھرایا کہ دیکھنے والے دیکھیں اور سمجھنے والے سمجھ لیں ماس کے بعد کمرہ سے رخصت ہو گیا۔ میگم صاحبہ کے پاس جا کر میں نے سارا حال بیان کیا۔ انہوں نے بڑے استعلا کا ثبوت دیا۔ تاہم ان کے چہرہ کی حالت ایسی ہو گئی کہ میں.... بیان نہیں کر سکتا! خدا کا شکر ہے میں اب حرا ہوں۔ اور اس بھیاں تک نظارہ

کی یاد آئندہ میرے جی کو نہ ستائے گی۔ اب میرے لئے صرف ایک ہی راہ باقی تھی اور میں نے اس پر عمل کیا۔ فقط مجھ کو معلوم تھا کہ اس رات جب وہاں جلسہ رقص میں مشغول تھے تو مائی لارڈ تھا اپنے مکان سے رخصت ہوئے۔ میں ہی اس راز سے واقف تھا کہ وہ کس مطلب کے لئے گئے۔ کسی دوسرے کو اس کا حل معلوم نہ تھا۔ اب میرے لئے دو ہی صورتیں باقی تھیں۔ یا غرار یا حلف دروغی۔ میں نے پہلی کو دوسری پر ترجیح دی۔ کیونکہ اس میں ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ جرم قتل کا شبہ مجھ پر ہوگا۔ اب مائی لارڈ! آپ بہتر سمجھ سکتے ہیں کہ میں کیوں اس قلعہ میں چھپا بیٹھا تھا۔ اور کس لئے آپ کے روبرو آنا نہ چاہتا تھا۔

لارڈ کلیئینون نے اس کا ہاتھ برٹی مضبوطی سے پکڑ لیا اور کہا۔

نیلین! تیری وفایں شک نہیں۔ تو انسان نہیں فرشتہ ہے۔ ایسا عظیم ایثار غرضمند انسانوں میں کبھی دیکھا نہیں گیا۔ کاش ہم زندہ رہتے۔ پھر میں تیری اس وفا کی قدر کرتا۔ مگر افسوس! اس کا وقت نہیں۔ اس لئے اے دوست! اے دوستوں سے بڑا وہ کمرے میں مونس اور رفیق الوداع!

”الوداع مائی لارڈ! لیکن یاد رکھئے۔“

فقرہ ناتمام ہی رہ گیا۔ کیونکہ سبز پانی کی ایک اونچی لہر تاریکی سے نکل کر ان کی طرف آئی۔ اور سروں کے اوپر پھٹ گئی۔ لارڈ کلیئینون اس حالت میں بھی اپنے ساتھی کو بچاتا۔ مگر نیلین کا آخری فعل ایثار پر مبنی تھا۔ زبردستی اپنے آپ کو لارڈ کلیئینون کی گرفت سے چھڑا کر وہ پانی میں گھس گیا۔ اور اس طرح لارڈ کلیئینون کو دونوں خالی ہاتھوں سے چٹان کو پکڑ کر کھانی کے بہاؤ سے بچ جانے کا موقعہ دے گیا۔ اس کے ثانیہ بھر بعد جب لہر پیچھے ہٹ تو نیلین غائب ہو چکا تھا۔ اور لارڈ کلیئینون! ابھی چٹان کی چوٹی پر جا ہوا بیٹھا تھا۔ فاصلہ پر اتنی ہی بڑی ایک اور لہر اس کی طرف آتی تھی۔ لیکن اس کے لئے یہ ایک منٹ کی جہالت بڑی قیمتی ثابت ہوئی۔ اس نے غمزدہ ہو کر پیٹھ بوٹا مار کے پھینک

مئے۔ پھر وہ کپڑے ہوا زائد تھے۔ اور اس کے بعد دوسری لہر کی آمد سے پہلے ہی سمندر کے بے نقاب پانی میں کود گیا.... !

۲

پرنسٹون آوازیں اسے اپنے کانوں اور غانہ دماغ میں پیدا ہوتی معلوم ہوئی حالت خواب کا احساس شروع ہوا۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ دند جو حال کے جدوجہد کے بعد بدن کے ہر حصہ میں پیدا ہوا تھا۔ دبنا شروع ہو گیا۔ اس نے تاحدا مکان سمندر کے پانی سے مقابلہ کی کوشش کی۔ لیکن تھک کر اور مایوس ہو کر رہ گیا۔ بے بسی کے عالم میں بازو ڈھیلے چھوڑ کر اس نے اپنے آپ کو سمندر کے رحم پر چھوڑ دیا۔ اب اس میں ہاتھ پیر ملانے کی طاقت باقی نہ تھی۔ صرف موت کا انتظار تھا.... موت اور بے خبری کا !

اور یہ موت کتنی راحت خیز تھی؟ احساسات کا رفتہ رفتہ زائل ہونا، دھندلی خواب آلود حالت کا بدن کے ہر حصہ پر قابو پانا۔ آرام... کامل راحت و آرام۔ اگر اس کا نام موت تھا تو پھر نہ معلوم کیوں لوگ اس سے ڈرتے تھے؟ اس انتظار اور جدوجہد کے مقابلہ میں جو اس نے اس وقت تک جاری رکھی تھی۔ یہ مبرور سکون کی حالت کتنی راحت نیز تھی؟ ایک دو بار اس کا جسم لہروں کے زور سے چھپی ہوئی چٹانوں کے ساتھ ٹکرایا۔ جس سے بدن پر کئی چوٹی اٹھیں۔ اور ممکن تھا اس ذریعہ سے کوئی ہڈی بھی ٹوٹ گئی ہو۔ تاہم اب کوئی تکلیف اسے قطعاً محسوس نہ ہوتی تھی۔ وہ یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ کیا ہر شخص کی موت اسی آسانی سے واقع ہوتی ہے؟ دماغ کے سوا بدن کا کوئی حصہ ذی حس نہ تھا۔ بے خبری کی ہلکی دھند رفتہ رفتہ غانہ دماغ میں چھائی جا رہی تھی۔ البتہ حافظہ مصروف تھا۔ بچپن اور عہد شباب کے گندے ہوئے واقعات ایک ایک کمرے کے نظروں کے سامنے پھرتے تھے۔ مگر وہ ان کو محض ایک تماشائی کی حیثیت میں دیکھتا تھا۔ بار بار وہ سوچتا کیا میں اب تک زندہ ہوں یا یہ میری رُح ہے۔ جو بدن سے رخصت ہونے کے بعد ان جہیزوں کے نظائے

کرتی ہے؟ کیا میں کبھی مر چکا؟ اور کیا اسی بیداری کا نام موت ہے؟ کیا اسی کبھی کا نام جھوٹ اور اسی یا خبری کو غفلت کہتے ہیں؟ کیا میں کبھی زندہ تھا اور کیا اس دنیا سے میرا تعلق ہمیشہ کے لئے منقطع ہو گیا؟ کیا آئندہ میرا نام بھی مڑوں کی فہرست میں شامل سمجھا جائے گا؟

رفہ رفہ آہستگی اور مستقل کے ساتھ باخبری کا آخری 'رضعتی احساس زائل ہوتا گیا۔ اب وہ قانع اور شاکر تھا۔ اس کی حالت اس آدمی سے ملتی تھی جو دین بھر کی محنت شاقہ کے بعد تھک کے آرام کی نیند سوتا ہے۔ جو راحت اس کو انتظارِ خواب میں حاصل ہوتی ہے۔ وہی اس کو موت کی آمد سے ہوتی تھی۔ خواب اور موت، 'نیرتادہ رخصت' دونوں کا اثر ایک تھا۔ اجل کے آغوش میں جلتے ہوئے اس کو وہی راحت محسوس ہوتی تھی، جو کچھ کوماں کی آغوش میں محو خواب ہونے سے ہو سکتی ہے۔ اب رہی یہی بیداری کا خاتمہ جتنی جلدی ہو سکے بہتر تھا... آہ! ایک صدمہ اور پہلے کی نسبت تیز! بس اب انجام بالکل قریب تھا۔ تاریکی، سیاہ تاریکی چاروں طرف پھیلتی جا رہی تھی۔ دماغ اپنا آخری فعل کرکے لگا تھا۔ زندگی کے رہے سہے احساسِ رخصت ہو رہے تھے....!

جلد اول ختم ہوئی

جلد دوم

پہلا بیان میری ڈافورجٹ کا

باب - ۱

نہیرہ روم کے سائل پر

میں اداس ہوں، بہت اداس ہوں، کوئی چیز نہیں بھاتی، کسی کام میں جی نہیں لگتا۔ کوئی دھچکی باقی نہیں رہی۔ بارہا یہ سوچ کر حیران ہوتی ہوں، کیا اسی کا نام دنیا ہے؟ خانقاہ کی تنہائی میں ہم لڑکیاں دنیا کی دلچسپیوں کو سوچ کر اور ان کا ذکر کر کے کتنا خوش ہوتی تھیں لیکن یہاں آکر دیکھا، تو تجربہ اس کے خلاف ہے۔ ایک زمانہ تھا جب میں ایک بیوقوف طالب علم لڑائی کی طرح اپنے خیالات کو قلمبند کرنا فحش سمجھتی لیکن اب وہی اپنے ہاتھ سے کرتی ہوں، کاش! میں اسی خانقاہ میں رہتی۔ میں کسی جگہ رہتی لیکن اس جگہ نہ آتی۔ مصیبت یہ ہے کہ اس کا ذکر والد سے بھی نہیں کر سکتی۔ کیونکہ وہ ناخوش اور ناماں ہوں گے۔ وہ مجھے ناشکری، نافرمانی، شتانس اور نہ معلوم کیا کیا کچھ کہیں گے۔ اس کے باوجود میں جانتی ہوں، وہ مجھ پر مہربان ہیں۔ ہمیشہ مجھ سے نرم سلوک کرتے ہیں۔ میرے لئے اچھی اچھی چیزیں لےتے ہیں۔ اور ہر وقت جو کہتے ہیں کہ میری تو جس طرح چاہے اپنا جی بہلایا کر۔ مگر میں نہیں جانتی اس تنہائی میں میرے لئے بہلا دے کا کیا سامان ہے؟ وہ خود چو تکہ تنہائی کے خواہشمند ہیں۔ اس لئے ان کا خیال ہے کہ سب ان کی طرح ہوں گے۔ لیکن میں سخت اداس ہوں۔ وہ کبھی مجھ کو اپنے ساتھ باہر

نہیں لے جاتے۔ اس جگہ کوئی 'میری سہیلی' بھی نہیں ہے۔ عورتوں کا تو ذکر ہی کیا۔ مردوں میں بھی کوئی شخص ایسا نہیں، جس سے ان کا اور ان کے سلسلہ میں میرا میل جول ہو۔ اینٹ کہا کرتی ہے کہ اس گاؤں کے بہنے والے ان کو بگڑے دل کہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں ان کو سب انسانوں سے نفرت ہے۔ شاید ایسا ہو۔ بہر حال اس سے جو تکلیف مجھ کو ہے میں ہی اس سے واقف ہوں۔

بارہا سوچتی ہوں کیا کوئی مصیبت ان پر نازل ہے؟ پھر خیال آتا ہے کہ مزدور ایسا ہوگا اس سے میرے دل میں ان کے لئے 'رحم' بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ چنانچہ جب ہم انگلستان سے واپس آئے تو یہی خیال میرے دل میں پیدا ہوا تھا۔ وہ بھی کیا وقت تھا، وہ تنگ چھوٹا مکان جس میں ہم رہتے تھے، وہ ہیبت ناک جتانہ جس میں ہم شامل ہوئے اور وہ پراسرار دیتہ جو والدہ کا ان دنوں تھا۔ اب بھی ان حالات کو سوچتی ہوں تو بچپن میں لڑہ ہوتا ہے۔ پھر یہ راز بھی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہاں رہتے ہوئے ہیں اپنا نام تبدیل کرنے کی کیا حاجت تھی، حالت عجیب تھی مگر اس میں بھی ایک واقعہ ایسا ہے، جسے میں کسی فراموش نہیں کر سکتی!

لے میری میلی ادب سے ترتیب یادداشت لکھنے کی کاہنی! ایک بڑی خوبی تجھ میں ہے، یعنی گو تو سب کا حال سنتی ہے، تاہم کسی دوسرے سے نہیں کہتی یہاں جو ہے کہ میں وہ باتیں تجھ سے مان کہنے کی جرأت کرتی ہوں۔ جن کا اینٹ کے رو بروا شدہ تک نہیں کر سکتی۔ اس لئے کہ وہ کسی راز کو چھپانے کی طاقت نہیں رکھتی۔ وہ جو کچھ ایک طرف سنتی ہے اسے دہ چند کر کے دوسری طرف کہہ دیتا ہے۔ اس لئے میں صرف تجھ پر یہ راز ظاہر کرتی ہوں کہ وہ ...

تو حاشیہ ہے کون ... تب سے اب تک میرے من میں بسا ہوا رہا ہے۔ میں اسے ہر وقت یاد کرتی ہوں، گو نہیں معلوم کہ وہ بھی کسی جگہ کو یاد کرتا ہے۔ مگر میرے خیال میں وہ نہیں کرتا ہوگا کیونکہ والد ایک دن کہتے تھے، وہ امیر ابن امیر ہے ... اور ہم ... کچھ بھی نہیں۔ کاش ہماری اپنی حالت مختلف ہوتی۔ کاش! اس دنیا کا سارا انتظام مختلف ہوتا ...!

بارہا یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ ہم بھی اس کے برابر ہوتے۔ جہاں چاہتے جا سکتے۔ ہم

کسی نلج یا جلسہ دعوت میں جاتے اور وہاں اتفاقاً اس سے ملتے۔ پھر وہ مجھے دیکھ کر کتنا خوش ہوتا۔۔۔ مگر آہ! میں کیسی بیوقوف ہوں کہ اس طرح کی باتیں اپنے ماتھے سے لکھتی ہوں بس میری خاموش سہیلی! اب میں اس سے زیادہ نہ لکھوں گی۔ ورنہ قلم سے پھر مجھے اپنی نگاہوں میں خود ہی شرمسار ہو کے تجھ کو ہمیشہ کے لئے جدا کر دیتا پڑے گا۔ مزدور وہ اسوقت تک مجھے بھول گیا ہوگا۔ یقیناً بھول گیا ہوگا۔ لیکن نہیں، ممکن ہے ایک چھوٹی سی یاد اس کے دل میں بھی جو ہے شمار خوبصورت لڑکیوں کو دیکھا کرتا ہے باقی ہو! وہ سب اس کو چھلکتی ہوئی۔ اور کسی خوش نصیب کو وہ خود بھی چاہتا ہوگا۔۔۔ آہ! میں کتنی ادا اس رہتی ہوں۔ یہ دنیا کتنی سسنان اور بھیا نک ہے۔ کاش! کوئی نیا واقعہ ہی پیش آئے، جس سے میرے خیالات کی رو بدے۔ لیکن اس دور افتادہ مقام میں اس کی کیا امید ہو سکتی ہے؟ خیر اب میں جا کر سوئی ہوں۔ الوداع! میری راز داں سہیلی۔ الوداع میری کتاب!

کلمات میں دست بدعالتی، کہ کوئی نیا واقعہ پیش آئے۔ اور میرے خیالات کی رو کو بدلے بغیریت ہے کہ وہ دعا مقبول ہوئی اور ایک واقعہ گو وہ چھوٹا سا ہی ہے۔ پیش آ گیا کبھی کبھی والد بھی گھر میں بیٹھے کتابیں پڑھتے یا تنہائی میں سیر کرتے اُگتا جاتے ہیں، اور اس طرح کے موقعوں پر محض اپنے حادثات کا آہنگ توڑنے کو ان کی گفتگو کسی اور جگہ سے ہوتی ہے۔ اس ہفتہ میں وہ خلاف معمول دوبارہ کا سینو گئے اور آج جب واپس آئے تو یہ خبر لائے کہ رات کے کھانے پر چند ہمان آئیں گے۔ تم استقبال کرنا۔ یہ بھی انہوں نے بیان کیا کہ وہ سب مرد ہیں۔ اور کوئی عورت ان میں نہیں ہے۔ مگر میرے خیال میں اس تفصیل کی کیا حاجت تھی؟ اول تو وہ اپنی طرف سے کسی عورت کو دعوت دے ہی نہیں سکتے، اور اگر دیتے بھی تو اس عورت کا سب سے پہلے مجھ سے مل لینا ضروری تھا۔ اس مختصر اطلاع کے بعد وہ پھر اپنے مطالعہ کے کمرے میں گئے جا رہے تھے کہ میں نے بڑی شکل سے ان کو روکا۔

اور ہالکونی میں بیٹھ کر اپنے ساتھ چائے نوش کرنے پر آمادہ کیا۔ پھر دوران گفتگو میں انہوں نے سارا حال بیان کیا۔

بولے: "میری! انہم میں چونکہ استعجاب زیادہ ہے۔ اس لئے بیان کرتا ہوں کہ کچھلے پیر کو میں جب سیر کرتا کامیون میں گیا تو ایک قبول صورت انگریز لڑکا اپنے معلم کے ساتھ اتر چلا۔ جب دیکھا میں نہیں جانتا کیوں؟ بہر حال نگاہ اول ہی سے مجھے اس فوجوان سے دلچسپی ہو گئی اور چونکہ ہم پاس ہی پاس بیٹھے تھے۔ اس لئے جلدی ہی گفتگو ہونے لگی۔ اپنے بارہ میں جو حالات اس نے بیان کئے۔ ان سے معلوم ہوا کہ کارلین اس کا نام ہے۔ اور وہ اس معلم سے جو اس کے ساتھ ساتھ سفر کرتا ہے کسی امتحان کی تیاری کرتا ہے۔ وہ معلم ایک عجیب طرح کا لاپرواہ اور سادہ لوح انسان ہے جو اس سے پہلے بھی انگلستان سے باہر نہیں نکلا۔ بہر حال وہ کارلین ایسے پرجوش طبیعت کے لڑکے کی لگرائی کے بالکل نااہل ہے۔ پیر کے دن میں جب پہلی بار ان سے ملا تو یہ خیال میرے دل میں پیدا ہوا تھا کہ فوجوان کارلین ان لڑکوں میں سے ایک ہے جو ضرور ہی اپنے لئے کوئی نہ کوئی اہمیت پیدا کر لیا کرتے ہیں۔ اور آج میں دیکھتا ہوں کہ میرا اس دن کا خیال صحیح تھا۔ میں نے ایک اور شخص ڈابرن کو دیکھا ہے وہ عموماً ایسے مقامات کے آس پاس پھرا کرتا ہے مثلاً کاسینو۔ یہ شخص گودیکھنے میں بااخلاق اور شریف ہے۔ تاہم واقعہ میں درجہ اول کا شیطان اور جواڑی ہے۔ کسی طرح اس نے ان دونوں یعنی کارلین اور اس کے معلم سے میل جول پیدا کر لیا۔ اور اب اگر کسی طریقہ پر ان کو محاط اور خبردار نہ کر دیا گیا، تو نتیجہ یقینی طور پر ان کے حق میں تباہی بخش ہوگا۔ آج شام میں نے ان کی گفتگو سے معلوم کیا کہ ڈابرن نے جو فوجوان کارلین کو اپنے ہاں کھانے کی دعوت دی ہے۔ اس پر میرا ہاتھ ٹھنکا۔ اور میں اس وقت جب کارلین ہاں نہ کہنے سے پہلے سوچ رہا تھا۔ میں نے ان سب کو اپنے ہاں کھانے کی دعوت دی۔ کیونکہ اس کے سوا اور کوئی ذریعہ مجھے اس فوجوان کو ڈابرن کی صحبت سے محفوظ رکھنے کا نظر نہ آتا تھا۔ کارلین نے فوراً میری

دعوت منظور کر لی۔ لیکن بد قسمتی سے ڈائریں بھی اس کے ساتھ ہی شریک دعوت ہونے کو آمادہ ہو گیا۔ بس یہ سلافتہ آج رات کے جلسہ دعوت کا ہے۔“

”اچھا خیر، یہ تو ہوا۔“ میں نے سب حال سننے کے بعد کہا۔ ”لیکن اب سوال یہ ہے کہ کھانے کا انتظام کیونکر ہو؟ ہماری باورچی اس میں شک نہیں کھانا اچھا پکاتی ہے۔ تاہم اتنے کم عرصہ میں وہ ایسی کیا کر سکے گی؟“

”اس کا انتظام میں نے کر دیا ہے۔“ طالب نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں اب مطالعہ کے کمرہ میں جاتا ہوں۔ تاہم یاد رکھنا کہ کھانا ٹھیک آٹھ بجے پر سا جائے گا۔“

۳

چونکہ اینٹ اس تقریب پر میرے لئے بہترین پوشش اور آرائش کا اہتمام کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے میں جب آخر کار کمرہ نشست میں پہنچی، تو آٹھ سے چند منٹ اوپر ہو چکے تھے۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ وہاں آئے بیٹھے ہیں اور کھانا کھانے کے کمرہ میں جلنے سے پہلے میرا انتظار کرتے ہیں۔ میں جب اندر گئی، تو قدرتی طور پر اجنبی شخصوں کو دیکھ کر شرم محسوس ہوئی۔ مگر حالہ فوراً ہی آگئے۔ اور انہوں نے اپنا بازو مجھے پیش کیا۔ اور پھر ہانوں سے میرا تعارف کرایا۔ پہلے مسٹر کارلین کی باری تھی، جس نے مجھے بھڑا سا سلام کیا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے چہرہ پر کسی طالب علم لڑکی کی طرح شرم کی سُرخی چھا گئی۔ سب ہانوں میں وہ زیادہ قبول صورت تھا۔ اور مجھے خاص طور سے مرغوب ہوا۔ قامت دراز، چہرہ کتابی، آنکھیں ہلکے نیلے رنگ کی نہایت تیز اور سر پر گھوسے بھٹے بھورے بال تھے۔ میں نے دیکھا وہ ہر لحاظ سے والد کی تعریف کا مستحق تھا۔ شاید یوں کہنا چاہیے کہ حقیقت غالباً ذکر سے بہتر ثابت ہوئی۔ دو سرائیر ایم ڈائریں کا تھا۔ دراز قد، گندم رنگ، مونچھیں سیاہ، آنکھیں تیز اور دانت کسی قدر چوڑے۔ اس کی صورت مجھے بالکل ناپسند ہوئی۔ اس نے سرد نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کس قدر بے تکلفی کا اظہار کیا۔ حتیٰ کہ جب وہ سلام کرتے کے لئے مجھ کا قہقہہ اس

بات کا اندیشہ ہوا کہ شاید وہ میری انگلیوں کو پوسٹل یا کوئی ایسی ہی اور فضول حرکت کرنا چاہتا ہے۔ پھر اس نے ایک چھٹی سی نو تقریر غیر متوقع خوشی اور متعلقہ مضامین کے بارے میں کی، جسے میں نے تصداً نظر انداز کر دیا۔ اور جتنی جلدی ہو سکا۔ اس کی طرف پیٹھ پھیر لی۔ تیسرے نمبر پر مسٹر کارلین کے معلم مسٹر براؤن تھے۔ جو میرے اندازہ کے برخلاف ایک نوجوان آدمی نکلے سر کے بال اور گلے پھر سرخ، ناک پر چوڑے گول شیشوں کا چشمہ لگا ہوا اور چہرہ پر بے رنگ گٹار موجود تھے۔ ان کی صودت کہے دی تھی کہ وہ کسی آدمی پر کسی طرح کا رعب قائم کرنا نہیں جانتے، اور اگر حق کارلین ایسے نوجوان پر تو بالکل تنہیں۔

اس کے تھوڑی دیر بعد ایک بالکل ہی نیا نوکر حاضر ہوا کہنے لگا کہ کھانا تیار ہے۔ اس نے مجھے اس کی صودت دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کیونکہ ہم اسے ہاں معمولاً صرف تین نوکرمانیاں کام کرتی تھیں۔ اس سے مجھ کو خیال آیا کہ اسے حال ہی میں غالباً اس موقع خاص کے لئے ذکر کیا گیا ہوگا۔ والد نے مسٹر کارلین کو مجھے اپنے ساتھ لے چلنے کے لئے کہا، جس کی تعمیل اس نے حد درجہ شرماتے ہوئے کی۔ تاہم میں اس کے ساتھ جانے سے خوش تھی۔ کیونکہ وہی ان تینوں میں مجھ کو مرغوب تھا۔ آخر کار جب ہم کھانا کھانے کے کمرہ میں پہنچے۔ جسے عموماً بہت کم استعمال کیا جاتا تھا تو ایک نیا اچنبھایہ دیکھنے میں آیا کہ اس جگہ سالا سامان بالکل نیا تھا۔ اور کھانے کی میز چاندی اور شیشے کے محلات برتنوں اور جدید پتھروں سے سجی ہوئی تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی، کہ آج اس کمرہ میں خلاف معمول خوشبو دار پھولوں کے گٹھے اور پاموں کے نئے پتے سجے ہوئے تھے!

کھانے کے دوران میں کافی گفتگو ہوئی۔ ایک بار پاس بیٹھ جانے کے بعد مسٹر کارلین کی زبان جلدی ہی کھل گئی۔ اور میں اس کی باتیں سن سن کر بہت خوش ہوئی۔ والد نے مسٹر براؤن کے ساتھ کسی ادبی سوال پر بحث شروع کر دی تھی۔ صرف ایم ڈائمن خاصوش تھا۔ اور اس کی توجہ کھانے پر لگی ہوئی تھی۔ بارہا والد نے مسٹر براؤن سے گفتگو

قطع کر کے ایم ڈائرن کو لچرہ اخلاق میں خطاب کیا۔ لیکن نتیجہ بہر حال میں وہی نکلا۔ یعنی ایم ڈائرن جو فکر گفتگو سے پہلو تہی کرتا تھا، اس لئے وہ ذکر جلدی ہی ختم ہو گیا۔ مجبور ہو کر والد نے اس کا خیال چھوڑ دیا۔ بہر حال مجھے اس سے بڑی خوشی حاصل ہوئی۔ کیونکہ کسی نامعلوم وجہ سے مجھے اس آدمی سے سخت نفرت ہو گئی تھی۔ میرے لئے اس خیال کو دل سے نکالنا غیر ممکن تھا۔ کہ وہ کوئی بہت ہی بُرا آدمی ہے۔

تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد جب میری نگاہ والد کی طرف جاتی، تو میں ان کی بدلی ہوئی حالت دیکھ کر حیرت و تعجب محسوس کے بغیر نہ رہ سکتی تھی۔ میں یہ سوچ کر حیران ہوتی تھی کیا یہ وہی آدمی ہے جو ہر وقت افسردہ و پشیمودہ طول و غلغلہ کسی فکر عظیم کا بوجھ سینہ پر لئے ہوئے چپ چاپ بیٹھا رہا کرتا تھا؟ تب ادب کی حالتوں میں کتنا فرق تھا! مجھے ان کی بدلی ہوئی حالت دیکھ کر بہت خوشی ہوتی تھی۔

ہائے کھا نا ختم ہوا۔ اد میں ان لوگوں کو شراب اور سگار پینے کے لئے چھوڑ کر وہاں سے اٹھ گئی۔ مسٹر کارلین جلدی سے میرے لئے دروازہ کھلنے کو آگے بڑھا۔ لیکن گھبراہٹ میں اس کا پاؤں میرے سایہ پمٹا جلنے سے کپڑا بڑی طرح چھٹ گیا۔ میں اس کے بعد جب مکہ نشست میں گئی، تو اینٹ لے کر اس میں دو چار پن لگا دئے۔ کیونکہ میں لباس تبدیل کرنا نہ چاہتی تھی!

باب - ۲

دلکش ملاقات

جتنی بے چینی اس رات مجھ کو ہوئی۔ اتنی اس سے پہلے کسی نہ ہوئی تھی۔ میرے لئے کام کرنا، پڑھنا یا تفریح حاصل کرنا سب باتیں ناممکن تھیں۔ مجبور ہو کر میں نے

کھر کی کھوٹی سادر بالکونی پر چلی گئی۔

’دفعاً پس پشت کسی کے کمرے نشست میں داخل ہونے کی آواز سنائی دی۔ اور میں نے نیم باز کھر کی کے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ مسٹر کارلین پتکون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالنے دروازہ کے پاس کھڑا مایوسانہ انداز سے ادھر ادھر دیکھا۔ باقیہ میری تلاش میں اس جگہ آیا اور مجھے نہ پا کر مایوس ہو گیا تھا۔ بہر حال خالی کمرہ دیکھ کر اس کے چہرہ پر یاس عظیم کے آثار نمودار تھے۔ وہ پیچھے مڑ کر واپس جانا چاہتا تھا، کہ میں نے اندر آ کے اسے آواز دی۔ وہ فوراً پلٹ آیا۔ اور جب اس کے بعد میری طرف بڑھا۔ تو اس کے خوشگوار ہونٹوں پر ہلکا تبسم موجود تھا۔

’مید موازل ڈانچو جٹ!‘ اس نے معذرتی انداز سے کہا۔ ’امید ہے میرا نا بار خاطر نہ ہوگا۔ بات یہ ہے آپ کے والد اور میرے معلم مسٹر براؤن رد سو کی تحریروں پر بحث کرنے لگے تھے، اور ڈانچو نے نہ معلوم کس لئے چپ چاپ بیٹھا تھا؟ نیز اس کے علاوہ ...‘

میں نے ہنس کر اسے روکا۔

’آپ اگر مجھ سے ملنے کے لئے آئے ہیں، تو اس کے لئے ان لمبی چوڑی عند غواہی کی حاجت نہیں۔‘ میں نے کہا: ’اس سے تعریف میں ذم کا پہلو نکلتا ہے۔ مجھے آپ کے آنے کی خوشی ہے۔ مگر کیا آپ کو رن سو سے کوئی دلچسپی نہیں؟‘

’جیسے؟ ... بالکل نہیں:‘ اس نے پاس آ کر کھر کی میں میرے برابر کھڑے ہوتے ہوئے کہا: ’اس کی تحریروں میں جذبات کی فراوانی مجھ کو ناپسند ہے ... لیکن دیکھئے کیا سہانی رات ہے!‘

’بے شک!‘ میں نے جواب دیا۔ ’آپ کو آنے سے پہلے اسی کا تلفٹ اٹھا رہی تھی کیوں مسٹر کارلین آپ کو اس جگہ سینٹ میرین آئے کتنا عرصہ ہو گیا؟‘

’قریباً دس روز۔ میں نہیں جانتا اتنی مدت اس جگہ ٹھہرنے کی کیا حاجت تھی۔‘

بہر حال میرے استاد برادون کو یہ جگہ مرغوب ہے۔

”اُد آپ کو ناپسند؟“

”بات یہ ہے۔“ اس نے میرے سوال پر کسی قلوبے تابانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”میں انگلستان ہی کو سب سے اچھا سمجھتا ہوں۔ علاوہ بریں اس جگہ کی آب و ہوا

نسبتاً گرم ہے۔ کیا آپ محسوس نہیں کرتیں؟“

”نہ۔ میں نہیں کرتی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ میں

دوپہر کو بہت کم باہر جاتی ہوں۔ یا یہ کہ میں اس آب و ہوا کی عادی ہوں۔ دراصل میری

عمر کا بڑا حصہ فرانس ہی میں گزرا ہے۔“

”اس کے باوجود آپ انگریزی خوب بولتی ہیں۔“ اس نے انوار تعریف سے کہا۔

”عائبا آپ کے سب رشتہ دار فرانسیسی ہیں۔“

۳

اس کے الفاظ میرے سینہ میں برچی کی طرح گلے۔ کاش اس کو معلوم ہوتا، کہ یہ

عامیانہ فقرہ میرے لئے کس قدر رنج و تکلیف کا باعث تھا۔ بے اختیار یہی حالت میں

میں کرسی پر بیٹھ کر اس کے منہ پر ہنس چھک گئی۔ اور چند لمحوں کے لئے یہ کیفیت میری تھی، کہ

میں اس کی موجودگی تک کو بھول گئی۔ رشتہ داروں کا سوال مجھ پر نصیب سے؟ جس کا حافظہ

اس کی ماں کی صورت تک نہیں نہ کر سکتا تھا، بچپن، طفلی اُد جو اتنی کے تینوں زمانوں میں

کبھی کسی عودت نے مجھ سے مادرانہ شفقت کا برتاؤ نہ کیا تھا۔ اور سخت گیر لڑھی میڈم وازل

ڈوپونٹ کے سوا جو خانقاہ میں بڑی استانی تھیں، مجھے کسی عودت کے زیر سایہ رہنے کا

بھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ میری موجودہ حالت یہ تھی کہ گو میں اپنے باپ کے پاس رہتی تھی، اور

اسے مجھ سے اپنے طور پر محبت بھی تھی، لیکن اس محبت میں وہ گرمی یا وہ جوش جس کی مجھے

خواہش تھی، بالکل نہ تھا۔ وہ ایک طرح کی سرد اور بے جوش محبت تھی۔ جس پر مجھے کفایت

کرنی پڑتی تھی۔ پھر اس کے علاوہ اس کا طریق زندگی اور اس کے حادثات میرے لئے بہتر نہ
 راز تھے۔ جب کبھی میں اس سے اپنے رشتہ داروں یا عہد مانسی یا اپنی ماں کے بارے میں سوالات
 پوچھتی تو اس کا جواب یا خاموشی یا مضطربانہ تہائش ہوا کرتا تھا۔ میں گو صحیح طور پر نہیں
 کہہ سکتی، تاہم محکم ہے مسٹر کارلین کے سوال پر میری آنکھوں میں آنسو بھرائے ہوں۔ یہ حال
 کوئی بات اس کو میرے چہرہ کی تبدیلی میں ایسی نظر آئی؟ جس سے اس نے معلوم کیا کہ اس
 کا سوال میرے لئے باعث تکلیف ثابت ہوا ہے۔ اس سے فوراً پشیمان ہو کر اس نے التجائے
 رحم کی نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”مجھ کو افسوس ہے؟“ اس نے لہجہ التجا میں کہنا شروع کیا۔ ”اگر میرے کسی لفظ سے
 آپ کو رنج پہنچا ہو، تو میں اس کے لئے معافی طلب کرتا ہوں۔ دوسرا اصل میری گفتگو کچھ اس
 طرح کی بھڑی ہو گئی ہے۔۔۔۔“

”کوئی بات نہیں؟“ میں نے لاپرواہی ظاہر کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”اور آپ
 کی گفتگو میں کوئی بھڑا لفظ نہیں تھا۔ خیراب صبر ہے۔ میں چائے چگاتی ہوں۔ تکلیف
 نہ ہو تو گھنٹی بجا دیجئے۔“

وہ میرے برابر ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ اب اشارہ پا کر بے ضرورت عجلت
 کے ساتھ اٹھا۔ اور پہلے زور سے گھنٹی بجائی۔ تو گرائی گھنٹی کی پُرسور آواز سن کر گھبرائی
 ہوئی آئی۔ اور میں نے اس سے چائے لانے کو کہا۔

”مجھ سے بڑی غلطی ہوئی؟“ خادمہ کے چلے جانے کے بعد میں نے کہا۔ ”کہ اپنے رنج
 پر قابو نہ پاسکی۔ بات یہ ہے میں بارہا اپنی حالت کی تنہائی کو سختی کے ساتھ محسوس کرتی
 ہوں۔ باپ کے فقرے اس وقت اس خوفناک حقیقت کی یاد تازہ کر دی کہ والد کے ہوا
 میرا اس دنیا میں کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔“

”تاہم دوست ضرور ہوں گے؟“ اس نے حیرت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے صورت انکار سر ہلایا۔
”کوئی نہیں؟“

اس کے اپنے چہرہ سے تکلیف و ہریشانی ظاہر ہونے لگی تھی۔
”لیکن میڈموازل ڈافورجٹ!“ اس نے دفعتاً کہن شروع کیا۔ ”اس حالت میں آپ کا وقت یقیناً بڑی مشکل سے گنتا ہوگا۔ کیا آپ کے کہنے کا یہ مطلب ہے کہ نہ آپ کسی سے ملنے جاتی ہیں اور نہ کوئی آپ سے ملنے کے لئے آتا ہے۔ کیا آپ کے والد اس جگہ کے رہتے والوں سے کوئی واقفیت نہیں رکھتے؟“

”میرے خیال میں وہ ان کو جاننے ضرور ہیں۔ میں نے آہ بھر کر جواب دیا۔ لیکن ان کا مزاج چونکہ غلوٹ کا دلدادہ ہے۔ اس لئے وہ لوگوں سے بہت کم میل جول رکھتے ہیں۔“
”تاہم آپ کے لئے یہ حالت کس قدر باعث تکلیف ہوتی ہوگی؟“ اس نے موثر لہجے میں کہا۔ ”اس صورت میں ان کا مجھے دعوت دینا خاص طور پر داخل غنایت ہے۔ میں۔۔۔۔۔“
مگر فقرہ ناتمام ہی تھا کہ کسی نے دروازہ پر دستک دی۔ اور اس کے بعد کسی کے آتے ہوئے پاؤں کی آواز سنائی دی۔ ہم دونوں ایک ساتھ پیچھے مڑ کر دیکھنے لگے اور مسٹر کارلین کا فقرہ ناتمام ہی رہ گیا۔

باب - ۳

ڈائبرن کی مایوسی

۱

ایم ڈائبرن داخل ہوا۔
وہ ٹپی اس کے ہاتھ میں متی اور وہ رخصت کے لئے تیار تھا۔ مگر میں نے اس کی صورت سے معلوم کیا کہ وہ ایم کارلین کو میرے پاس دیکھ کر بہت خوش نہیں ہوا۔

”کیا!... آپ تشریف لے جاتے ہیں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
 ”بدقسمتی سے میں رخصت ہونے پر مجبور ہوں؟ اس نے سر کو خم کر کے جواب دیا۔
 ”بعض دوست ملنے کو آنے والے ہیں۔ اور میرا اُن سے پہلے ہٹل پہنچ جانا ضروری ہے۔
 کارلین مجھ کو افسوس ہے۔ تم کو ساتھ چلنے کے لئے کہتا ہوں۔ لیکن....“
 ”مگر میں فی الحال نہ جاؤں گا۔“ ایم کارلین نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا: ”یعنی اس
 صورت میں کہ میڈم وازل ڈا فور جٹ“ اس نے میری طرف مڑتے ہوئے کہا: ”اس بات کی
 اجازت دیں؟“

جس پر میں نے جواب دیا کہ مجھے آپ کے ٹھہرنے سے خوشی ہے۔
 ایم ڈا برن نے غصہ سے ہونٹ چبا یا۔ اس کے چہرہ پر آشوب اضطراب پیدا ہو گئے۔
 کہنے لگا: ”میڈم وازل کے منہ کے برخلاف میں ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکتا۔ لیکن کارلین تم کو
 یاد ہو گا کہ اس جگہ آنے سے پہلے میں نے تم کو دعوت دی تھی۔“
 ”اوہ میں اس دعوت کو بھولا نہیں ہوں۔“ مسٹر کارلین نے جواب دیا۔ ”اب
 جی امید ہے کہ گھر جاتے ہوئے رستہ میں مل کر جاؤں گا؟“
 ایم ڈا برن کے چہرہ سے آشوب اضطراب رفع ہوئے۔
 ”بہت اچھا۔“ اس نے کہا: ”اس صورت میں میں انتظار کروں گا؟ پھر میری طرف
 مڑ کے“ میڈم وازل ڈا فور جٹ! میں اب رخصت کی اجازت چاہتا ہوں۔ اور مسٹر کارلین
 میرے ساتھ جانے کے لئے تیار نہیں۔ تاہم میرے جی کو اس خیال سے الطینان ہے کہ میں اسے
 بہتر محبت میں چھوٹے جاتا ہوں؟“

جواب میں میں نے اس کو سردہری سے الوداع کہی اور وہ رخصت ہو گیا۔
 ”آپ نے بڑی عنایت کی کہ مجھے ٹھہرنے کی اجازت دے دی۔“ مسٹر کارلین نے
 اس کے چلے جانے کے بعد میری دی ہوئی چائے کو ایک گھونٹ پیئے ہوئے کہا۔

”میں خوش ہوں آپ نے میرے کہنے سے ٹھہر جانا منظور کیا۔“ میں نے اس کو جواب دیا۔ ”میری رائے میں آپ کا ایم ڈابرن کے پاس ٹھہرنے سے اس جگہ ٹھہرنا ہر لحاظ سے فائدہ مند ہوگا۔“

”بے شک وہ تو میں پہلے ہی جانتا ہوں۔“ اس نے خوش ہو کر کہا۔

”میرا مطلب ایک اور پہلو سے ہے۔“

”یعنی کیا؟“

”یہ کہ میں اس کو اچھا آدمی خیال نہیں کرتی۔“

”میرے اندازہ سے آدمی تو کچھ ایسا بُرا نہیں ہے۔“ مسٹر کارلین نے پُر خیال انداز سے کہنا شروع کیا۔ ”گو سچ پوچھئے تو میں اس کے دانتوں میں سے بھی نہیں ہوں۔“

”میری اپنی رائے میں اس کی صحبت آپ کے حق میں باعثِ مضرت ہے۔“ میں نے اس پر کہا۔ ”غالباً وہ تاش کھیل کرتا ہے۔“

”مگر آپ کو معلوم ہوگا کہ اس جگہ سبھی لوگ تاش کھیلتے ہیں۔ اس کے سوا یہاں اور کوئی مشغلہ نہیں ہے۔“

”تو کیا آپ بھی کھیلا کرتے ہیں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”بہت کم۔“ اس نے جواب دیا۔ ”صرف چند بار ڈابرن اور اس کے دوستوں

سے کھیلا ہوں۔ لیکن یکمیل میرے لئے بہت مہنگا ثابت ہوا ہے۔“

”میرا اپنا خیال یہی تھا۔“ میں نے خشک لہجہ میں کہا۔ ”غالباً ایم ڈابرن ہر بار جیتا

ہوگا۔“

”مسٹر کارلین نے اندازِ حیرت سے دیکھا۔

”یہ صحیح ہے۔“ پھر اس نے کہا۔ ”مگر آپ کو کیونکر معلوم ہوا؟“

”بات یہ ہے۔“ میں نے شانوں کو حرکت دے کر کہا۔ ”اس کی صحت کہے دیتی ہے۔“

کہ وہ تاش کے کھیل میں ہارنے والا نہیں : علاوہ بریں " میں نے نکتے ہوئے کہا : والد نے جو رائے ایم ڈائرن کے بارے میں ظاہر کی، وہ بہت اچھی نہ تھی۔ غالباً آپ کا ایم ڈائرن سے دوستانہ تو نہیں ہے ؟

”نہیں، میں اس کا دوست تو نہیں ہوں، مجھ سے ایک رسمی واقفیت ہے۔ تو بھی میرا خیال تھا کہ وہ ایک شریف آدمی ہے۔ مجھ سے اس کا سلوک ہمیشہ عنایت آمیز رہا ہے : اس وقت کسی نے دروازہ ہر دستک دی۔ اور ایک نوکرانی بند خط لئے ہوئے داخل ہوئی۔

”ایک صاحب مہربان سے ملنا چاہتے ہیں :“ اس نے خط مسٹر کارلین کو پیش کر کے کہا۔ ”کیا مجھ سے ؟“ مسٹر کارلین نے حیرت کے ساتھ پوچھا۔ کون اس وقت رات کو مجھ سے ملنے آیا ہوگا ؟ اس کے علاوہ چونکہ ہم نے کسی سے اس جگہ آنے کا ذکر بھی نہیں کیا۔ اس لئے ضرور کچھ غلط فہمی ہوئی ہوگی :

”یہ بات نہیں ہے :“ نوکرانی نے جواب دیا۔ ”خط پر آپ ہی کا نام آنریبل آر تھر کارلین درج ہے۔ اور وہ صاحب جنہوں نے یہ خط مجھ کو دیا۔ بہ اصرار کہتے تھے کہ یہ آپ ہی کے حوالہ کیا جائے۔ وہ اس وقت نیچے کھڑے انتظار کر رہے ہیں :

۲

مسٹر کارلین نے لفافہ کھولا۔ ایک مختصر سارقعہ اس میں بند تھا۔ اسے پڑھ کر سب سے پہلے اس کے منہ سے کلمہ حیرت نکلا۔ پھر سرخی کی جھلک چہرہ پر ظاہر ہوئی۔ اور اس نے خط ماتھے سے مل ڈالا۔

”بہت اچھا۔ تم ان سے کہہ دو کہ میں ایک منٹ میں آتا ہوں۔“ پھر اس نے نوکرانی سے کہا۔ اور اجازت میں میری طرف مڑ کر ”معاف کیجئے۔ اشد ضرورت سے جاتا ہوں۔ میرا ایک خالہ زاد بھائی اچانک اس جگہ آیا اور مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔ پہلے میرا خیال تھا کہ یہ رقعہ

ایم ڈاہرن نے بھیجا ہوگا۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔“

”قوبے شک قشریف لے جائیے۔“ میں نے معافہ کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”الوداع!“

”میڈموادل ڈافورجٹ!“ اس نے پرجوش لہجہ میں کہنا شروع کیا۔ ”انگلستان سے نصرت

ہونے کے بعد کچھ پہلا موقع ہے کہ میرا وقت اس قدر طعن کے ساتھ گزرا۔ میں نہیں جانتا آپ اس کی اجازت دیں یا نہ دیں۔ لیکن تصدیق نہ ہو تو میں پھر بھی کسی موقع پر حاضر خدمت ہونے کی آرزو رکھتا ہوں۔“

میں نے جواب دینے سے پہلے تامل کیا، انکارا دل تو اس کے لئے باعث تکلیف ہوتا۔ پھر اس کے علاوہ میرا اپنا وقت تنہائی میں بڑی اُداسی کے ساتھ گزرتا تھا۔ تیسرا خیال یہ بھی دل میں پیدا ہوا کہ اسے ایم ڈاہرن کی صحبت سے بچانے کا واحد ذریعہ یہ ہے۔ چونکہ میری یہاں کے بہت کم لوگوں سے ملاقات تھی، اس لئے کسی کے اعتراض کا اندیشہ بھی نہیں تھا۔ سوچ آئی کیوں نہ اپنی عمر میں پہلی بار اپنی مرضی سے کام لوں۔ والد کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟ پس میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”ایک بار کی اجازت میں آپ کو بچے سکتی ہوں۔۔۔۔۔“ اس نے میرا ہاتھ اپنی لمبی گندم رنگ انگلیوں میں مضبوطی کے ساتھ پکڑا اور گونجے اس سے تکلیف ہوئی؟ تاہم میں سر نہ گئی۔

”میڈموادل ڈافورجٹ! میں پھر ایک بار شکریہ ادا کرتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”ادب

”فی الحال خدا حافظ!“

اس کے بعد وہ رخصت ہو گیا اور میری نگاہ اندازِ حسرت سے اس کا پیچھا کرتی رہی۔ مجھے اس کے آنے کی بہت خوشی تھی اور اس سے زیادہ اس سے واقفیت پیدا ہونے کی۔ اس چھوٹی سی ملاقات نے ہی میری سب اُداسی دودھ کر دی۔ اس کے جانے کے بعد میں اس قابل تھی، کہ رو سکوں۔ اور جو عورت رو سکتی ہو۔ وہ کبھی بدترین حالت میں نہیں ہوتی!

باب - ۴

پُر اسرار آوازیں

مرزا کا رین کے رخصت ہونے کے بعد فی آس باسکٹ کی طرف گئی۔ جس میں کشیدہ کاری کا کام رکھا تھا۔ اور اسے اُٹھا کر خود بھی اپنے کمرہ میں جانے کی فکر کر رہی تھی مگر.... مٹھر گئی۔ شاید میں اس وقت پہلی جاتی، تو واقعات وہ صورت حال اختیار نہ کرتے۔ جو بعد ازاں انہوں نے کیا۔ شاید اس حالت میں... لیکن نہیں۔ غیب کا حال کس نے جانا۔ اور قسمت کے اسرار کو کس نے سمجھا ہے؟

میں رخصت کی تیاری کر رہی تھی، کہ کھلی کھڑکی کی راہ سے باد نسیم کا سرد جھونکا پھوٹا کی خوشبو سے ہکا ہوا داخل ہوا۔ اس کے بعد میں جانے سے پہلے شب کا نظارہ لینے اور مشامِ جان کو تازہ کرنے کے خیال سے پھر ایک بار کھڑکی کی راہ سے نکل کر بالکوٹی پر گئی۔ سنہرا چاند صنوبر کی چوٹیوں سے اوپر اُٹھتا دکھائی دیتا تھا۔ اور سرد ہوا پودوں کی پتیوں کو پھیرتی اور پتوں کو گدگداتی میرے گرم ریشموں اور کپڑوں کو سہلاتی ہوئی چلتی تھی۔ کبیریش عظیم سے مجبور ہو کر میں مٹھر گئی۔

اماں حوا کے وقت سے لے کر عہدِ حال تک ایسی کوئی عورت پیدا نہ ہوئی ہوگی، جس کے تخیل نے کسی نہ کسی موقع پر فرحت و انبساط کے فرضی نظائے پیش نہ کئے ہوں یا جسے خوابِ راحت کی دید سے لطف حاصل نہ ہوا ہو۔ میں گہری نگرہوں میں ڈوبی ہوئی کھڑی تھی کہ پائیں بارش سے آتی ہوئی گفتگو کی آوازوں نے اس طلسمِ ہزارہ کو بالکل بطل کر کے مجھے خوابِ راحت سے چونکا دیا! میں نے جب اس سمت میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ دو مرد کو مٹی کے بالمقابل روش پر کھڑے باتیں کر رہے تھے!

ایک کو میں نے جان لیا۔ کیونکہ چاندنی اس کے برہنہ سر کو پوری طرح نمایاں کرتی تھی۔ یہ سڑکار لین تھا۔ مگر اس کا ساتھی جو پودوں کے سایہ میں ایک طرف ہٹ کے کھڑا تھا اس کی صرف ایک دھندلی سی نقویر مجھ کو دکھائی دی۔ اس لئے اس کے بارہ میں میں اس سے زیادہ کوئی حال معلوم نہ کر سکی کہ وہ ایک بے قد کا جوان تھا۔ جس کے گلے میں لپٹا اسٹرکٹ اور سرسپات کے پہننے کی ٹوپی تھی۔ شروع میں گہرے انہماک کی وجہ سے میں ان کی باتوں کو بالکل نہ سن سکی تھی۔ لیکن اب دھنسا ان کی موجودگی سے واقف ہونے کے بعد ان کی آوازیں واضح اور صاف سنائی دیں۔ چونکہ میں ان کی گفتگو سننے کی خواہشمند نہ تھی۔ اس لئے پہلے میرا ارادہ بالکونی سے رخصت ہو جانے کا تھا۔ لیکن پھر میں نے سوچا، کہ جو وہ لوگ اب تک میری موجودگی سے بے خبر تھے۔ تاہم حرکت کرنے کی صورت میں وہ ضرور اس سے واقف ہو جائیں گے۔ اور چونکہ ان کی نظروں میں آنا اذیتناظر کرنا کہ میں اس وقت تک ان کی گفتگو سنتی رہی ہوں۔ مجھ کو نا منظور تھا۔ اس لئے میں نے اسی جگہ ٹھہر رہنا بہتر سمجھا۔ شروع میں اندراؤ مجھ پر بیکن اس کے بعد ایک مصلحت کی وجہ سے جو غریب ظاہر ہو گئی۔

”سچ مانو! آرٹر کارلین کی آواز جو عموماً بلند آہنگ تھی۔ اس موقع پر کسی قدر دبے ہوئے لہجہ میں کہتے سنائی دی۔“ مجھے تم سے مل کر نہ صرف خوشی بلکہ حیرت بھی بہت ہوئی ہے۔ آخری بار حیب والدہ کا خط آیا تو اس میں لکھا کہ تم۔۔۔ میرے خیال میں کوئی خبر تمہاری غرقابی کے بارہ میں پچھلی ہوئی تھی۔ کیا یہ صحیح ہے؟“

تھوڑی دیر سکوت رہا۔ اس کے بعد مرد ثانی کی آواز دہی ہوئی، لیکن صاف آئی شروع ہوئی۔ ”لیکن گاہ وہ آواز!۔۔۔ خیال اس میں شک نہیں عجیب، ناقابل تسلیم اور بعد از فہم تھا۔ تاہم اس کی صحت میں کوئی شبہہ ممکن نہ تھا۔ کیونکہ اس آواز کا لہجہ اس کی خصوصیت فوری اس حقیقت کو بے نقاب کرنے کا ذریعہ ثابت ہوئی کہ وہ ایک پہچانی ہوئی آواز

مٹی۔ خیال کے پیدا ہوتے ہی حیرت، خوشی اور انبساط کی لہر میرے بدن کے ہر حصے میں پھری گئی۔ اور میں نے آنکھیں پھاڑ کر اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کی۔ لیکن ایک دھندلی ششبیہ کے سوا اس کی صورت کا صحیح نقشہ بالکل نظر نہ آسکا۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ وہ کوئی دھڑاقل فوجی ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ بہر حال یہ ناممکن تھا... حال اونا ممکن تھا کہ یہ وہ ہو! اس کے باوجود نہ معلوم کیوں میرا دل زیادہ زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ کیوی میری انگلیاں عشق پیچھے کی اس بیل میں جو بالکونی کے گرد لپیٹ ہوئی مٹی، انداز تشخص سے ابھتی شروع ہو گئیں۔ کیوں میں جس قدر ممکن تھا آگے کی طرف جھک کر دیکھنے کی کوشش کرنے لگی؟

”بات یہ ہے“ دوسرے آدمی نے جواب میں کہنا شروع کیا: ”میں ایک کام کیلئے قلعہ کلیدیوں میں گیا تھا جو یارک شائر کے ساحل پر ایک عجیب طرح کا پراسرار مقام ہے۔ اس جگہ پہنچ کر میں قلعہ کی محافظ عورت کے بیٹے کے ساتھ بعض خفیہ خانوں کی دیکھ بھال کرنے لگا۔ خیال تھا وہ ان کے حالات سے پوری طرح واقف ہے لیکن بد قسمتی سے یہ خیال غلط نکلا۔“

”لیکن... ار... کیا یہ صحیح ہے کہ تمہیں اس جگہ پانی میں کسی طرح کا حادثہ پیش آیا تھا؟“ آرثر کارلین نے قطع کلام کرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ صحیح ہے۔ جو آرائے کے وقت ہم دونوں ایک سرنگ کے دہانے میں کھڑے تھے جس کے بعد آپ واحد میں چاروں طرف پانی بھر گیا۔ اور وہ راہ جس سے ہمیں واپس جانا تھا بند ہو گئی۔ اس اثنا میں پانی بڑی تیزی کے ساتھ بڑھا چلا آتا تھا۔“

”لیکن تم کو چاہیے تھا۔ ساحلی کمراروں پر چڑھ کر نکل جلتے۔“

”وہ اتنے سیدھے اور عمودی تھے کہ ان پر چند منٹ چڑھنا بھی محال تھا! انتہائی سمیت یہ مٹی، نہ ہوا خوشک انتظار کریں۔ اور اس کے بعد تیر کر نکل جائیں۔ اپنے بارہ میں

مجھے یاد نہیں۔ کہ کب بے ہوش ہوا۔ بہر حال تھوڑی دیر باقہ چہ۔ رے کے بعد میں تھک کر رہ گیا۔ اور اس کے بعد لہر دے خود ہی مجھے ساحل پر لا ڈالا۔ میرے ساتھی کو ایک ماہی گیر کشتی نے جو گاؤں کی طرف آرہی تھی، بچا لیا۔“

”گویا وہ بھی زندہ بچ گیا؟“

”یوں کہنے کہ جان باقی رہ گئی۔ وہ پہلے ہی۔۔۔ بیمار تھا۔ اس کے بعد اس کو شیش نے نیم مرده کر دیا۔ تاہم اب وہ بہتر ہے۔ معلوم ہوا شروع میں میری اپنی جان کے لالے تھے۔ تاہم کچھ زندگی تھی، کہ بچ گیا۔ اس کے بعد جیسے ہی بستر سے اٹھنے کے قابل ہوا تو ڈاکٹر نے تبدیل آب و ہوا کے لئے جنوب فرانس میں بھیج دیا۔“

”لیکن اس جگہ۔۔۔ اس دور افتادہ مقام پر آنے کے کیا اسباب ہوئے۔ کیا تم کو معلوم تھا کہ میں یہاں موجود ہوں؟“

”میں جب کچھ ہفتہ نہیں میں تھا۔ تو تمہاری والدہ کے ایک خط سے معلوم ہوا تھا کہ تم اپنے معلم کے ساتھ اس جگہ آئے ہو۔ اور چونکہ ایک اور سلسلہ میں بھی مجھ کو یہاں آنا تھا اس لئے چلا آیا۔ فی الحال میں لائن ڈار کے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہوں۔“

”کیا لائن ڈار کے ہوٹل میں؟ ہم بھی تو وہیں ٹھہرے ہیں۔ خوب!“ اور پھر دفعتاً

”لہجہ بدل کے آرتھر کارلین نے پوچھا۔ ”برنارڈ! کیا تمہارے والد ایل آف اسسٹن کے بارہ میں کوئی نئی بات دریافت ہوئی؟“۔ کیا نیلسن کا پتہ ملا؟“

جواب اس قدر لمبی آواز میں دیا گیا کہ میں نہ سن سکی۔ تاہم مسٹر کارلین کے لہجہ پر جوش سے معلوم ہوا کہ وہ کوئی تسلی بخش جواب نہ تھا۔

کہنے لگا: ”وہ لوگ احمق اور نادان ہیں ورنہ اب تک کبھی کے کامیاب ہو گئے ہوتے برنارڈ! اس سے تمہارے جی کو صدمہ ہوا ہوگا۔ میں اس کو بخوبی سمجھ سکتا ہوں۔ کتنی بڑی امید اس شخص کے کپڑے جلنے کی تھی۔ جو افسوس! خاک میں مل گئی!“

”خیر اب کوئی امید اس کی گرفتاری کی باقی نہیں ہے؛ مرد ثانی نے جواب دیا۔
 ”مجھے اس بات کا بڑا رنج ہے میرے خیال میں تمہاری کمزور صحت کو دیکھتے ہوئے
 مجھے یہ ذکر چھڑنا ہی نہ چاہئے تھا۔ تاہم میں پوچھے بغیر نہ سکا۔“
 ”آخر! میں تمہاری ہمدردی کا ممنون ہوں۔ لیکن اس مضمون کا چھوڑ دینا ہی بہتر
 ہو گا۔ علاوہ بریں میں جس کام کے لئے تم سے ملنا چاہتا تھا، وہ کچھ اور ہے؟“

۳

اس نے اپنی آواز چمک بہت مدھی کر لی تھی اس لئے اگلا فقرہ میں پھر نہ سن سکی تاہم
 اس جواب سے جو اس کے بعد آخر کار لینے دیا۔ معلوم ہوا کہ وہ کوئی رنجیدہ ذکر تھا۔
 ”نہیں ہرمنڈ!“ اس کی آواز لہجہ پرجوش میں کہتے سنائی دی۔ ”یہ بالکل فضول
 باتیں ہیں۔ تم شاید خیال کرتے ہو کہ میں اور میرا معلم دو دھڑکتے بچے ہیں۔ لیکن ایسا نہیں ہر
 یقین کرو ہم اپنی حفاظت اچھی طرح کر سکتے ہیں۔ علاوہ بریں اس معاملہ کی نسبت ضرورتاً
 کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ کیونکہ ہمارا میزان مرد شریف اور ایک ماہر ادبیات ہے۔ ہم اس کی
 دعوت کو باعث فخر و عزت خیال کرتے ہیں۔ آج ہی صبح کاسینو میں جو گفتگو اس کے بارے میں
 ہم نے سنی تھی اس سے پایا جاتا تھا کہ اس کے وقت کا بیشتر حصہ کتب خانہ یا غریب لوگوں
 کی امداد میں بسر ہوتا ہے۔ اس لئے جو کچھ تم نے اس بارے میں سنا ہے وہ ضرور غلط ہو گا۔“
 ”تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ اور گو بادِ سرد کے تیز جھونکے بلیوں اور جھاڑیوں کو
 سرسراہے ہوئے کھڑکی کی طرف آرہے تھے تاہم مجھے اپنے رخسارے گرم ہوتے محسوس ہوئے
 دندنا دوسرے آدمی نے جواب دینا شروع کیا۔“

”آخر! جو میں کہنا چاہتا ہوں اسے غصہ کر کے سنو۔ میں عمر میں تم سے بڑا ہوں اور
 میں نے تم سے زیادہ دنیا دیکھی ہے۔ کم از کم اس واقعہ کے بارے میں جو حالات مجھ کو معلوم
 ہیں۔ تم ان سے واقف نہیں ہو سکتے۔ مذہب کے یہ فخری مقامات خصوصاً اس طرح کی

چھوٹی جگہیں جیسے سینٹ میرین ہے، درحقیقت اونے درجے کے قمار خانے ہیں۔ اور صرف وہ لوگ ان میں رہتے ہیں جو زیادہ فیشن ایبل مقامات سے فرار ہو کر ان میں آباد ہو گئے ہیں۔ دغا، فریب، دھوکا ان چیزوں پر ان کی گزر ہے۔ تمہارے میزبان کے بارہ میں مجھے کوئی خاص حالات معلوم نہیں، اور میں ان کے نام تک سے واقف نہیں ہوں۔ تاہم جس مکان میں وہ رہتا ہے۔ وہ مجھ سے شکی بیان کیا گیا ہے۔ ذاتی طور پر میں اس کے برخلاف کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ ممکن ہے وہ ایک شریف آدمی ہو۔ لیکن وہ دوسرا شخص ڈابرن جو تمہارا دوست ہے، اس کے بارہ میں تو میں پورے یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ وہ مسلمہ قمار باز اور بڑا چلتا پھرتا بد معاش ہے۔ وہ محض فعل کے زور سے روزی کاتا ہے۔ اور تمہارے ایسے نا تجربہ کار لوگوں کو لوٹ کر گزراوقات کرتا ہے۔ جرنیل ارل نے آج صبح تمہیں اس کے ساتھ دیکھا تھا۔ اور چونکہ اسے خود تم سے مل کر فہمائش کا موقع نہیں ملا۔ اس لئے جیسے ہی میں آیا۔ اس نے مجھے اس واقعہ کی اطلاع دی۔ اگر یہ سب کچھ مشرب براؤن کی لاعلمی میں ہوا ہے تو خیر۔ لیکن اگر تم اس کی ہر ای میں ڈابرن سے ملے امد اس کے مکان پر جلتے ہے ہو، تو میں آج ہی خط لکھ کر تمہارے باپ کو مطلع کر دوں گا، اور ان سے کہوں گا، کہ وہ کسی دوسرے افسر بہتر علم کا انتظام کر دیں۔“

”مجھے اس کی پروا نہیں۔ جس طرح آپ کا جی چاہتا ہے کریں۔“ آر تھر کارلین نے جوش میں بھر کر کہا۔ ”تاہم اتنا میں کہوں گا کہ بڑھا ارل اب ٹھیکیا تاجار رہا ہے۔ اور وہ نہیں جانتا، کہ اسے کیا کہنا چاہئے اور کیا نہیں؟“

”یہ تمہاری ذمہ داری ہے کہ ایسا کہتے ہو۔ ورنہ جرنیل ارل بڑا دانا آدمی ہے اور اس کے ساتھ ہی اتنا راست شعار کہ وہ بے وجہ کسی برا ہتر ارض نہیں کرتا۔ پھراس کے علاوہ وہ تمہارے باپ کا دوست ہے۔“

”بہر حال میں اس وقت ڈابرن کے پاس نہیں ہوں؟ آر تھر کارلین نے جھوٹے

میں آکر کہا: اس کو یہاں سے لے، ایک گھنٹہ سے زیادہ عرصہ ہو گیا ہے۔
 ”اوہ! کیا وہ اس جگہ آیا تھا؟“ دوسرے آدمی نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔
 ”اس نے یہیں کھانا کھایا تھا۔“

”یعنی اس گھر میں جس میں تمہارا میزبان رہتا ہے۔۔۔ آرتھر! کیا یہ ایک واقعہ تمہاری
 آنکھیں کھلنے کے لئے کافی نہیں ہے؟ دیکھو میرا کہا مانو۔ آئندہ اس میں چل کر ترک کرو اور
 میرے ساتھ ہونٹل میں چل کر اس سوال کو طے کرو کہ اس کے بعد تمہیں کیا کرنا چاہیئے؟
 ”معاف کیجئے میں ایسا نہ کروں گا۔ شاید آپ مجھ کو سچہ خیال کرتے ہیں۔“
 ”آرتھر! میں کبھی تم کو مجبور نہ کرتا۔ اگر میں نے تمہاری ماں سے اس بات کا وعدہ نہ
 کیا ہوتا کہ تمہاری خبر گیری کرتا رہوں گا۔ میری اپنی پریشانیاں کیا کم ہیں۔ کہ میں ماوروں
 کے معاملات میں دخل دیتا پھروں؟“
 اس کے بعد آرتھر کارلین کا لہجہ بدل گیا۔

”آپ کی حالت مجھ سے پوشیدہ نہیں۔“ اس نے پہلے سے نرم آواز میں کہا: ”اور یہ
 آپ کا بڑا احسان ہے کہ میرے لئے اتنی فکر کرتے ہیں۔ لیکن... حالت موجودہ میں افسوس
 میں مجبور ہوں۔“

”یعنی تم میرے ساتھ نہ جاؤ گے؟“
 ”فی الحال نہیں۔ کیونکہ میں ایم ڈافورجٹ کا جہان ہوں۔“
 ”اس صورت میں کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ تم مجھے بھی اپنے ساتھ لے جا کر میرا ان سے
 تعارف کرادو... اُف میرے خدا!“

م

اس موقع پر آرتھر کارلین کے ساتھی نے دفعتاً اپنی جگہ بدلی۔ اور وہ آخری جملہ
 جو اس نے کہا، گلوگرفٹہ لہجہ میں کانپتے ہوئے ہونٹوں سے نکلا تھا۔ کارلین نے حیرت سے اس

کی طرف دیکھا، پھر اس کی دہشت انگیز نگاہ کا پیچھا کرتے ہوئے مڑا۔ اس وقت میں نے دیکھا ایک سایہ تاریک ان دونوں میں مائل ہوا۔ اور جب اس کے بعد میں نے آگے جھک کر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ والدنگے سرمنہ میں سگریٹ لے کر مکان کی ایک کھڑکی سے نکل کر باہر آ رہے ہیں۔
 آر تھر کار لین کی آواز سکوتِ عظیم کو پھیرتی ہوئی لہجہٴ وقار میں کہتے سُنائی دی۔
 ”برنارڈ! آؤ میں تمہارا تعارف اپنے میزبان موسیوڈ افرد جٹ سے کر دوں ...
 موسیوڈ افرد جٹ! یہ میرے خالہ زاد بھائی لارڈ کلیئینون ہیں!“

باب - ۵

وہ جانی ہوئی صورت

میری عمر خواہ سو سال کی ہو جائے۔ اور جو لاتعداد واقعات میری طوفانی زندگی میں پیش آئے ہیں۔ ان کی یاد اثراتِ زمانہ سے کتنی ہی مدغم کیوں نہ ہو۔ بہر حال میں اس ایک واقعہ کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ والدِ جوام حالات میں نئی طاقتوں پر سیکل اخلاق بنا کرتے تھے۔ اس وقت چپ چاپ سر دھڑے بے توجہ کھڑے تھے۔ سلگتا ہوا سگریٹ ہونٹوں میں تھا، لیکن نہ انہوں نے اپنے کسی نقطے، نہ حرکت سے اس تعارف کو قبول کیا۔ نہ خواہش تقسیمِ ظاہر کی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا انہوں نے ان الفاظ کو بالکل سنا ہی نہیں ہے :

لارڈ کلیئینون ان سے چند فٹ کے فاصلہ پر کھڑا تھا۔ اب اس کی صورت مجھ کو واضح اور صاف دکھائی دیتی تھی۔ لیکن اگر اس سے پہلے میں نے اس کی آواز سنا اور اس کا نام نہ سنا ہوتا تو شاید اب بھی اس کی موجودگی کو مشکوک تصور کرتی کئی باتیں اس میں بدلی ہوئی اور عجیب تھیں۔ اول تو اس کا چہرہ بہت پیلا اور سُتا ہوا تھا۔ پھر اس کے علاوہ اس کی نچلتی اب بھی سیدھی تھی۔ تاہم بدن لاغر اور کمر دور تھا۔ رخسارے بھی پہلے کی نسبت پچکے ہوئے اور

خط و خال تیکے تھے۔ اب جو میں نے بغور اس کی طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس کا ایک ہاتھ سر کی طرف اٹھا ہوا اور منہ حیرت سے کھلا تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں اور چہرہ کے آثار میں دہشت کی کچھ ایسی جھلک پائی جاتی تھی جس کو میں کسی بہتر لفظ کی عدم موجودگی میں ہیبت کہہ سکتی ہوں۔ اس وقت اس کی نگاہ والد کے چہرہ پر لگی ہوئی تھی۔ قریباً ایک لمحہ یا اس سے کم یہ حالت رہی۔ اس کے بعد زائل ہو گئی۔ اس دھڑان میں آر تھر کارلین جیرے جھجم بتا ہوا کبھی ایک اور کبھی دوسرے کے منہ کی طرف ہنکتا تھا!

”کیوں؟ ... معاملہ کیا ہے؟“ اس نے بڑی دیر کے بعد سکوت توڑتے ہوئے کہا۔ اور میرا خیال ہے کہ اگر یہ وقفہ خموشی ذرا اور لمبا ہو جاتا تو میرے اپنے منہ سے چیخ نکل جاتی۔ ”کیا تم دونوں کو بھوت دکھائی دیتے ہیں۔۔۔ یا کیا۔۔۔ بزنارڈ! کیا تم بیمار ہو رہے“

۲

اس کے بعد فوراً یہ کیفیت زائل ہو گئی۔

لاڈلے کلینین اس آدمی کی طرح جو حالت خواب سے بیدار ہو سنبھلا اور اخلاق عظیم بن گیا۔ والد بھی اپنی اصلی حالت پر آ گئے۔ اور ان میں حسب معمول رسمی تکلف کی گفتگو شروع ہوئی۔ تاہم میں نے دیکھا کہ جب والد نے لارڈ کلینین کا ہاتھ پکڑا۔ تو ایک عجیب طرح کی خمر خصری ان کے بدن میں پھر گئی۔ اور انہوں نے فوراً ہی اس کو چھوڑ دیا۔ انہوں نے مختصر لفظوں میں دعوت دی جو فوراً قبول کر لی گئی۔ اور تینوں آدمی اس کمرہ میں داخل ہو گئے۔ جس سے والد باہر نکلے تھے۔

لیکن میں اپنے جی میں یہ سوچ کر بڑی دیر تک حیرت زدہ رہی کہ آخر وہ کیا بات بتاتی تھی جس نے تھوڑی دیر ان دونوں کو حیران و ششدر رکھا! جتنا زیادہ میں اس سوال پر غور کرتی تھی۔ اتنا ہی میری پریشانی میں اضافہ ہوتا تھا۔ خیالات کی آمد می فہم و ادراک کے چراغ کو گل کرتی غائب دماغ میں چل رہی تھی۔ آخر ایک فوری خیال کے اثر سے میں اٹھی۔

اور ایک لمبا سیاح آبادہ اپنے گرد پیٹ کر چپ چاپ کمرہ سے اُتری۔
میں نے دروازہ کھولا اور باغ میں نکل گئی!

باب - ۶

عجیب و غریب گفتگو

ہمارا بنگلہ چمکے شاہراہ سے ہٹ کر ایک نکلے میدان میں واقع تھا۔ اس لئے کروں کی
کھربکیاں عموماً ہوا کی آمد و رفت کے لئے کھلی رہتی تھیں۔ اور ان کے اندر ٹپکے ہوئے
برسے تو ہمیشہ اُٹے رہتے تھے وہی وجہ تھی کہ میں جب لان سے گذر کر جھاڑیوں کی قطار
کے پاس ایک درخت کے قریب پہنچی۔ تو وہاں سے وہ کمرہ جس میں والد اور ان کے بہن
جمع تھے، بخوبی نظر آتا تھا۔

میں نے دیکھا اس کمرہ کے دو سافٹوہ حصہ میں والد مسٹر کالین کے معلم مسٹر براؤن
کے پاس بیٹھے سال خورہ کتابوں کے ایک ڈھیر کو جستہ جستہ دیکھتے تھے۔ یہ والد کی نایاب
کتابوں یا ان کی پہلی اشاعتوں کا مجموعہ تھا۔ دونوں اس کام میں منہمک تھے۔ اور والد
بڑی سرگرمی سے ان مصنفین کے بارہ میں جوان کے مقبول تھے مسٹر براؤن سے کچھ کہتے جا رہے
تھے۔ اس موقع پر میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکی کہ ان کے چہرہ کا انداز مختلف اوقات میں کتنی
عجیب تبدیلی ظاہر کرتا تھا۔ چنانچہ اس وقت جب ان کے ہونٹوں پر تیرہم ادا نکھوں میں تیز
روشنی کی جھلک تھی۔ وہ ایک بالکل ہی بدے ہوئے آدمی دکھائی دیتے تھے۔ ہر چند سن سال
نے ان کے چہرہ پر اپنے اثرات پیدا کر دئے ہیں جو ان کی پیشانی پر اور آنکھوں کے اطراف
میں گہری لکیروں کی صورت میں نظر آتے تھے۔ تاہم وہ میرے خیال میں گہرے سوخ و غم اور نہ
ختم ہونے والی فکر وں سے بہت زیادہ مطالعہ کی کثرت کے نشانات تھے۔ ان کی سیدھی

قامت بھی وقار پیدا کرتی ہے۔

ان سے تھوڑی دیر بٹ کر کھڑکی کے بالکل پاس مسٹر کارلین اور لارڈ کلینین دبی آواز سے گفتگو کرتے تھے۔ میں گوان کی باتیں نہ سن سکتی تھی۔ اور نہ میں نے ایسا کرتے کی کوشش کی۔ تاہم اندازہ سے معلوم ہوا کہ وہ کوئی رسمی گفتگو تھی۔ جس کے دوران میں لارڈ کلینین تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اس طرح چھپی نظروں سے والد کی طرف دیکھتا تھا گویا ان سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ مگر کہہ نہیں سکتا۔

اتنے میں نوکر چائے اور کھانے کی چیزیں لے کر حاضر ہوا اور اس موقع پر جو نعل و حرکت ہوئی اس سے ساکتان کر کے مقامات میں بھی تبدیلی ہو گئی۔

اور اس وقت جب ہر شخص کی توجہ منتشر تھی۔ میں نے دیکھا لارڈ کلینین آہستہ چل کر والد کے پاس پہنچا اور کوئی بات دبی آواز سے ان کے کان میں کہی جسے میں نے نہ سنا۔ ایک عجیب طرح کی چمکان کی آنکھوں میں پیدا ہوئی۔ اور چہرہ کے آثار بدل گئے۔ صرف ایک لمحہ تامل کے بعد وہ اٹھے۔ اور سیدھے کھڑے ہو گئے۔ اس کے بعد لارڈ کلینین کے ساتھ ساتھ کھڑکی کی طرف آئے۔

۲

ایک یا دو لمحے لارڈ کلینین دبی آواز میں ان سے کچھ کہتا رہا۔ اور والد چپ چاپ سنا لے۔ اس کے بعد دونوں باغ میں نکل پڑے۔ اور اتفاق سے عین اس مقام کی طرف آ گئے۔ جہاں میں جھاڑیوں کی پشت پر چھپی ہوئی کھڑکی تھی۔

”اب مائی لارڈ!“ والد کی آواز دے لفظوں میں کہتے سنائی دی چونکہ اس جگہ کوئی آدمی ہماری گفتگو سننے والا نہیں ہے۔ اس لئے جو کچھ آپ کو کہنا ہو بے تکلف کہئے۔“ میرے لئے سب مقامات برابر ہیں۔ لارڈ کلینین نے جواب دیا۔ میں آپ کا زیادہ وقت لینا بھی نہیں چاہتا۔ فقط ایک سوال مجھے آپ سے پوچھنا ہے۔ بشرطیکہ آپ

اس کا جواب دینا منظور کریں ؟

” وہ اگر ایسا سوال ہے جس کا جواب میں بہ آسانی آپ کو دے سکوں تو مجھے ایسا کرنے سے کوئی ممانعت نہ ہوگا۔“ والد نے جواب دیا۔

” موسیو ڈافورجٹ! آپ بے شک ایسا کر سکتے ہیں : لارڈ کلینون نے سنجیدگی سے کہا : بہر حال یاد رکھئے، ایک سے زیادہ باتوں کا آپ کے اس جواب پر دار و مدار ہے۔ دھماکے میرا وہ سوال ایک ایسے واقعہ سے تعلق رکھتا ہے، جو مدت گزری، پیش آیا تھا۔ والد نے کچھ کہے بغیر سر کو خم کیا۔ اور لارڈ کلینون نے سلسلہ تقریر جاری رکھا۔

” موسیو ڈافورجٹ!“ اس نے کہا : ہمارا اس مقام پر ایک دوسرے سے ملنا عجیب ہے۔ اگر وہ حالات جو عہد کو معلوم ہیں صحیح ہوں، تو معلوم ہوتا ہے کہ میں سال سے زیادہ عرصہ گذرا۔ اسی لائن پر ایک ساتھ پیش آیا تھا۔ جس میں میرے والد شریک تھے۔ اور ایک صاحب اور بھی، موسیو ڈافورجٹ جن کا نام تھا... کیا وہ آپ تھے ؟“

” ہاں وہ میں ہی تھا۔“

ہر چند والد کی آواز پر سکون تھی تاہم میں جوان کے چہرہ کو ہٹے غور کے ساتھ دیکھتی تھی۔ یہ معلوم کئے بغیر نہ رہ سکی، کہ جواب دیتے وقت ان کا چہرہ معمول سے زیادہ پتلا ہو گیا۔ اور وہی آشنا، اضطراب جو کبھی کبھی دیکھے جاتے تھے۔ پھر ایک بلدان کی آنکھوں میں نمودار ہوئے۔

” گویا آپ ہی اس موقع پر کونٹ ڈاگولی کے نائب تھے ؟“

” ہاں ! وہ میں ہی تھا۔ لیکن میری نیابت کسی ہمدردی کی وجہ سے نہ تھی بلکہ محض اس لئے کہ کوئی دوسرا آدمی اور اس جگہ موجود نہ تھا۔ علاوہ بریں... کونٹ کے مجھ پر بعض حقوق بھی تھے۔“

” غالباً آپ ان کے دوست تھے... آپ ان کی بیٹیوں سے واقف تھے ؟“

”ان میں سے ایک کے ساتھ میری نسبت قرار پانے لگی تھی :

”اور بعد ازاں اس سے آپ کی شادی بھی ہو گئی ہے“

”یہ صحیح ہے۔“

”کیا اس عورت کا نام میری تھا؟“

”ہاں۔ اور دوسری کا نام سیل جس کی شادی آپ کے والد سے ہوئی تھی :

لارڈ کلینون ایک لحظہ خاموش رہا۔ تاہم میں اپنے جی میں ابھی طرح محسوس کرتی تھی، کہ یہ گفتگو ابھی ناقص ہے۔ وہ اپنی حد انتہا تک نہیں پہنچی۔ معلوم ہوتا تھا لارڈ کلینون جی کڑا کر کے کوئی سوال پوچھنا چاہتا ہے۔ مگر اس کی جرأت نہیں کر سکتا۔ آخر کار وہ جب بولا تو اس کا لہجہ پہلے کی نسبت بدلا ہوا تھا۔ ادا خانہ اس کے تھرا۔ بڑے ہونٹوں سے جلد جلد غیر واضح صورت میں نکل رہے تھے۔

”موسیو ڈافورجٹ!“ اس نے کہا۔ ”کیا آپ بیان کر سکتے ہیں کہ اس کا۔ یعنی سیل

میرے باپ کی بیوی کا انتقال کب ہوا تھا؟“

اس کے بعد پھر خاموشی چھا گئی۔ معلوم ہوتا تھا والد اس کا جواب دینے سے امتناع ہی ہچکچاتے تھے جتنا اس سے پہلے لارڈ کلینون اس کی دریافت سے۔ بھیا تک آثار ان کے چہرہ پر نمودار ہوئے۔ اور انہوں نے ایک طرف کو منہ پھیر لیا۔

پھر بڑی آہستگی سے انہوں نے کہا۔ ”لارڈ کلینون! بہتر ہو کہ آپ مجھ سے یہ سوال

نہ پوچھیں۔ آپ کا اس بارہ میں لاعلم رہنا ہی بہتر ہے۔“

”موسیو ڈافورجٹ! کچھ سی ہو میں اپنے سوال کا جواب پاتا ہوتا ہوں“ لارڈ کلینون

نے بضد ہو کر کہا۔ ”میرے لئے اس کے جواب سے واقف ہونا ضروری ہے۔ یا پھر میرے میں یہ سوال ایک اور طریقہ پر آپ سے پوچھتا ہوں جس خوفناک رات کو میرے والد قتل ہوئے تھے۔ تو ایسا ہی ایک اور جرم لندن کے عدالت میں بھی ہوا تھا۔ یعنی ایک نامعلوم عورت پر اسرار

طریقہ پر ایک ایسے شخص کے ہاتھوں ماری گئی۔ جو اس کی ہلاکت کا قصد کر کے اس سے ملنے گیا تھا۔ کیا اس کا حال آپ کو معلوم ہے؟

”اں!“ والد نے جواب دیا۔ ”اوپر ایک وجہ خاص سے!“

”بیشک۔ ایک وجہ خاص سے؟“ لارڈ کلینون نے ان کے نغظوں کو دوہراتے ہوئے کہا۔ ”جہاں تک مجھ کو یاد ہے۔ آپ نے اس واقعہ سے دلچسپی لی تھی۔ چنانچہ جب لاش کے بارہ میں تحقیقات ہوئی تو آپ اس موقع پر مقتول عورت کو شناخت کرنے گئے تھے۔ پھر یہ بھی آپ نے کار و زر سے کہا تھا کہ میں اس عورت سے ایک بار انگلستان سے باہر لٹا تھا اور اس وجہ سے یا کسی دوسری وجہ سے آپ کو اس کے جنازہ کے اخراجات ادا کرنے کی اجازت دی گئی تھی۔ اس کے بعد نہ صرف آپ نے اپنے خرچ سے اس عورت کی آخری رسومات ادا کیں بلکہ آپ اپنی بیٹی میڈموازل ڈافورجٹ کے ساتھ شریک جنازہ بھی ہوئے تھے۔“

میں نے دیکھا والد کی حالت میں جلد جلد تبدیلی ہو رہی تھی۔ ان کا مصروفی اور اختیاری سکون زائل ہو چکا تھا۔ اور چہرہ سے نگرہ دمہشت کے آثار ظاہر ہوتے تھے۔ ان کا لہجہ بھی پہلے کی نسبت تیز تھا۔

”مگر یہ سارے حالات آپ کو کیونکر معلوم ہوئے؟“ انہوں نے جھٹلے دار آواز سے پوچھا۔ ”میرا نام اخباروں میں شائع نہ ہوا تھا۔“

”اس لئے کہ جو نام آپ نے اس موقع پر ظاہر کیا فرضی تھا۔“ لارڈ کلینون نے جواب دیا۔ ”بہر حال اس کی کوئی خاص وجہ ہوں گی۔ جن کی نوعیت پر میں سر دست بحث کرنا نہیں چاہتا۔ کیونکہ میں آپ کا حاکم نہیں ہوں۔ اور اب موسیو ڈافورجٹ!“ اس نے ایک ہاتھ والد کے شانہ پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”مہربانی سے میرے اس سوال کا جواب اچھی طرح سوچ کر دیجئے کہ وہ عورت کون تھی؟“

اس کے بعد وقفہ قلیل کے لئے جو خاموشی پیدا ہوئی وہ اتنی گہری اور عظیم تھی کہ مجھے اپنے دل کی تیز حرکت صاف سُنائی دیتی تھی۔ وہ ایک اس طرح کی ہولناک خاموشی تھی جو زندگی کی ہر شور آوازوں سے بھری ہوئی دنیا میں بہت کم دیکھی جاتی ہے۔ آخر کچھ عرصہ کے بعد جو اس وقت میرے لئے حالت انتظار میں صدیوں لمبا ہو گیا تھا خالد کی آواز اس گہرے سکوت کو قطع کرتی سُنائی دی۔

”لارڈ کلینیون!“ انہوں نے پُچھتے ہوئے بھر میں کہا۔ آپ یہ سوال بڑے پُر اعتماد بھر میں اس طرح پوچھتے ہیں۔ گویا آپ کو ایسا کرنے کا خاص حق حاصل ہے۔ تاہم آپ ہی کی بہتری کے خیال سے میں مشورہ دیتا ہوں کہ اس بارہ میں زیادہ اصرار نہ کیجئے۔ ادا اس ذکر کو چھوڑ دیجئے۔“ مگر کچھ بھی ہو۔ میں اس معاملہ کی تہ تک پہنچنا چاہتا ہوں۔ لارڈ کلینیون نے اصرار کیا: ”موسیر ڈافورجٹ! مجھ کو بتایا گیا ہے کہ وہ عورت میرے باپ کی پہلی بیوی سیل ڈاگولی تھی۔ کیا یہ صحیح ہے؟ آپ زندگی میں اس سے واقف تھے۔ آپ نے بعد مرگ بھی اس کی لاش دیکھی تھی۔ فرمائیے۔ کیا یہ وہی تھی؟“

”ہاں مائی لارڈ دی!“

پھر وہی ہیبت ناک خاموشی چھا گئی۔ قریباً ایک لمحہ لارڈ کلینیون دونوں ہاتھوں سے منہ دھک کر کھڑا ہوا۔ جی چاہتا تھا میں اپنی جائے کین سے نکل کر اس کے پاس جاؤں۔ اور اس کو تسلی دینے کی کوشش کروں۔ میری آنکھیں، شک و اندیشیں۔ میرا دل اس کی بے تابی کی ہمدردی میں بڑے زور سے دھک دھک کرتا تھا مگر افسوس!... میں آگے جانے کی جرأت نہ کر سکتی تھی۔

”اس صوبت میں! آخر کار لارڈ کلینیون نے پوچھا۔ کیوں نہ آپ نے کارڈنر سے صاف صاف کہہ دیا؟“

والد نے: ”شافن کو حرکت دی پھر کہا۔“

”اس سے کیا فائدہ ہوتا؟ مجھ کو معلوم تھا کہ آپ کے والد نے دھوکے میں آکر دوبارہ شادی کر لی تھی۔ یہیں اس عورت کا نام ظاہر کرنے سے آپ کی اور آپ کے خاندان کی ذلت ہوتی۔ لیکن فائدہ کچھ حاصل نہ ہو سکتا۔ اس لئے میں نے چپ رہنا ہی بہتر سمجھا۔“

”لیکن موسیو ڈا فورجٹ!“ لارڈ کلینٹون نے غور سے تامل کے بعد پوچھا۔ ”وہ عورت جو قتل ہوئی؟ کسی فرنی نام سے اس جگہ رہتی تھی۔ پھر اس کی موت کا حال پر پڑھنے کے بعد یہ کیونکر آپ کو معلوم ہوا کہ وہ... آپ کی سالی سیل تھی؟“

”اس کا حال میں عرض کرتا ہوں۔ مرنے سے پہلے میری بیوی کو اپنی بہن سیل کے زندہ ہونے کا راز معلوم ہو گیا تھا۔ اس نے مجھے اس بات کا وعدہ کرنے پر مجبور کیا کہ مجھ سے جہانگ ممکن ہوگا۔ اسے انگلستان جانے اور اپنی شخصیت ظاہر کرنے سے روکوں گا۔ میں اس کا کھوج لگاؤ لندن پہنچا۔ اور اس کے راز سکوت کو ایک حد تک حل کر چکا تھا کہ واردات قتل کا حال اخباروں میں شائع ہوا۔ معنی اس شبہ کی وجہ سے کہ شاید یہ وہی ہو۔ میں اس کی لاش کا معائنہ کر لے گیا۔ اور جب اس کے بعد میں نے اسے پہچانا تو... اُٹ! بیان نہیں کر سکتا“

کہ کتنا بھاری صدمہ میرے دل کو ہوا؟“

۴

صرف ایک سوال اور تھوڑی بار لارڈ کلینٹون کے ہونٹوں تک آیا۔ اور وہ گیا معلوم ہوتا تھا انتہائی کوشش کے باوجود وہ اس کے پوچھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ آخر کار اس نے دبے ہوئے لہجہ اضطراب میں دریافت کیا۔

”آپ کو کوئی اندازہ اس بات کا ہے... کہ قاتل کون تھا؟“

اس سوال کو سن کر والد کے لہجہ چہرہ پر ہمارا اضطراب پیدا ہوئے۔ ہونٹوں کی رنگت پیلی پڑ گئی۔ کئی لمحوں تک وہ اس کا جواب دینے کی جرأت نہ کر سکے۔

”میرے خیال میں آپ اس سوال پر بحث نہ کریں تو چلے ہے؟“ آخر کار انہوں نے

گلو گرفتہ آواز سے کہا: ”کچھ اندازہ میرے دل میں ہے۔ کچھ آپ کے دل میں بھی ہوگا۔ بہر حال اس کو ظاہر نہ کرنا ہی بہتر ہے۔“

پھر ایک وقفہ خاموشی طاری ہوا۔ اس کے بعد والد کی آواز رسمی انداز سے کہتے سنائی دی۔

”جہاں بیٹے انتظار کر رہے ہوں گے۔ آئیے چلیں۔“

لارڈ کلینٹون پھر بھی اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ اس پر والد نے پاس جا کر ایک ہاتھ اس کے شانہ پر رکھا۔ اور کہا۔

”مائی لارڈ! اندر آئیے۔ اور یاد رکھئے یہ راز میرے اہل آپ کے سوا کسی کو معلوم نہیں۔

اور وہ میرے سینہ میں تازہ سبب دفن ہے گا۔“

لارڈ کلینٹون نے اپنی بے تابی پر قابو پانے کی کوشش کی۔ اس کے بعد کہا۔

”موسیو ڈان فورجٹ! میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ لیکن ایک سوال اور بھی فی الحال

مجھے پوچھنا ہے۔ کیا ایم ڈائرن آج رات آپ کے جہان تھے؟“

تسک دے میرے ہاں آیا تھا، لیکن نہ وہ میرا دوست ہے نہ عموماً یہاں آتا ہے۔“

”مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ میں نے ہوٹل میں یہ بات سُنی تھی کہ میرا

بھائی آرتھر اس کے ساتھ تاش کھیلنا دیکھا گیا ہے۔“

”میں نے خود ان کو کاسینو میں تاش کھیلنے دیکھا تھا۔ والد نے جواب دیا۔ اور

اس کے ساتھ مسٹر کارنلین کو آج رات اس کے مکان پر جانے کا وعدہ کرتے بھی سُننا تھا،

چونکہ میری رائے میں اس کا دہاں جانا خطرناک تھا۔ اس لئے میں نے دونوں کو اپنے ہاں

دعوت دی۔ اہل اس طرح مسٹر کارلین کو جو ایک بہت شریف لڑکا ہے۔ ڈائرن کے دام میں

آئے سے بچالیا۔“

والد کے ان الفاظ سے میرے اپنے جی کو تسکین ہوئی۔ اور میں نے دیکھا کہ لارڈ کلینٹون

بھی اس اطلاع کو پا کر خوش ہوا۔ اس کے بعد وہ دونوں آہستہ آہستہ چلتے مکان کے اندر چلے

گئے۔ میں بھی مجازاً یوں سے نکل کر لان سے گزری اہل اپنے کمرہ میں پہنچ گیا۔

باب - ۷

التجائے حاصل

۱

میں نے وہ رات بڑے قلق و اضطراب میں بسر کی۔ اور غلاف معمولی دن نکلنے کے بعد دیر تک بستر پر لیٹی رہی۔ لچ سے تھوڑی دیر پہلے جب خواب گاہ سے اُتری تو والدہ بالکونی پر رکھی ہوئی، نیچے پیندے کی ہاسکٹ چھڑ پر بیٹھے انداز کسل سے اپنے لئے ایک مگر میٹ تیار کر رہے تھے۔ جو کچھ جی میں تھا، اس کے اظہار کا پختہ ارادہ کر کے میں ان کے پاس گئی۔

ایک دم ہی سلام کے بعد وہ اپنے کام میں مشغول رہے۔ میں تھوڑی دیر چپ چاپ انہیں دیکھا گی۔ اس کے بعد ایک اور کرسی لے کر وہیں ان کے پہلو میں بیٹھ گئی۔

”اباجی!“ آخر کار میں نے کہا۔ ”آج آپ باہر تو نہ جائیں گے؟“

”کیوں؟“

”میں آپ سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

انہوں نے نیم باز آنکھوں سے ایک تیز محبتس نظر میرے چہرہ پر ڈالی۔ گویا اس درجہ سے میرے دل کا حال معلوم کرنا چاہتے تھے۔ عام حالات میں شاید میں اس نگاہ تیز کا مقابلہ نہ کر سکتی۔ لیکن آج میری ہمت مضبوط اور ارادے قوی تھے۔ میں نے بڑے استقلال سے چار آنکھیں کیں۔

”نہیں۔ میں باہر جانا نہیں چاہتا؟ انہوں نے جواب دیا۔ ”تاہم وہ کیا چیز ہے جس کی

فرمائش کی یہ تمہید ہے؟ کوئی نئی ہڈی شک؟ ... نئے فیشن کی ٹوپی... یا زیور؟“

میں نے صورت انکار سر ہلایا۔

”نہیں اب۔ ان میں سے کوئی چیز مجھ کو دکھانے کا نہیں۔ وہ پہلے ہی میرے پاس موجود ہے۔“

”تو پھر کیا؟“

میر نے ان کے ہاتھ لپٹے ہاتھوں میں لے لئے۔ اور ان کو پیار کرتے ہوئے کہا: ”ابا جی!

... میں ناشاد ہوں؟“

”ناشاد!“ انہوں نے اس طرح آہستگی سے اس لفظ کو دوہراتے ہوئے کہا۔ گویا انہیں

اس میں کوئی پہلو استہزاء کا نظر آتا تھا۔ اور پھر جی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھ کر کیا تم اپنے بیان کو واضح نہیں کر سکتی ہو؟“

۲

ان کے حوصلہ فرسائندہ کو دیکھ کر میرے منہ سے بے اختیار آواز سرد نکلا، گئی!

”ابا جی! کیا آپ نہیں جانتے ہیں؟ آخر کار میں نے کہا: کہ میری عمر کی کوئی لڑکی کسی

ایک عجیب سا متاعی یا رشتہ دار کی صحبت کے بغیر زندگی بسر کر کے خوش نہیں رہ سکتی۔ میں بہت ادا اس رہتی ہوں۔ میرا جی کسی چیز میں نہیں لگتا۔“

”مجھے اس کا اندیس ہے؟“ انہوں نے لاپرواہی سے کہا: ”کم از کم مجھ سے تم کو خوش

رکھنے کے لئے جو کچھ ہو سکتا تھا۔ میں نے اس سے دریغ نہیں کیا۔“

”اس کے لئے میں آپ کی شکر گزار ہوں۔ میں نے جواب دیا: تاہم میں

ناخوش ہوں۔“

”میری! تم اگر اس لفظ کی تشریح کر سکو، تو شاید میرے لئے اس کے اسناد

کی کوشش ممکن ہو۔“

”اس کی تشریح اسی طرح ممکن ہے۔ کہ میں اپنی زندگی کا مختصر حال آپ سے بیان

کروں۔ میں نے کہتا شروع کیا۔

اور اس کے بعد خیالات جمع کرنے کے لئے ٹھہر گئی۔ پھر جب دوبارہ کچھ کہنے لگی،

تو دیکھا ان کے چہرہ کا انداز سخت تھا۔ اور اس پر سرد دھری کے آثار پائے جاتے تھے مجھے

اس میں ہمدردی کی جھلک بالکل نظر نہ آتی تھی۔

تو بھی میں نے بیان کرنا شروع کیا۔

”خانقاہ سے پہلے کا حال مجھے بالکل یاد نہیں غالباً میں بہت چھوٹی تھی جب مجھے

اس میں داخل کیا گیا تھا۔۔۔۔۔“

”مہتاری عمر پانچ برس کی تھی۔“ والد نے قطع کلام کر کے کہا۔

غالباً اتنی ہوگی۔ تاہم جہاں تک مجھ کو یاد ہے۔ میری زندگی اس جگہ بھی نہایت عجیب

حالات میں بسر ہوتی تھی۔ دوسری لڑکیاں اپنے والدین، بہن بھائیوں اور رشتہ داروں کا

ذکر کر کے خوش ہوتیں۔ اور ان آیام تعطیل کا شوق سے انتظار کرتی تھیں جو انہیں ان کی صحبت

میں بسر کرنے ہوتے تھے لیکن میری حالت جدا تھی۔ میرا نہ کوئی گھر تھا۔ نہ دوست، نہ رشتہ دار۔۔۔

”تاہم میں تو تھا۔“ والد نے پھر قطع کلام کر کے کہا۔

”بے شک آپ تھے۔ لیکن یاد ہوگا آپ کتنی لمبی مدت کے بعد آتے اور کتنا کم عرصہ

میرے پاس رہا کرتے تھے؟“

”اس لئے کہ میں بہت مصروف تھا۔ مجھے مہتاسے اخراجات ادا کرنے کو سخت محنت

کرنی پڑی تھی۔ میں تب غریب تھا۔ اور خانقاہ میں مہتاسے اخراجات کچھ کم نہ ہوتے تھے۔“

”اباجی! میں آپ کی شکایت نہیں کرتی۔ بلکہ یہ سب محض اس لئے بیان کرتی ہوں

کہ آپ کو معلوم ہو میری عمر کس طرح تنہائی میں بسر ہوئی ہے۔ اس زمانہ میں نہ مجھے آپ کی

مالی حالت معلوم تھی، اور نہ مجلسی۔ نہ میں اپنی ماں کے حالات سے واقف تھی، کبھی کبھی میں اپنے

بچپن کے حالات یاد کرنے کی کوشش کرتی۔ تو ایک دھندلی۔۔۔ بہت دھندلی تصویر مجھ کو

نظر آتی تھی۔“

والد ان الفاظ کو سن کر چمکے۔ سگریٹ بے اعتیادانہ کے ہاتھ سے گر گیا۔ اور اس

طرح کی حالت میں کہ ان کی سیاہ آنکھوں میں قدیمے استفہام اور قدیمے حیرت کے آثار

پائے جاتے تھے۔ کہنے لگے۔

”دُھندلی تصویر!... لیکن نہیں۔ تمہیں اس زمانہ کا حال کیا معلوم ہو سکتا ہے؟“
 ”کچھ نہیں فہم میں ہے ایک آہ سرد بھر کر جواب دیا: ”سو نایک چیز دیکھنے کی میرے
 دل کو آرزو تھی ادب اب بھی ہے۔ گوانسوس وہ نظر نہیں آتی، یعنی اپنی ماں کی صورت۔ اباجی
 کیا آپ اس کا حال مجھ سے بیان نہ کریں گے؟“
 وہ جلدی سے اُٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ آنکھیں شعلہ باری تھیں، اور ہونٹوں پر بھر پور
 کے آثار دکھائی دیتے تھے۔

”میری! انہوں نے قصہ میں بھر کر کہا: ”کیا میں نے تجھ کو اس کے ذکر کی ممانعت
 نہ کر دی تھی؟ وہ مر چکی۔ اور میرے خیال میں اتنا ہی کافی ہے۔ وہ اس زمانہ میں مر گئی تھی،
 جب تمہاری عمر بہت چھوٹی تھی!“

”مگر کیا آپ اس کے بارہ میں کوئی حال مجھ سے بیان نہ کریں گے؟“ میں نے غمگین ہو کر
 پوچھا۔ ”کیا آپ مجھے اس کے بارہ میں بالکل لاعلم رکھنا چاہتے ہیں۔ اباجی، کیوں نہیں آپ
 مجھے اپنے رنج و غم کا حصہ دار بناتے؟ آہ! اگر آپ اس ایک راز سے مجھ کو آگاہ کر سکیں،
 تو پھر میری سب شکایاتوں کا خاتمہ ہو جائے۔ پھر نہ میں اپنی تنہائی پر غم کروں، نہ کسی بات
 کی شکایت۔ اگر یہ ایک چیز یعنی اپنا اعتماد آپ مجھ کو دے سکیں، تو میں سبھی کچھ برداشت
 کر دینے کو آمادہ ہوں۔ بارہا میں آپ کو بے چین اور بے تاب بیٹھ دیکھتی ہوں۔ ساری ساری
 رات آپ کے اپنے کمرہ میں ٹپکنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ پھر یہ بھی مجھ کو معلوم ہے کہ آپ
 لوگوں سے دودھ کے تنہائی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ تاکہ اس خفیہ غم کو جو آپ کے سینہ میں
 چھپا ہوا ہے۔ بہتر محفوظ رکھ سکیں مجھے آپ کے چہرہ پر رنج عظیم کی بھرتیاں اٹھ لکیریں
 دکھائی دیتی ہیں۔ مگر اپنی لاعلمی کی وجہ سے نہ میں آپ سے ہمدردی کر سکتی ہوں۔ نہ میرے
 لئے آپ کو تسکین دینا ممکن ہے۔ یکہ و تنہا بے مونس و غمگسار میں آپ کی خفیہ پریشانیوں

کے سایہ میں اپنی زندگی شاد و نازناں... بس کر کے پھر میوہ ہوں۔ اگر آپ مجھ پر بھروسہ کر سکیں، اگر آپ مجھے اپنے راز کا حصہ دار بنانا منظور کریں۔ تو پھر میری سب شکایتوں کا فاتحہ ہو جائے۔ پھر میں ساری آفت کا مردانہ وارپس سے استقلال سے مقابلہ کر سکوں....

س

انہوں نے دوسری طرف منہ پھیر لیا پہلے چپ رہے۔ پھر بولے: عزیز لڑکی! میں وہ راز تجھ پر ظاہر نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس کا بوجھ تجھ کو کچل دے گا:

”میں باہمت اور دلیر ہوں۔“

”کچھ بھی ہو۔“

”آزمائش کر کے دیکھئے!“

”ناممکن ہے!“

”تو اس صورت میں“ میں نے تنگ آکر کہا۔ ”خدا کے لئے مجھے پھر اسی خانقاہ میں

بھیج دیکھئے۔ میں اس جگہ رہنا نہیں چاہتی۔ کوئی اور مقام خواہ وہ اس سے بدتر ہی کیوں نہ ہو۔ بہر حال بہتر ہو گا۔“

”عزیز لڑکی!“ وہ بولے: ”تو خانقاہ میں واپس جانے کا ذکر کرتی ہے۔ مگر میں

اسی کی وجہات نہیں دے سکتا۔ تو یہیں میرے پاس رہ۔ اس کے علاوہ اب تو خانقاہ میں جا کے کیلے گی؟“

”میں چھوٹے بچوں کو گانا اور انگریزی سکھاؤں گی۔ کم از کم میلاد جو د آپ کے لئے

بار ثابت نہ ہو گا۔“ میں نے تلخ لہجہ میں کہا۔

اسکے چہرہ کی رنگت زرد تھی۔ اور وہ ماتھ جس میں سگریٹ تھا۔ زور زور سے

کانپتا تھا۔ پہلے میں نے سمجھا یہ غصہ ہے۔ لیکن اب جو غور کر کے سوچتی ہوں، تو معلوم

ہوتا ہے وہ کسی اور ہی طرح کا جوش تھا!

”میری!“ انہوں نے انگلیں لہجہ میں کہنا شروع کیا۔ ”تیرے نافوش رہنے کا مجھ کو افسوس ہے۔ اس کا حال پہلے مجھ کو معلوم نہ تھا۔ یہ ایک بالکل نئی دنیا ہے۔ میں اب خود کر کے سوچوں گا کہ ہمارے لئے اصطلاح کی کون سی صورت بہتر ہے۔“
 بس اتنا کہا اور چلے گئے!

میری ڈافورجٹ کا بیان ختم ہوا

دوسرا بیان لارڈ کلیئینون کا

باب - ۱

دُبدھا

۱

سادا حال جانا جا چکا۔ نیلسن کا بیان جو اس نہ بھولنے والی خوفناک رات کو اس نے گردِ آبِ اجل میں سیاہ تاب پہاڑی کی چوٹی پر بیٹھ کر میرے انتہائی اصرار پر دیا تھا۔ افسوس غلابہ لفظ صحیح ہے۔ شک تو پہلے بھی میرے دل کو نہیں تھا۔ کیونکہ جھوٹ دنیا داری کا حصہ اور دنیا سازی کا لازمہ ہے۔ جب موت سامنے کھڑی ہو تو کوئی آدمی جھوٹ نہیں بول سکتا۔ اس کے باوجود وہ قصہ جو اس نے بیان کیا۔ چونکہ رومانِ عظیم کی طرح تھا۔ اس لئے بار بار میرے دل میں خیال پیدا ہوتا تھا کہ شاید اس کے واقعات کسی دہشت ناک خواب کا حصہ ہیں۔ جو میرے بھر حواج سے زندہ نکچ کر نکل آئے۔ بعد اس تپ کی وجہ سے جو دفنِ لاحق رہی تھی۔ میرے جوش میں آئے ہوئے دماغ کو نظر آیا۔ لیکن اب کوئی شبہ نیلسن کے بیان کی صداقت میں نہیں رہا۔ رُک رُک کر پورے یقین کے ساتھ ایم ڈافورجٹ

نے ہر ایک واقعہ کی تصدیق کر دی ہے۔ سبیل ڈاگولی کا انتقام سچا ہے.... سچا، خوفناک اور ناقابلِ ذکر!

اب میں نہیں جانتا، والد کے بارہ میں کیا خیال کروں... یا والدہ کے بارہ میں... یا اپنی ہستی، غمِ نصیب کے بارہ میں۔ ایم ڈا فور جب کا مشورہ صحیح تھا۔ مجھ کو اس معاملہ میں عمل سے پہلے فکر کرنی چاہیے۔

۲

خداوند! میں نے کیا گناہ کیا تھا، کہ یہ ذلت اور ذلالت بھیلنے پر مجبور ہوں؟ کیوں تقدیر میرے لئے اتنی بے رحم ثابت ہوئی ہے؟ کیوں یہ ناویدہ آفات میرے حصہ میں آرہی ہیں؟

ہمیشہ وہ پاک صورت، نہ بھولنے والی تصویر کی مانند آنکھوں کے سامنے پھرتی رہی۔ ہمیشہ یہ دل اس کی یاد میں بے تاب رہا۔ لیکن اب جس وقت فرشتہ نیکی نے پھر ہمیں ایک دوسرے سے ملایا تو... آف!... رام خدا! میں نہیں جانتا اس کوشش اور کوشش کا کیا انجام ہو گا؟ کیا یہ دیوانگی کی تہید ہے؟ کیا یہ نہ جانتی ہوئی معصیتوں کا پیش خیمہ ہے۔ خوبصورت وہ تب بھی تھی، جب میں نے اس کو لندن کے ایک ادنیٰ میٹل مکان میں رہتے ہوئے دیکھا تھا۔ لیکن اب اس فرحت افزا بحرِ مقام پر۔ دن کو محوِ رقص پیڑوں کے سایہ میں، راتوں کو ماہِ کامل کی براق چاندنی میں، وہ اس حور کی طرح ہے، جو بارشِ جنت کی روشنی پھرتی ہو۔ یا اس ایسلی کی مانند جو راجہ اندر کے اکھاڑے سے نکلی ہو!

لیکن آہ۔ میں کتنا بے وقوف ہوں کہ اس کے حسن کی دید سے مسرت ادا اس کے قرب سے اجسادِ صاحت حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ جبکہ اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہوں کہ وہ میرے لئے نہیں ہے۔ میں اس کی محبت کی چنگاری کو دوبارے پر مجبور ہوں۔ میں اس کے دستِ نازک کو چھوئے تنگ کی جرات سے معذور ہوں۔ میں اس باپ کا

بیٹا جس نے اپنے ماتہ سے... اے پاک خدا! تو ہی میرے جی کو اطمینان دے۔ تو ہی میرے قلب کی بے چینی زائل کر۔ کیونکہ میں نہیں جانتا مجھے اس موقع پر کیا کرنا چاہیے؟
 کاش میں اس کو نہ دیکھتا یا اگر دیکھتا تو پھر اُسے نہ ملتا اور ملا ہی تھا تو یہ رنگ جو میرے اور اس کے درمیان مائل ہے۔ پیدا نہ ہوتی۔

جوش اس کی طرف کھینچے لئے جاتا ہے۔ مگر ادھاک دامن کشاں ہے کہ اس راہ میں آفات کے گرداب ہیں۔

لیکن اب داناتی سیکھنے کی کوشش کرنا باعث اور بعد از وقت ہے۔ اب جس حالت میں اس کی انگلیوں کے ذرا سے مس ہونے، اس کے تیز نگاہ کے سینہ پر برسنے، اس کے شہد سے بیٹے لفظوں کے منہ سے نکلنے کا یہ اثر ہوتا ہے کہ خون جو ہنٹ تیز سے رگوں میں دوڑنے اور حرکت کرنے لگتا سا اور دماغ اپنی جگہ سے بہت اونچا اٹھ جاتا ہے تو میرے لئے حکمت و دانائی کا سبق بس ہے! میں اس کو چاہتا ہوں۔ میں جان و دل سے اس کو چاہتا ہوں۔ میں اس حالت میں بھی اس کو چاہتا ہوں۔ جب مجھ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ اس سے میرا عقد ذلت اور رسوائی کے سوا کوئی چیز اس کو نہیں دے سکتا وہ نام تک بھی نہیں، جو کبھی میرا تھا۔

لے رام خدا!...

باب - ۲ وہ خوفناک ملاقات

میں اپنی ماں سے ملنے گیا تھا... خدا کرے کوئی طاقت اس ملاقات کی ہیبت انگیز یاد کو میرے دل سے محو کرے۔ وہ ایسے شاعر کے گورنن پارک والے محل میں ٹھہری

ہوئی تھی جس سے اس کو کشش ہے۔ گو والد بہت کم وہاں جاتے تھے۔ ان کے لئے وہ ایک خاصہ ازاہمیت و در افتادہ مقام تھا۔ بہر حال ماں کے لئے اس کی موجودہ حالت میں وہ ایک حسب حال جگہ ہے۔

میں جب اس جگہ پہنچا، قذات تھی، دن رات کے بے سرفراہ نہ ختم ہونے والے روح فرسا خیالات نے ذہنی اور جسمانی اضمحلال پیدا کر دیا تھا۔ جب اس جگہ پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ اپنے ہی کمرہ میں رہتی ہے، اور مجھے تنہا کھانا کھانا پڑے گا۔ تو میں اس سے خوش ہوا۔ لیکن جب اس کے بعد کھانا کھانے بیٹھا۔ جب میری نگاہ دیواروں پر لگی ہوئی تصویروں کے سنجیدہ اور پُر غضب چہروں کی طرف گئی۔ جب داروغہ گرد نے پشت پر کھڑے ہو کر میری اشتہا کی قلت پر تحقیق کرنی شروع کی، تو میں نہیں کہہ سکتا اس وقت میرے جی کا کیا حال تھا؟

وہ رات میرے لئے دوزخ کی پہلی رات تھی۔ چاروں طرف دیواروں پر لگی ہوئی خاندان اسسٹنٹ کے گزرے ہوئے اسلاف کی تصویریں امتداد زمانہ سے مدہم اور بجھی ہوئی، تیز و تند نظروں سے اس طرح میری طرف گھومتی معلوم ہوتی تھیں گویا میں اپنے باپ کا ناجائز بیٹا، اس کمرہ کی بے حرمتی کا موجب اور ان کے سکون و اطمینان میں مائل ہونے والا قاصب تھا۔ ممکن ہے یہ میرے جوش میں آئے ہوئے دماغ کی حدت کا نتیجہ ہو۔ ممکن ہے یہ سب فرضی خیالات ہوں تاہم جو کچھ میں نے لکھا ہے۔ وہ اس وقت کے لحاظ سے امر واقعہ اور حقیقت ہے۔ کم از کم اس وقت یہ ہیبت ناک خیال میرے دل میں پیدا ضرور ہوا تھا۔

۲

اور اس کے بعد وہ ناقابل فراموش، ہیبت انگیز ملاقات! میں جب اندر پہنچا تو وہ جلّی آگ کے پہلو میں افسوس و پڑ مردہ گردن ڈالے

بیٹھی تھی۔ آگ سے پیدا ہونے والی روشنی کے سوا کوئی ذلیلہ اس مکروہ کی تاریکی دور کرنے کا نہیں تھا۔ ایک موم جی تک روشنی نہ تھی!

لیکن آہ! وہ اس کا چہرہ اور اس چہرہ کے دہشت ناک آثار اب بھی اس وقت کو یاد کر کے اور اس رنج و تکلیف کے تصور سے جو اس کو لاحق تھی، میرا دل سینہ میں دھکتا اور درد کی تیز کسک پیدا کرتا ہے۔ اگر ذہنی عقوبت اس دنیا کی سب سے زیادہ باعث تکلیف سزا ہے، تو اس غم لغیب ماں کی حالت سوچ کر میرا سینہ پیٹنا جاتا ہے۔ اس نے مجھے اپنی طرف کھینچ کر مادرا نہ شفقت کا سرو پوسہ دیا۔ لیکن گو اس کے ہونٹ ٹھنڈے تھے تاہم آنکھوں میں سینہ کی ساری جلن پیدا تھی۔ معلوم ہوتا تھا اس جلن کو دور کرنے والے آنسو اس سے بہت پہلے خشک اور ختم ہو چکے تھے۔!

”مادر بہر بان!“ میں نے آخر کار کہا۔ ”میں سارا حال سن چکا۔ اب کوئی بات مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے۔“

”بیٹا افسوس ہے!“ اس نے مری ہوئی آواز سے کہا: ”میں نے وہ حالات

مجھ سے چھپانے کی کوشش کی تھی، مگر قونہ مانا!“

”کاش میں وقت پر رُک جاتا!“ میں نے انداز افسوس سے جواب دیا۔ ”مگر

اب حسرت بے سود ہے!“

”بے سود اور لا حاصل!“ اس نے اپنی طرف سے کہا۔

”میں چپ ہو گیا۔ حیران تھا اس سے آگے کیا کہوں!“

”ماں! سب سے پہلے یہ حالات مجھ کو نہیں کی زبانی معلوم ہوئے تھے، اسکے بعد میں

نے پھر کہنا شروع کیا۔ گو خدا گواہ ہے۔ میں جب قلعہ کلیلیون میں گیا۔ تو اس کے اس جگہ چپ

کر بیٹھنے کا حال قطعاً معلوم نہ تھا۔ آپ کو یاد ہوگا اس وقت جب آپ نے اس خوفناک

واقعہ کا پورا حال بیان کرنے سے انکار کیا تو میں نے کیا کہا تھا؟“

”قے لپنے طور پر اس کی تحقیق کا حلف لیا تھا۔ آہ برنارڈ! میرے بیٹے! کیوں نہ
تو نے میرا کہا ۱۹۵۱ اس صورت میں یہ سوچ و پریشانی ہرگز لاحق نہ ہوتی!“
میں نے افسوس سے سر کو حرکت دی۔

”بد قسمتی سے میں مجبور تھا!“ اس کے بعد میں نے کہا۔ ”سارا حال جانے بغیر مجھ کو
چین نہ آتا جو ہم اشارہ اس روز آپ نے کیا تھا۔ وہ میرے بدن میں زہر پلاہل کا کام
کرتا تھا۔ اس کی تحقیق کئے بغیر مجھ پر خواب و خور حرام تھا۔ آپ کے جرم و حالات بیان کرنے
کے بعد میں اس مقدمہ کے حل پر اور بھی آمادہ ہو گیا۔ فرق عین اتنا تھا کہ پہلے میں علانیہ سب
سام کر رہا تھا مگر اس کے بعد خفیہ طور پر کہنے لگا۔ میں نے آپ سے مدد چاہی تھی۔ مگر آپ نے
اُٹا میری راہ میں رکاوٹ پیش کی۔ یہ غیر یقینی حالت میرے لئے سو بڑے روح متی۔ میں یہ
ثابت کرنا چاہتا تھا، کہ والد کی ذات ہر شک و شبہ سے بالا ہے۔ میں ان کے نیک نام کو
روشن کرنا چاہتا تھا۔ یہ میری آرہ وئے واحد تھی۔ اس مطلب کے لئے میں سب سے پہلے
اپنے خاندانی وکیل مسٹر برڈنل کے پاس گیا۔ مگر انہوں نے میرے سوالات کا جواب دینے
سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد جی میں آئی، کہ ممکن ہے والد کے کاغذات کی دیکھ بھال
کرنے سے کچھ حال معلوم ہو۔ مگر اسوئیر سکوائر والے مکان کی سب چیزیں دیکھی جا چکی
تھیں، پس میں قلعہ کلینون میں چلا گیا۔“

”آہ میرے عزیز!“ ماں نے بڑبڑلاتے ہوئے کہا۔ ”ان سب باتوں کی تم میں
متمت کا پتا ہاتھ تھا۔ میں تجھ کو قصور وار نہیں کہتی۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔“
”اس کے بعد لارڈ کلینون نے تقریر کر کے کہا۔ میں جب اس جگہ پہنچا، تو دو باتوں
سے سخت متعجب ہوا۔ ایک اس روشنی کے بارہ میں جو قلعہ کے مروج میں جلا کرتی تھی۔ اہل دیہات
کی رطابت۔ اور دوسرے اس کمرہ کی کچی کے بارہ میں مسرمت کے عجیب و غریب رویہ سے۔
اس سے میرے جی میں شبہات پیدا ہو گئے۔ اور اس کے بعد جب میں نے درپردہ تحقیقات شروع

کی تو معلوم ہوا کوئی شخص حال میں اس کمرہ کے اندر ہے۔ اس پر میں نے ایک چال سوچی۔ مسز سمتھ سے یہ کہہ کر کہ میں واپس جاتا ہوں۔ میں اس جگہ سے چلا آیا۔ لیکن رستہ ہی سے لوٹ گیا۔ اور اس وقت جا کر دیکھا کہ گوا اس کمرہ کی کچھ میسرے پاس تھی۔ تاہم اس کی کھڑکی سے تب بھی روشنی خارج ہوتی تھی۔ اس پر میں نے واپس جا کر کمرہ کی دیکھ بھال شروع کی، مگر آپ میری حیرت اور سراسیمگی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب میں نے معلوم کیا، کہ نہیں اسی کمرہ میں رہتا ہے۔ وہ مجھے آتا دیکھ کر وہ خانہ میں اُتر گیا تھا۔ بہر حال میں نے اس کو جالیا اور اس وقت معلوم ہوا کہ ہم اس سُرنگ میں ان چوہوں کی طرح بند ہیں۔ جہن کے لئے پخیر سے باہر نکلنے کا کوئی رستہ نہ ہو۔ آپن طاعد میں سمندر کا پانی چاروں طرف پھیل گیا۔ اور ہمارے لئے بچاؤ کی کوئی صورت باقی نہ رہی۔ اس وقت جب ہم ایک چھوٹی سی پہاڑی پر طوفان خیز موجوں میں گھرے ہوئے بیٹھے تھے۔ اس نے میرے اصرار پر محض اس خیال سے کہ اب بچاؤ کی کوئی صورت باقی نہیں ہے۔ اور یہ راز ہماری جانوں کے ساتھ جلے گا۔ مختصر لفظوں میں پورا حال مجھ سے کہہ دیا۔

”حالانکہ اسے چاہئے تھا تب بھی خاموش رہتا؟ اس نے ذہنی ہوئی آواز سے کہا۔
 ”شاید وہ پھر بھی آمادہ نہ ہوتا؟ میں نے جواب دیا: لیکن مجھے یہ کبھی کہ اس طرح ہماری جانیں بآسانی نکل جائیں گی۔۔۔ اس راز کا بوجھ کم ہونے سے اور میری خاتمہ تشریش سے ہمارا دماغ سے زندہ بچ کر آ جانا معجزہ سے کم نہ تھا۔ چنانچہ جب مجھے ہوش آیا اور معلوم ہوا کہ تیس مئی زندہ ہے تو میری دیر تک میں اس بیان کو قابل یقین نہ سمجھ سکا۔ بہر حال میں جب وہاں سے رخصت ہوا تو وہ سخت بیمار تھا۔ کیا اس کے بعد آپ کو اس بارہ میں کوئی خبر موصول ہوئی ہے؟“

”آج ہی ایک چٹھی مسز سمتھ نے بھیجی تھی“ اس نے جواب دیا: ”جس میں لکھا تھا، کہ وہ اب بہتر ہے۔ اور مختصر یہ سفر کرنے کا آمادہ کر رہا ہے؟“

”مگر کیا اس طرح کی حالت میں اس کے لئے سفر کرنا مناسب اور محفوظ ہوگا؟“
 ”اس کی ماں نے اپنے حفا میں کہنا ہے کہ وہ گل گل کر لے آئے اور دکان کا حصہ
 سایہ رہ گیا ہے۔ سر کے بال سپید ہیں۔ اور صورت پہچانی نہیں جاتی!“

”بد نصیب بے چارہ!“
 ”بے شک بد نصیب! مگر اس کا انجام ابھی ملنا ہے۔ ایسی عظیم وفاداری جو موت
 تک قائم رہے۔ معاوضہ سے خالی نہیں رہ سکتی!“

س

”تھوڑے دیر سکوت رہا۔ اس کے بعد میں نے کہا۔
 ”ماں کچھ حالات اور بھی اس بارہ میں قابل ذکر ہیں۔ غالباً آپ کو عہدہ باغی
 کی وہ داستان معلوم ہے...“

اس نے سر کو خم کیا۔

”بیٹا مجھ کو معلوم ہے!“

”یعنی اس ڈویل کے بارہ میں جو...“

اس نے کانپتے ہوئے اشارے مجھے رد کا پھر کہا۔ ”مجھ کو سب معلوم ہے“
 ”یہی اس عورت کا نام بھی، جو اس خوفناک رات کو ماری گئی تھی۔ کیا آپ کی یاد
 میں اس کی موت کا ان گزشتہ واقعات سے کوئی تعلق تھا؟“

”بد قسمتی سے حالات مجھے ہاں کہنے پر مجبور کرتے ہیں۔“ اس نے مری ہوئی آواز
 سے کہا۔

”نیفین نے بھی اس عورت کو دیکھا تھا۔ اس کا بیان ہے کہ وہ سیل ڈاگولی ہی تھی

اس کو بھی معلوم ہے“

”میرے خدا...“

”لیکن ہر چند وہ اس راز سے واقف ہے۔ تاہم مجھ کو امید ہے کہ وہ اس کو ظاہر نہ کرے گا۔
یہ راز ہم تینوں کے پاس محفوظ ہے۔“

”اور تم اس بارہ میں کیا ارادہ رکھتے ہو؟“

”میں؟۔ میرا ارادہ یہ ہے کہ اسے اپنے ساتھ ہی قبر میں لے جاؤں گا۔“

”مگر تم نے کہا تھا ایک آدمی اور بھی اس سے واقف ہے۔ اس نے تم کو کیا مشورہ دیا تھا؟“

”یہی چپ رہنے اور اس راز کو قبر میں لے جانے کا۔ اور سچ پوچھو تو اس کے سوا
چارہ کار بھی کیا ہے؟ اگر ہم اس راز کو ظاہر کریں، تو کیا فائدہ؟ چونکہ میں اپنے باپ کی جائداد
کا جائز وارث نہیں ہوں، اس لئے حقیقت حال ظاہر ہونے پر وہ بھی سرکار منبٹ ہوگی۔
پس بہتر یہ صورت یہی ہے کہ ہم چپ رہیں۔“

”یہ اس کا مشورہ ہے؟“

”اور اس کے ساتھ میرا اپنا ارادہ بھی۔ کیونکہ اگر ہم اس راز کا آدھا حصہ ظاہر کریں،
تو باقی آدھا خود بخود ظاہر ہو جائے گا۔ اس عورت کی شخصیت پر مشیدہ نہ رہ سکے گی۔ ایک
رات میں دو موتوں کا تو امد لازمی طور پر اس نتیجہ پر پہنچے میں مدد دے گا۔ کہ ان کا ایک
دوسرے سے کوئی تعلق تھا۔ کئی کئی طرح کے خیالات پیدا ہوں گے۔ اور نتیجہ آپ خود ہی سمجھ سکتی ہیں۔“

”بہ نامہ ڈمیرے بیٹے! جو کچھ تم کہتے ہو صحیح ہے۔ زندگی کی دلچسپیاں ہم دونوں کے لئے
ختم ہو چکی ہیں۔ اپنا مجھ کو غم نہیں۔ کیونکہ میری زندگی کی باگیں ابھی سے ڈھیلی ہو رہی ہیں میری
موت کسی دن کی بات ہے۔ لیکن تمہارا غم مجھ کو ہلکان کئے دیتا ہے۔ عزیز بیٹے! اگر خدا کی کوئی
ہمت ہے تو وہی اس تعصبت میں تیری مدد کرے گا۔ اس کے سوا کوئی نہیں؟“

ایک ہلکی جھنجھ مار کر وہ میرے بازوؤں میں گر پڑی۔ پہلے سیلا خیال تھا کہ مر گئی۔ لیکن
نہیں۔ اسے جلدی ہی ہوش آ گیا۔

اس سے اگلی صبح کو اس نے مجھے رخصت کر دیا۔ کیونکہ ہم اس بارہ غم کو ایک دوسرے

کے پاس رہ کر نہیں۔ بلکہ علیحدگی میں ایک دوسرے کی مصیبت دیکھے بغیر بہتر برداشت کر سکتے تھے کم از کم یہ اس کا خیال تھا۔ اور اس نے یہ کہہ کر مجھ کو رخصت کیا کہ پھر جب ضرورت ہوگی۔ تم کو بلاؤں گی۔

لارڈ کلینون کا بیان ختم ہوا

تیسرا بیان میری ڈاؤن جیٹ کا

باب - ۱ باتغ کے سایہ میں

میں کتنی بد نصیب ہوں۔ نہ جانی ہوئی آفتوں کا مرکز۔ نہ سوچی ہوئی سختیوں کا نشانہ۔ قدرت جس پر جہر پان مٹی مگر قسمت بد خلافت۔ والد کی پریشانیوں میرے لئے کیا کم تھیں، کہ اب دیکھتی ہوں لارڈ کلینون بھی رنگ میں رنگے نظر آتے ہیں۔ گویا وہ مرد جو میری زندگی کی دھمپٹیوں کا سامان تھے۔ دونوں اداس اور افسردہ۔ دونوں مایوس لیل کے مرثیوں ہیں۔

آج میں ایک رنجیدہ لکھی سچی بات لکھنا چاہتی ہوں۔ جو ہر چند خلافت فطرت ہے تاہم میرے دل کا حال ظاہر کرتی ہے۔ یعنی یہ کہ میری ہمدردی والد سے بہت زیادہ لارڈ کلینون سے ہے۔ میں نہیں جانتی جیسا کہوں ہے؟ بہر حال میں ابھی طرح دیکھتی اور جانتی ہوں، کہ والد گو شخص سے نرمی اور عنایت کا سلوک کرتے ہیں۔ تاہم مجھ سے بڑی سرد مہری سے پیش آتے ہیں۔ آخر میں نے ان کا کیا بگاڑا ہے؟ کیوں وہ مجھ سے... اپنی عزیز بیٹی سے پرے پرے رہتے اور اپنے دل کا حال کہنے سے چپکاتے ہیں؟

تو یہ معلوم کیوں والد کو لارڈ کلینون سے اتنا افس ہے؟ اور میں دیکھتی ہوں وہ بھی...

اور کھینون اکثر یہاں آتے ہیں۔ وہ میرے خیال میں خالد سے ملنے آتے ہوں گے۔ شاید میں اگر ایک خود پسند بے وقوف لڑکی ہوتی تو سمجھتی، کہ وہ... کبھی اور وجہ سے... کبھی اور کبشش کے باعث یہاں آتے ہیں۔ لیکن میں چونکہ نہ خود پسند ہوں، اور نہ بے وقوف، اس لئے... اے دلِ تافان! اس خیال کو چھوڑ دے۔ اسے اپنے اندر جگہ دینے کی کوشش نہ کر! مگر ان کی آمد کی چاہے اصلی وجہ کچھ ہو، وہ عموماً یہاں آتے ہیں اور ان کی آمد بہر حال میں باعث مسرت ہوتی ہے۔ بعض اوقات میں ان کو گانے سناتی ہوں، اور وہ اس کو بہت پسند کرتے ہیں۔ بعض اوقات وہ دونوں 'والد اور وہ' شطرنج کھیلنے لگتے ہیں۔ مگر ان کا کھیل ہمیشہ ناتمام رہتا ہے۔ کھیلتے کھیلتے ایک کے خیالات کی رو بہت دود جاتا ہوتا ہے، اور اس کے بعد اگر میں وہاں جا کر شطرنج اٹھا کے چہرے اکٹھے نہ کروں، تو ممکن ہے وہ دونوں بڑی رات تک اسی طرح صدمہ کھم کھم بیٹھے رہیں۔ کبھی کبھی وہ مسٹر کارلین کو بھی اپنے ساتھ لے آتے ہیں اور اوقات بے حد میں وہ لڑکا آرتھر کارلین اکیلا بھی آجاتا ہے۔ لیکن... بہت کم کیونکہ وہ گواس حقیقت کو تسلیم کرنے سے ہچکچاتا ہے۔ تاہم میں دیکھتی ہوں کہ وہ بہت شرمیلے ہیں۔ بہت کم موقعوں پر والد اب کا سینہ بجاتے ہیں۔ بہر حال ان باتوں کو لارڈ کھینون ان کی عدم موجودگی کے باعث یہاں نہیں آتے۔

۲

کل شام والد نے مجھ کو بلایا اور کہنے لگے۔ میں اس درخواست کے بارہ میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ جو تم نے دوبارہ خانقاہ میں داخل کئے جانے کی نسبت کی تھی۔ میں حیران و ششدر مان کا منہ نہ کئے گی۔ تعجب ہے چند ہفتوں کے عرصہ نے کتنی بڑی تبدیلی میرے اندر پیدا کر دی ہے۔ تب میں بے چین اور بے تاب تھی۔ تب میرا ہی خانقاہ کی تنہائی کے لئے کڑا حاحا تھا، لیکن اب خانقاہ دوسرے ہوں۔ اب یہاں سے خانقاہ جانے کا خیال ہی مجھ کو ہریشان کرتا ہے!

کہنے لگے: "میں نے تمہاری اس درخواست کو غور کے ساتھ سوچا تھا، اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ بے شک میں نے تمہاری خوشنودی کا بڑا خیال نہیں رکھا، اس لئے...."

وہ فقرہ کو نا تمام ہی چھوڑ کر چپ ہو گئے۔ اور آنکھیں مارا بن کر باہر کی طرف لنگ گئیں۔ ہم برآمدہ میں ایک چھوٹی سی گول میز کے پاس بیٹھتے تھے، کھانا ختم ہو چکا تھا۔ لیکن فوڈ کھٹ، شراب اور سگریٹ ابھی باقی تھے۔ شب کی تاریکی پھلنے لگی تھی۔ اور منظر بہت سہا نا تھا۔ میں آنکھیں جھکائے بیٹھی تھی، مگر ان کو دفعتاً چپ ہوتے دیکھ کر میں چونکی، اور ان کی طرف دیکھنے کو گردن اٹھائی۔ اُف میرے خدا! کتنی عظیم تبدیلی ان کی حالت میں پیدا ہو گئی تھی! چہرہ درد اور اس پر موت کی سختی کے آثار نمودار تھے۔ ایک ہاتھ سے انہوں نے سپید رومال کو تشخی انداز سے پکڑا ہوا تھا اور میں نے دیکھا کہ آپ واحد میں ان کا بدن سکڑ کر چھوٹا سا رہ گیا۔ البتہ گردن آگے نکلی ہوئی، اور آنکھیں ہیبت کے آثار لئے باغ میں کسی مقام کی طرف دیکھتی تھیں۔ ان کی حالت دیکھ کر میرے دل کو بھاری مددہ ہوا اور جب اس کے بعد میری آنکھیں ان کی نگاہ کا چھچھا کر کے اس مقام کی طرف گئیں۔ جو ان کی نظر کا مرکب بنا ہوا تھا۔ تو معلوم ہوا ایک آدمی درختوں کے پاس کھڑا ہماری طرف دیکھتا ہے۔ اس نے لمبا سیاہ کوٹ پہنا ہوا تھا۔ اور ٹوپی اس انداز سے ہاتھ میں لے رکھی تھی، گویا اس ذریعہ سے سر کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتا ہے۔ میں نے فوراً اس کو پہچان لیا۔ اور میں سے اس کو ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے والد سے کہا۔

"آبا جی! کیا آپ نہیں دیکھتے کہ وہ...."

"میں یہ کہتے ہوئے والد کی طرف مڑ رہی مگر ان کی تبدیل ہوتی ہوئی حالت دیکھ کر فقرہ میرے منہ میں نا تمام ہی رہ گیا۔ عرق سرد کے قطرے ان کی پیشانی پر نکلے ہوئے تھے۔ آنکھیں دہشت سے کھلی تھیں۔ اور ایک ہاتھ خوف کے تشخی اشارہ سے آگے کی طرف بڑھا ہوا تھا۔ یہ حیثیت مجموعی ان کی حالت اتنی رومی تھی کہ میں بیان نہیں کر سکتی؛

”آجی!“ میں نے اندازِ فکر سے کہا شروع کیا: ”کیا بات ہے؟ کیا آپ لارڈ

کلینین کو نہیں پہچانتے؟... کیا آپ بیمار ہیں...؟“

وہ نہ بولے نہ حرکت کی نہ اپنی حالت بدلی۔ اسی طرح بُت کی مانند بیٹھ رہے۔

لارڈ کلینین نے میرے اشارہ کا اشارہ سے جواب دیا۔ اور تیز چلتے اس طرف کو آئے جہاں ہم بیٹھے تھے۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ پہنچے، والد ایک تیز چیخ مار کے جرات کی ساکن ہوا کو چیرتی ہوئی چاروں طرف پھیل گئی۔ آگے کی طرف جھکے۔ اور میرے پاؤں کے پاس گر کر بے ہوش ہو گئے۔

باب - ۲

میٹھارا

لارڈ کلینین اوراد مجھ سے جلدی سے ڈکروں کو ایک طرف ہٹا کے انہوں نے والد کو اس طرح بازوؤں پر اٹھالیا، گویا کوئی ’خورد سال‘ بچہ تھا۔ اعلان نہیں ان کے کمرہ میں لگے، سان کی غش عارضی ثابت ہوئی، اور احتیاطی تدبیروں کی مدد سے وہ جلدی ہی ہوش میں آ گئے۔ آنکھیں کھولتے ہی انہوں نے ہم سب کو یہ کہہ کر رخصت کیا کہ میں سوتا چاہتا ہوں۔ اس لئے ہم دونوں میں اور وہ، باہر بالکونی پھاگے!

”مس ڈانوف جی!“ لارڈ کلینین نے آو سرود بھر کر کہا۔ ”ایک پہلو سے میں اور آپ

کے والد ایک دوسرے سے ملے ہیں۔ خفیہ غم ہم دونوں کے اندر موجود ہے۔“

”والد کی حالت دیکھ کر میں بار بار ہنسی جاتی ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں نہیں

جانتی کون سا غم جہدِ ماضی کا ان کو ملکان کرتا ہے۔ بہر حال نوبت بار بار دیوانگی تک پہنچ جاتی

ہے۔ کاش میں بھی اس باہر الم کی حصہ دار ہوتی! پھر میری زندگی زیادہ اطمینان کے ساتھ

بسر ہو سکتی ہے۔

”آپ کے لئے ان کے پاس رہنا کتنا ختماک ہوتا ہوگا؟“ لارڈ کلبینون نے رحم آمیز
 بچہ میں کہا، ”اسر دگی ناقابلِ برداشت ہوتی ہوگی۔“
 ”پہلے بے شک ہتی، میں نے دبی آواز سے کہا: لیکن اب ایک مدت سے... نہیں ہتی۔“
 میں نے آخری جملہ ہر چند بڑی مدھی آواز سے کہا تھا۔ تاہم اس نے سن لیا۔ اس کے
 ساتھ ہی ایک تیز روشنی اس کی آنکھوں میں پیدا ہوئی۔ اور وہ چاندنی میں پہلے سرار طریقہ پر
 چلنے لگیں۔ مگر اس نے کہا کچھ نہیں۔ جس سے میرا دل... ڈوب گیا۔ کوئی آواز مجھ سے کہتی تھی
 کہ وہ کبھی کچھ نہ کہے گا۔ کسی غیبی طاقت نے اس کے ہونٹوں پر مہر خوشی نگار رکھی تھی۔ اگر وہ مجھ
 کو... چاہتا بھی تھا تو ایسا کہنے کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔

۳

وقف طویل کے بعد وہ بولا۔

”کم از کم بعض اور سامان دلچسپی کے آپ کے لئے موجود ہیں۔ اس نے کہا: مثلاً...“

یہ پُر فضا مکان، یہ دلفریب منظر....“

”سچ...؟“

”واپس جانے کے بعد میں اس جگہ کی دُپٹیوں کو ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“

”تو کیا آپ واپس جانا چاہتے ہیں؟“

میری آوازیں لٹریش اور چہرہ پر یہ خاموشی تھی۔ تو بھی میرا خیال ہے اس نے میری یہ
 اضطرابی کیفیت نہیں دیکھی۔ یا اگر دیکھی تو اس کو جملانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ دوسری
 طرف کو منہ پھیرے پیپ: آپ کھڑا تھا۔ میرا دل زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ وہ اگر اس
 وقت میری طرف دیکھتا، تو آنسوؤں کے قطرے میری آنکھوں میں ضرور نظر آ جاتے!

”میں اس جگہ غیر معینِ عرصہ تک نہیں ٹھہر سکتا۔ اس نے کہا۔“

”تو بھی اتنا جلد جانے کی کیا حاجت ہے؟“ میں نے فکر مند لہجہ میں پوچھا۔
 اس نے میری طرف دیکھا۔ چاندنی اس کے چہرہ کی ہمایاں نک زردی کو نمایاں کرتی تھی۔
 ”مس ڈا فور جٹ!“ اس نے کہا۔ ”میرا اب جانا ہوں۔ راج میرے واسے بچا نہیں
 میں، مگر تھوڑی دیر بھی ٹھہرا، تو... شاید ناگفتہ الفاظ میرے من سے نکل جائیں...“
 ”تو ٹھہریے۔“ میں نے اپنا بازو اس کے بازو پر رکھتے ہوئے کہا۔ میں وہ الفاظ
 سننا چاہتی ہوں۔“

میں خود محسوس کرتی ہوں کہ مجھ کو یہ الفاظ نہ کہنے چاہئے تھے بے شک مجھ سے
 غلطی ہوئی۔ اور اس غلطی کی سزا خورزا ہی مجھ کو مل گئی۔
 لیکن آؤ!... کیا سچ سچ وہ سزا تھی؟ اس کا جواب افسوس! میں نہیں دے سکتی۔
 میں صرف واقعہ بیان کر دینا کافی سمجھتی ہوں۔

دو مضبوط بازو مجھ کو اپنے گرد لپیٹے۔ معلوم ہوئے۔ اور پرجوش الفاظ بڑھتے ہوئے
 پانی کی تیزی رفتار سے میرے کانوں میں آنے شروع ہوئے۔ جو نغمہ شیریں سے زیادہ دلکش
 اور دلہنہ جیسے۔ اور اس کے بعد... مگر اس کے بعد کا حال ایک ٹیٹھانا زہرے سے میلا نہیں کر سکتا!

میری ڈا فور جٹ کا بیان ختم ہوا

چوتھا بیان فلپ نسلین کا

باب - ۱

پُر اسرار خواب

میں ایک غریب کا بیٹا، غریب کے گھر پیدا ہوا لیکن قسمت میں وہ وہ رنگ دیکھنے

کہے تھے جو کسی ابن امیر کے حصہ میں بھی نہ گئے ہوں۔ اب اپنی عمر کے آخری ایام میں ایک نظر باز گشت ڈالنے سے زندگی کے کئی عجیب و حیرت انگیز واقعات دکھائی دیتے ہیں۔ مگر ایک ان میں بڑھ چڑھ کر ایسا ہے جسے میں کسی حال میں نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اور جس کے مختلف پہلوؤں پر اب بھی کئی بار غور کرتا ہوں 'وہ ایک نہایت عجیب واقعہ ہے جس کی تشریح اس ہذب دنیا کا کوئی آدمی خواہ وہ عالم ہو یا فاضل۔ فیلسوف ہو یا ادیب ' نہیں کر سکتا۔

اور نہ تو اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کس طرح نہایت چھوٹے اور بے حقیقت واقعات اس عالم کے اسرارِ عظیم کو حل کرنے کا ذریعہ ثابت ہوتے ہیں۔

میرا مقصد اس بیان میں فقط اس ایک واقعہ کا ذکر کرنے کا ہے۔ اپنی حیرت خیز زندگی کے باقی عجیب و غریب حالات کو میں قصہ قلم انداز کرتا ہوں۔

یہ اس واقعہ پر خوف کے چار بیٹے بعد کا ذکر ہے۔ جب میں اور اڈا کلینیون بحیرہ موتج سے مرتے مرتے بچے تھے۔ ان کا عہد شباب تھا۔ اور بدن کرتی اور مضبوط۔ اس لئے وہ تو جلدی شفا پا گئے۔ البتہ میری حالت میں جو پہلے ہی ضعیف و نیم مرده تھا، بحالی صحت کا عمل براہِ سست ثابت ہوا۔ اور آخر ایک عرصہ دراز کے بعد میں اس قابل ہوا کہ ایک ہاتھ میں لالچی اور دوسرے میں بہن کا بازو دے کر رینگتا ہوا چلتا تھا اپنے بگڑے ہوئے نظامِ عصبی اور خراب صحت کی وجہ سے میرا دماغ اس میں شک نہیں اچھی حالت میں نہ تھا، و ابھی میں جس واقعہ کا ذکر کرتا ہوں۔ اس کا تعلق میرے خیال میں کسی طرح ان دو باتوں سے نہیں ہو سکتا۔

بیاری کے ایام میں راتوں کو نیند آتی تو اکثر خواب متوحش نظر آتے۔ اور ان میں بار بار میری زندگی کے ہیبت ناک واقعات پر خوفِ صحت میں دکھائی دیا کرتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ جب میری صحت بحال ہوئی۔ اور میں چلنے پھرنے کے قابل ہوا۔ تو یہ خواب

بھی کم ہو گئے۔ حتیٰ کہ آخر کار وہ بالکل نظر نہ آتے تھے۔ قریباً پندرہ دن تک میں برطے آرام و اطمینان کے ساتھ سویا۔ جس میں نہ کوئی خواب دکھائی دیتا تھا اور نہ نیند اُچاٹ ہوتی تھی۔ اس کے بعد ایک مدت ایک نہایت عجیب واقعہ پیش آیا۔ جس کا میں اب ذکر کرنے لگا ہوں۔

میں نہیں جانتا وہ خواب تھا یا میرے جوش و خروش کی پیدا کی ہوئی تصویر۔ یا کوئی اور چیز۔ بہر حال جہاں تک میری اپنی رائے کا تعلق ہے، میں اسے خواب نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ اس کے واقعات میں بہت ہی کم تسلسل تھا۔ اور متحرک صورتیں تو اس میں بالکل دکھائی نہ دیتی تھیں۔ میرے خیال میں خواب اور اس نظارہ کا فرق جو میں نے دیکھا، زیادہ واضح علم پر یوں بیان ہو سکتا ہے کہ خواب ایک طرح کی سینما کی تصویر ہے، لیکن جو نظارہ میں نے دیکھا وہ بڑی حد تک نیچک لائٹس کی پیش کی ہوئی تصویروں سے مشابہ تھا۔ میں بے خبر پڑا سوچتا تھا، کہ دفعتاً میری نظروں کے سامنے ایک چیز دکھائی دی۔ ایک نہایت معمولی چیز۔ جس کا کسی واقعہ حال سے کوئی تعلق نہ تھا۔ یعنی سونے کا بنا ہوا سادہ کنگن۔ جب آنکھ کھلی تو میں نے اس واقعہ کو گوجیب سمجھا۔ تاہم اس کے بعد جلد ہی ہی اس کا خیال ذہن سے اتر گیا۔ اس بات یہ نہایت عجیب واقعہ پیش آیا، کہ وہی تصویر پھر ایک بار مجھ کو دکھائی دی۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ مگر انتہائی کوشش کے باوجود اس واقعہ کی کوئی تشریح ذہن میں نہ آ سکی۔ بس ایک کنگن تھا جو مجھ کو دکھائی دے جاتا۔ مگر اس کنگن کا کس چیز سے تعلق تھا، اور وہ کیوں مجھ کو دکھائی دیتا تھا۔ اس کا کوئی جواب ذہن میں نہ آتا تھا۔

تیسری رات کو وہی خواب پھر ایک بار نظر آیا۔ لیکن اس دفعہ قد سے ترمیم کے ساتھ۔ صحنے میں نے دیکھا کہ اب وہ کنگن ایک سوئی ہوئی یا مردہ عورت کے سپید بازو پر کہنی کے قریب پہنا ہوا تھا۔ اور اس وقت مجھے یاد آیا کہ اس کنگن کا تعلق میری زندگی کے کسی واقعہ سے ضرور ہے۔ مگر پھر بھی یہ بات ذہن میں نہ آ سکی کہ کس واقعہ سے؟

صبح کو میں بڑی دیر تک اس معاملہ پر غور کرتا رہا۔ اس کے بعد دفعتاً یاد آیا کہ بہت مدت گذری، جب میرے آقا اول آن لسنٹن حیات تھے تو ایک روز جب میں ان کے کمرہ میں داخل ہوا تو دیکھا تھا کہ دو مراکو چمڑے کے بنے ہوئے کھلے ڈبے ان کے سامنے پڑے تھے جنہ کا پارسل اسی دن پیرس سے ان کے نام آیا تھا۔ میں نے اچھی طرح ان کو دیکھا۔ دو کنگن ان ڈبوں میں رکھے تھے۔ اور دونوں ایک دوسرے سے ملے ہوئے اس کے تھوڑا عرصہ بعد مجھ کو معلوم ہوا کہ ان میں سے ایک کو لارڈ اسٹن نے اپنے دلہنے بازو پر پہنا ہے۔ اور دوسرا میڈموازل ڈاگولی کو پیش کر دیا ہے۔

اس رات وہی خواب کسی قدر تبدیلی کے ساتھ پھر ایک بار نظر آیا۔ کیا دیکھتا ہوں وہی سپید اور بے حرکت بازو ہے اور وہی سونے کا ہنا ہوا سادہ کنگن کہنی کے بالائی حصہ میں پہنا ہوا، مگر اب جو میں نے غور کر کے دیکھا، تو معلوم ہوا کہ اس میں اور ان دو کنگنوں میں جو میں نے لارڈ اسٹن کے پاس دیکھے تھے۔ ایک چھوٹا سا اختلاف تھا۔ یعنی اس میں جوڑے کے مقام پر دو بہت چھوٹے دانے لگے ہوئے تھے۔ اس بات کی نشانی کہ کنگن کو اس مقام پر کھولا اور بند کیا جاسکتا ہے۔ حالانکہ اس طرح کا کوئی نشان ان دو کنگنوں میں جو میں نے لارڈ اسٹن کے پاس دیکھے تھے، بالکل موجود نہ تھا۔ ان کی ساخت بہت سادہ تھی۔ ان میں جوڑے کا مقام بالکل موجود نہ تھا۔

اور اس وقت جب میں حالت خواب میں بے حرکت سپید بازو اور اس پر پہنے ہوئے کنگن کو حیرت آمیز نظروں سے دیکھ رہا تھا، تو ایک نہایت عجیب واقعہ ظہور میں آیا۔ یعنی ایک اور ہاتھ جو بے حرکت سپید تھا اور جس کی لمبی نازک انگلیاں بے رنگ دکھائی دیتی تھیں، اس بازو کی طرف بڑھتا نظر آیا۔ میرے دیکھتے دیکھتے اس نے وہ کنگن جو بازو پر پہنا ہوا تھا، اس طرح گھما دیا، کہ اس کے جوڑے کا مقام جہاں دو چھوٹے دانے بنے ہوئے تھے۔ نظر آتا بند ہو گیا۔ اب اس کنگن کی ظاہری صورت ان دو

کنگنوں سے ملتی تھی۔ جن میں سے ایک لارڈ اسسٹن نے اپنے بازو پر پہنا اور دوسرا سیل ڈاگولی کو دیا تھا۔ اتنا کہنے کے بعد وہ ہاتھ جس نے کنگن گھمایا تھا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ یعنی اس طرح جیسے سینما کی تصویر اندھیرے میں ناکل ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد کچھ وقت گزر گیا۔ گو میں اس کی لمبائی کا صحیح اندازہ قائم نہیں کر سکتا۔ پھر دفعتاً وہ کنگن جو برہنہ بازو پر پہنا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اپنی اصلی حالت پر آ گیا۔ اس کے فوراً بعد وہی ہاتھ پھر ایک بازو نمودار ہوا۔ اور اس نے پھر وہی حرکت کی۔ جس سے کنگن کا قابلِ شناخت حصہ نظروں سے پوشیدہ ہو گیا۔ میں بارہوی واقعہ پیش آیا۔ اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی۔

۲

دن بھر میں حیران و سرکیمہ اپنے اس عجیب و غریب خواب پر غور کرتا رہا۔ بہتر اس کی تعبیر کی کوشش کرتا۔ مگر کوئی حل ذہن میں نہ آتا تھا۔ دیکھا ایک عجیب خیال میرے دماغ میں پیدا ہوا۔ اور ساری رات اس کو سوچنے میں گزری۔ دن نکلا تو میں نے رخت سفر باندھ کر چلنے کی تیاری شروع کر دی۔

میری بوڑھی ماں نے میری کمزور حالت دیکھ کر بہت سمجھایا اور سفر کے خطروں سے آگاہ کیا۔ پھر یہ بھی اس نے کہا کہ تمہارے خلات وارنٹ گرفتاری نکلا ہوا ہے۔ بی، آئی، ڈی کے آدمی تم کو دیکھتے ہی گرفتار کر لیں گے۔ میں نے اس کے پہلے اعتراض کو ان سنا کر کے دوسرے کے بارہ میں جواب دیا کہ حال کی بیماری نے میری صورت میں عظیم تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ اب میرا وہ حلیہ نہیں رہا۔ جو پولیس کو معلوم تھا۔ آئندہ میں اپنا نام بھی اصلی یعنی ولیم سمٹھ رکھوں گا۔ ان ساری احتیاطوں کے بعد ناممکن ہے کہ کوئی شخص مجھ کہن سال احمد دیشائی ولیم سمٹھ کو دیکھ کر معلوم کر سکے کہ یہ آدمی ولیم سلیسن ہے۔ جو کسی زمانہ میں ایل آف اسسٹن کا ملازم تھا اور جس کے برخلاف

”نیلسن! اس نے مجھے دیکھ کر اندازِ حیرت سے کہا: ”میرے خدا! کیا تم بچے

اتنے بدل گئے۔ یا بھیس بنا کر میرے پاس آئے ہو؟“

میں نے صدمت و انکار سر ہلایا۔

”ہاؤ! جس حالت میں قدرت نے اپنے ہاتھ سے میری صدمت بدل دی۔ تو پھر مجھے

مصنوعی تبدیلیوں کی کیا حاجت تھی؟“ میں نے جواب دیا: ”یہ سب میری بیماری کی پیدا کی ہوئی تبدیلیاں ہیں؟“

”وفا دار نیلسن!“ بیگم نے جوش سے صغریٰ ہوئی آواز سے کہا: ”آگے آگے اپنا

ہاتھ میرے ہاتھ میں دے۔ اتنی مدت کے بعد تجھ کو زندہ اور صحیح سلامت دیکھ کر میرے جی کو چین آگیا۔ میرا بیٹا برنارڈ چند دن ہوئے یہاں آیا تھا۔ اس کا دردِ اذیت مجھ سے دیکھا گیا جاتا۔ مجبوراً مجھے اس کو رخصت کر دینا پڑا۔ مگر تم بتاؤ تم یہاں کس لئے آئے ہو؟ کیا تمہارا آنا محفوظ تھا، کیا تمہارے آنے کی کوئی وجہ خاص تھی؟“

میں نے اپنی لمبی سپید داڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ اور اس کے بعد حلقی آگ کی روشنی میں

آکر اپنے بھری داہرہ اور گھسی ہوئی آنکھوں کو غالیاں کیا۔ پھر اپنی لڑکھرائی ہوئی ٹانگوں کی طرف دیکھا: ”ہاؤ! اس کے بعد میں نے کہا: میں اب ہر طرح محفوظ ہوں۔ کیا آپ کی برائے میں ایسا نہیں ہے؟“

بیگم کے سوتے ہوئے سپید چہرہ پر رحم کے آثار پیدا ہوئے۔ میری حالت زار دیکھ

کر بے اختیار آنکھیں بھری گئیں

”سچ ہے۔ تم اپنی اس حالت میں محفوظ ہو!“ اس نے کہا: ”تاہم کوئی خاص ہی

وجہ ہوگی کہ تم نے یہاں تک آنے کی جرأت کی؟“

”بے شک تھی۔ میں نے ایک عجیب طرح کا خواب دیکھا تھا۔۔۔“

”کیا؟“

”ایک کنگن جو کسی مردہ عورت کے بازو پر پہنا ہوا تھا....“

”میرے خدا!“

”بانو! کئی سال گزے، جب میرے آقا مرحوم لارڈ کلینون کہلاتے تھے تو میں ان کے ہمراہ سفر کرتا فرانس گیا تھا۔ وہاں انہوں نے سونے کے دو کنگن ایک ہی طرز کے بنے تھے خریدے تھے۔ جن میں سے ایک انہوں نے اپنے پاس رکھا۔ اور دوسرا اس عورت کو دیا جس سے بعد ازاں ان کی شادی ہوئی تھی“

”مجھ کو معلوم ہے: لیڈی اسسٹنٹ نے کرہتے ہوئے جواب دیا۔

”اس صورت میں بانو!“ میں نے پُر شوق لہجہ میں پوچھا: ”مرد وہ کنگن کبھی آپ کی

نظروں سے گذرا ہوگا۔ کیا آپ بیان کر سکتی ہیں اس کی بناوٹ کیسی تھی؟“

”نیلین!“ ستم رسیدہ عورت نے گلوگرفہ آواز سے جواب دیا: ”ایک نہایت عجیب

بات ہے کہ تم اس کنگن کا حال مجھ سے پوچھتے ہو۔ اس کا بڑا بھیانک قصہ ہے۔ جو میں تم سے

بیان کرتی ہوں۔ تبہ اسے آقا مرحوم تھے۔ اور ان کا جائزہ دوسرے دن اٹھنا تھا کہ میں نے

بتھل گرین روڈ کے واقعہ قتل کا حال اخباروں میں پڑھا اس میں لکھا تھا کہ مقتول عورت

کے داہنے بازو پر کہنی سے اوپر سونے کا بنا ہوا ایک سادہ کنگن پایا گیا....“

”آگے کہئے؟“ میں نے مری ہوئی آواز سے تحریک کی۔

”اس وقت مجھے یاد آیا کہ ایسا ہی ایک کنگن ان کے بازو پر ہوتا تھا۔ اور وہ اب

تک وہیں ہوگا۔ خیال آیا اگر اس کنگن کو کسی نے ان کے بازو پر دیکھ لیا۔ تو ایسا نہ ہو اس

اتفاق کو عجیب سمجھے کہ محکمہ پولیس دونوں وارداتوں کا تعلق ثابت کرنے کی کوشش کرے۔

جس صورت میں نہ معلوم کیا کیا راز آشکار ہوں۔ کیونکہ نیلین! سچ اس کاگ کی طرح ہے

جسے کتنا ہی پانی کے اندر دباؤ، جلدی یا دیر میں ضرور سطح پر آجاتا ہے۔ ایک عجیب طرح

کی دہشت مجھے لاحق ہوگئی۔ حتیٰ کہ اپنی بے تابانی سے مجھ پر جو کہیں آدمی رات کے وقت اس

”کمرہ میں گئی۔ جہاں ان کی لاش رکھی تھی۔“

”میں سمجھا اُن کے کہنے پر۔“

”اور وہ کنگن ان کے بازو سے اُٹا لیا۔“

”وہ اب آپ کے پاس ہے؟“ میں نے مضطربانہ پوچھا۔

”ہاں ہے۔“

بڑی آہستگی سے اُنہ کو وہ کنگن کی مدد سے چھٹی کمرہ کے دوسرے حصے میں گئی۔

اوپر ایک الماری کھول کر کوئی چیز اس سے نکالی۔ چند منٹ کے بعد واپس آئی تو ایک کنگن ہاتھ میں تھا۔

بعد

میں نے اس کو بتا دیا کہ وہ کنگن کی روشنی میں دیکھنے لگا۔ اس کی ہموار دھندلی سطح پر خصلوں کی چمک مدھم نظر آتی تھی۔ میرے اس کو گھمایا۔ یہاں دو کنگنوں میں سے ایک تھا۔ جنہیں بڑی مدت گزری۔ میں نے اپنے آقا کے پاس دیکھا تھا۔ میں نے فوراً اسے پہچان لیا۔ بناوٹ بہت سادہ اور بند کرنے کے مقام پر کوئی خاص نشان نہ تھا۔ گویا اس پہلو سے یہ اس کنگن سے مختلف تھا۔ جسے میں نے حالتِ خواب میں کسی عورت کے بے جان بازو پر پہنا دیکھا تھا۔

ایک نیا اضطراب میرے دماغ میں پیدا ہو گیا۔ وہیں ایک کمری پر بیٹھ کر میں اس معاملہ کے پہلوؤں کو سوچنے لگا۔ وحشت آمیز منہ ہور خالوات دماغ میں پیدا ہوتے تھے۔ اس کنگن کو دیکھنے کے بعد مجھے پورا یقین ہو گیا کہ میرے حافظے غلطی نہیں کی یقینی طور پر یہ دو کنگن ایک جملہ ساخت کے تھے۔ اور وہ جو مجھ کو مردہ بازو پر نظر آیا، ان سے مختلف تھا۔ لیکن ایک پہلو میرے خواب کا اُلھی حل طلب باقی تھا۔ یعنی وہ کس کا ہاتھ تھا۔ جس نے مردہ بازو پر پہنے ہوئے کنگن کو گھمایا۔ اور اس ہمسہ ہنسے دائروں کو چھپانے کی

میں نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ عظیم بالمقابل بیٹھی خوف سہی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھتی تھی۔ نہ کوئی لفظ اس کے منہ سے نکلا۔ کوئی سوال اس نے پرچھا۔ میں خود حیران تھا کہ کیا کہوں اور کیا نہ۔

”بالو!“ آخر کار میں نے دُوبی آواز سے کہا شروع کیا: میرے عجیب و غریب
 خلب نے دماغ کو پریشان کر رکھا ہے۔ اس لئے اگر آپ اجازت دیں تو میں اس
 کنگن کو فی الحال اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔“

”تم اگر چاہو تو اس کو ہمیشہ کے لئے اپنے پاس رکھ سکتے ہو۔ اس نے کانپتے ہوئے
 لہجہ میں جواب دیا: ”تم اسے جاؤ۔ میں چہرہ بھی اس کو دکھانا نہیں چاہتی۔“
 میں اُٹھ کر کھانا ہو گیا۔

”لیکن رات زیادہ گئی ہے“ میم نے ہمہ دوا نہ کہا: ابھی نہ جاؤ اتنی کیا جلدی ہے؟
میں نے گھڑی نکال کر دیکھی۔ آدھی رات کا عمل تھا۔ کل سہ پہل میرے لئے کوئی
کام کرنا ممکن نہ تھا۔

اس میں تہا ہے لے؛ ایک علیحدہ کمرہ کا انتظام ملا دیوں گی۔ کچھ تاکھا کے یہیں سو رہنا۔
اس نے کہا۔ اور پھر مجھے چپ دیکھ کر گھنٹا کا بزنس دے دیا۔

جب نوکر حاضر ہوا تو اس نے ضروری ہدایت دے کر ہم دونوں کو رخصت کر دیا۔ اس چیز کے متعلق جب رخصت ہوا چاہتا تھا تو اس نے مجھ سے پوچھا۔
”تم کیا ارادہ رکھتے ہو؟“

میں شش و پنج میں پڑ گیا۔ کوئی جواب ذہن میں نہ آتا تھا۔ تاہم کچھ کہنا بھی
مزوری تھا۔

”بات یہ ہے میں اس کے ذریعہ سے اپنے خواب کے بعض حصوں کی تصدیق کرنا چاہتا ہوں“ میں نے جواب دیا: ”بس فی الحال میں اتنا ہی عرض کر سکتا ہوں“ اس نے رحم آمیز نظروں سے میری طرف دیکھا اور کہا کچھ نہیں۔ خیال ہے اس نے مجھ کو دیوانہ تصور کیا۔ اور یہ سمجھا کہ حال کی بیماری نے میرے دماغ پر بڑا گہرا اثر ڈالا ہے۔ بہت اچھا۔ اس کو یہ خیال مبارک ہو میرے لئے یہ بھی اچھے باز کا ایک ذریعہ تھا۔

باب ۲

سکاٹ لینڈ یارڈ کے دفتر میں

دوسرے دن صبح کی گاڑی پر سوار ہو کر میں لندن پہنچا۔ اور سہ پہر کو اپنے لباس میں چند ضروری تبدیلیوں کے بعد وہ حرکت کی جیسے عام حالات میں نہ صرف خطرناک بلکہ احمقانہ تصور کیا جاتا۔ گویا اپنی بدلی ہوئی حالت میں میں بڑی حد تک اس کے خطرناک پہلو سے محفوظ تھا، مختصر یہ کہ میں فلپ نیلسن، ارنلڈ اسسٹن کا بیان کردہ قاتل، جس کا حلیہ پوری تفصیل کے ساتھ ہر حصہ انگلستان میں مشہور ہو چکا تھا۔ اور جس کی گرفتاری کا وارنٹ مدت ہوئی جاری ہوا تھا۔ خود ہی سکاٹ لینڈ یارڈ کے دفتر میں جا پہنچا۔

میں نے ڈیوڈ سٹی کے پہرہ دار سپاہی سے بیان کیا کہ میں صاحب افسر پولیس سے ملنا چاہتا ہوں۔ اس نے پوچھا کیوں؟ میں نے جواب دیا۔ ایک گمشدہ عدالت کی تلاش کے سلسلہ میں۔ اس نے مجھے صبر کرنے کے لئے کہا۔ اور خود اطلاع کرنے اندر چلا گیا۔ اس کی غیر حاضری میں میں نے دیکھا کہ ایک اشتہار جس میں میرا سابقہ حلیہ درج تھا۔ وہیں ایک جانب دیوار پر لٹکا ہوا تھا۔ میں نے دھڑکتے ہوئے دل لیکن غلط سکون سے اس کو پڑھا۔ اس کے تصور ڈیوڈ سپاہی مجھے ساتھ لے چلنے کے لئے واپس آگیا۔ اور اس

کی ہر اہی میں ہیں ایک چھوٹے اور سادہ آرائش کے کمرے میں داخل ہوا جو سی آئی ڈی کے ایک سپرنٹنڈنٹ کا دفتر تھا۔

مگر اندر جاتے وقت جو حالت شدت اضطراب سے میرے دل کی تھی۔ اس کا حال تصویر ہی میں بہتر سمجھا جاسکتا ہے۔ پھر بھی دکھا دے کہ لڑے میں نے ضبط قائم رکھا، اور جب صاحب افسر خفیہ پولیس نے میرا نام اور پتہ پوچھا، تو میں نے بلا تامل جواب دیا۔

”رجسٹرڈ ایڈریس ڈیل!“

”آپ کیا کام کرتے ہیں؟“

”میں یارک کے پاس موقع بیٹن کا دیہاتی مدرس ہیں۔“

مگر جب الفاظ منہ سے نکل چکے تو ایک بھاری اندیشہ یہ لاحق ہوا کہ اگر جیسا انتہائی احتیاط کی وجہ سے ان لوگوں کی عادت ہے۔ انہوں نے میرے نام اور پتہ کی تصدیق کرنی چاہی، تو... کیا ہوگا؟ بہر حال اب پشیمان ہونا بعد از وقت تھا۔ افسر مذکور کے سوالات کے جواب میں میں نے بیان کیا کہ کئی ہیپے گذرے۔ میری ایک بھیمتی کسی کام پر لندن آئی تھی۔ مگر اس کے بعد واپس نہیں گئی۔ حال میں اخبار کا ایک پٹا نا پرچہ پرٹھنے کا اتفاق ہوا تو میں نے اس میں دیکھا کہ انہی ایام میں بھتل گرین روڈ پر ایک عورت ہلاک ہوئی تھی جس کے بازو پر کئی کے اوپر ایک کنگن پایا گیا تھا۔ چونکہ میری بھیمتی بھی اسی طرح ایک کنگن اپنے داہنے بازو پر پہنے رکھتی تھی۔ اس لئے میں یہ دریافت کرنے آیا ہوں، کہ کیا وہ کنگن جو مقتول عورت کے بازو پر لٹھا، آپ کے پاس ہے؟ کیونکہ میں اسے ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔ اگر یہ کنگن وہی ہے تو پھر اس کا مطلب یہ ہوگا کہ مقتول عورت میری بد نصیب بھیمتی کیری ایڈریس ڈیل ہی تھی!

افسر مذکور نے میرے بیان کو چپ چاپ سنا۔ لیکن میں نے دیکھا ایک محترم اس کے پہلو میں بیٹھا ہوا شادٹ ہیڈ کے حرفوں میں میرے بیان کا ایک ایک لفظ قلمبند

کر رہا تھا۔ کارروائی رسی تھی۔ تاہم اپنی اس وقت کی ذہنی حالت میں میں اسے بھاپتا بیان
 لکھنا دیکھ کر افسوس کے نام لائے۔ وہ میں میرے برخلاف، استقلال کے بجائے کما حقہ
 نرہ محسوس کے بغیر نہ رہ سکا۔

جب میلایان ختم ہوا تو صاحبِ اختر پوچھنے لیس نے مجھ سے میری بھتیجی کا حلیہ پوچھا
 میں اپنے دل میں اچھی طرح سمجھ گیا تھا، اگر اس موقع پر میری طرف سے فدا سا اضطراب
 یا تاقل ظاہر ہوتا تو خطرو سے خالی نہ ہوگا۔ پس میں نے اس انداز سے گویا سدا حال تو کہہ دیا
 ہو، اس سے بیان کیا کہ وہ گوشت رنگ کی خوبصورت عورت تھی۔ جو عہد شباب ہی میں
 بیوہ ہو گئی۔ اس سن میں اس کے سنہری بالوں میں کہیں کہیں سپیدی کی جھلک پیدا ہونے
 لگی تھی۔ قد لمبا، بدنی ساخت نکھری، آنکھیں موٹی، اور سیاہ، اور وہ آسودہ حالی کی
 زندگی بسر کرتی تھی۔ اس پر مذکور نے ایک موٹی کتاب آٹا کے میرے بیان کردہ حلیہ
 کا مقابلہ اس تفصیل کے ساتھ کیا۔ جو اس میں درج تھی۔ پھر ایک الماری کا خانہ کھول
 کر تھوڑے تختے کے بعد سونے کا ایک کنگن میرے ہاتھ میں لے دیا۔

اس کو ہاتھ میں لے کر میل دل زیادہ زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ تاہم میں
 نے بڑی کوشش سے کام لے کر اپنے اضطراب کو چھپایا۔ اس وقت میں نے دیکھا، کہ
 ساخت سے اعتبار سے یہ کنگن اسی کنگن سے ملتا تھا۔ جو بیوی الیسنٹن نے مجھے دکھایا
 تھا۔ تاہم ایک فرق اس میں تھا۔ یعنی گو اس نے پہلے کنگن کے جوڑے کے مقام پر کوئی
 زائد چیز موجود نہ تھی۔ تاہم اس میں دو اس طرح کے چھوٹے دانے تھے جیسے
 پڑھتے تھے۔ حالت خواب میں بے جان سپید بازو پر پہنے ہوئے کنگن میں دیکھے تھے۔
 میں نے بہتر اس کا معائنہ کیا۔ اور اس کے بعد واپس دیتے ہوئے بھراہٹیاں
 سے کہنا شروع کیا۔

یہ وہ کنگن نہیں ہے جسے میری بھتیجی پہنا کرتی تھی۔ یہ اس سے زیادہ بھاری

اور بناوٹ کے اعتبار سے بہت سادہ ہے ۴

افسر پولیس نے مقبض نظر وں سے میری طرف دیکھا۔

”آپ کو پورا یقین ہے؟“ اس کے بعد اس نے پوچھا؟ یہ میں اس لئے کہتا ہوں کہ

آپ کی بھتیجی کا حلیہ مقتول عورت کے حلیہ سے پوری طرح ملتا ہے۔ یہیں اگر حیرت من اتفاق ہے

تو اس کے عجیب ہونے میں کلام نہیں؟

مگر میں نے صورت انکار میں لایا۔

”کم از کم کنگن وہ نہیں جو میری بھتیجی کے بازو پہ ہنا کرتا تھا؟ اور یہ کہتے ہوئے

میں نے مدعا حاصل ہو جانے کے بعد جس قدر جلد ممکن تھا۔ وہیں شیر سے باہر نکلنے کے خیال

سے اٹھنا شروع کیا۔“ انسوس ہے آپ کو ناحق تکلیف ہوئی؟ بہر حال میرے دل کو جو

تشویش تھی وہ اب بالکل رفع ہو گئی؟

”بے شک!“ اس نے سر دلچہ میں کہا۔

”آداب عرض کرتا ہوں؟“

”تسلیم!“

۲

دفتر سے باہر آتے وقت میرا دل اگر ممکن ہو تو داخلہ کے وقت سے بھی زیادہ زور

سے دھڑک رہا تھا۔ کیونکہ میں اس بات کو اچھی طرح محسوس کرتا تھا، کہ اگر کوئی مشہد ان

لوگوں کے دلوں میں میری داستان کے فرضی ہونے کے بارہ میں پیدا ہو گیا تو وہ ضرور میرا

بیچھا کریں گے۔ اور وہی بات جس کا اندیشہ تھا پیش آئی؟ کیونکہ میرے دروازہ کے باہر

پاؤں رکھتے ہی اندر سے سیڑھی کی تیز آواز سنائی دی۔ جو ایک بند نالی کے رستہ سے لینڈ یارڈ

کے دوسرے حصہ میں پہنچائی گئی تھی۔ میں جب باہر نکلا تو ایک محرو آواز سننے کی نالی اٹھ میں

لئے چند شخصوں سے جو دروازہ کے باہر ایک جگہ بیٹھے تھے کہہ رہا تھا۔

”ڈیلیٹو سیرس کو فوڑا بلا لیا گیا ہے۔“
اس پہ ایک لمبے قد کا ڈبلا پتلا آدمی اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور کلرک کے پاس جا کر
کہنے لگا۔

”مجھے کہاں جانا چاہئے؟“

”سپرٹنڈنٹ ہو کے کمرہ ہیں!“ محرر نے جواب دیا۔

جاسوس نے سر کو خم کیا۔ اور اسی کمرہ کی طرف ہولیا۔ جہاں سے میں نکل کر آیا تھا۔
جس قدر تیزی رفتار سے ممکن تھا۔ میں صمد دروازہ سے باہر نکل کر بازار میں پہنچا۔ اب میری
وحشت نہ انتہا تک پہنچ چکی تھی۔ سپرٹنڈنٹ ہو اُسی افسر کا نام تھا جس سے میری باتیں ہوتی
تھیں۔ اس کا شک آمیز رویہ، پھر سیٹی کی آواز اور فوڑا ہی ایک جاسوس کو کار خاص کیلئے
طلب کرنا... میں اپنے جی میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ سارا دام میری ہی راہ میں بچھایا
جا رہا ہے۔

کئی ترکیبیں عمل کی میرے دل میں پیدا ہوئیں۔ مگر ان میں تسلی بخش ایک بھی نہ تھی،
تاہم جہاں تک ممکن تھا اس کاٹ لینڈ یا رڈ کے دفتر سے دوڑ پہنچ جانے کی غرض سے میں تیزی
رفتار سے بے مدعا ایک طرف کو چلتا گیا۔ اس طرح تقریباً ایک گھنٹہ گزرا۔ لیکن گرفتاری کا
خوف ہر لمحہ دامگیر تھا۔ ایک گھنٹہ کے بعد میں نے دیکھا کہ چیرنگ کراس سٹیشن کے پاس
بادار سڑک میں چل رہا ہوں۔ میں رخ بدلتے کی نیت سے فوراً ٹھہرا اور پیچھے مڑ کر وکٹوریہ
سٹیشن کی طرف پلٹنے لگا۔ لیکن جوں ہی پیچھے مڑا۔ کیا دیکھتا ہوں ایک آدمی چھوٹا سیاہ رنگ
کا بیگ ہاتھ میں لئے تیزی رفتار سے چلا آتا ہے۔ اس نے مجھے دیکھ کر دوسری طرف کو مٹھ
پھیر لیا۔ مگر میں اتنے ہی میں جاں گیا کہ یہ وہی جاسوس ہے۔ جسے میری رخصت کے وقت
سپرٹنڈنٹ ہو کے کمرہ میں طلب کیا گیا تھا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کام جو اس آدمی
کے سپرد ہوا، میرے بیان کی تصدیق کرنا تھا۔

خطرہ کی حالت میں ایک فوری خیال میرے دل میں پیدا ہوا۔ اس کی موجودگی کو نظر انداز کر کے میں بڑی لاہر دائی سے چلتا سرسک کے اس پار گیا۔ لیکن اس طرح رُک رُک کر چلتا جیسے وہ دیہاتی جو پہلی بار لندن آیا ہو۔ ایک تار گھر قریب تھا۔ اس میں داخل ہو کر میں نے ایک تار کا فارم مانگا اور اس پر یہ مضمون لکھا۔

بنام مسز رچرڈ ایش ڈیل۔ موقع بیٹن منتقل یارک۔

معلوم ہوا وہ عورت کیری نہ تھی۔ اس لئے آج رات کو واپس آتا ہوں۔

س

ہر چند میرے لئے زندگی اور موت کا سوال درپیش تھا۔ تو بھی میں اپنی اس وقت کی سوچی ہوئی تھکاری کی دادر دئے بغیر نہ رہ سکا۔ کیونکہ جیسے ہی میں نے تار کی رسید لے کر پیچھے کو منہ پھیرا۔ کیا دیکھتا ہوں حضرت جاسوس میری پشت پر کھڑے ہیں۔ بظاہر اس نے تار کا ہر ایک لفظ پڑھ لیا تھا اور یہی میری خواہش تھی۔ تار گھر سے نکل کر میں باہر کی سیڑھیوں پر کھڑا ہو گیا۔ اور جب اس کے بعد وہ بھی آپہنچا تو محض اس کو مٹانے کے خیال سے میں نے ایک پادری صاحب سے جو پاس سے نکلے جا رہے تھے کہا۔

”کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہاں پر آس پاس کوئی ایسا مقام ہی ہے جہاں ارزان قیمت پر اچھا کھانا مل سکتا ہو؟“

پادری صاحب ٹھہر گئے۔ اور سوچ سوچ کر کہنے لگے۔

”کیا آپ کو جلدی ہے؟“

”جی ہاں!“ میں نے جواب دیا۔ ”میں آج رات کی گاڑی پر رخصت ہو جانا چاہتا

ہوں۔“

پادری صاحب نے قریب ہی ایک رسٹوران کی طرف اشارہ کیا اور کہا۔

”اس صورت میں آپ دہاں چلے جائیں۔ شور قبے شک بہت ہوتا ہے تاہم چیز

اچھی اور ارزاں ملتی ہے :

میں نے ٹکرنے ادا کیا اور اس مقام کی طرف چل دیا۔ میرا اندازہ یہ تھا کہ جاسوس میرے تعاقب میں اندر آنے سے پہلے ایک دو لمبے ضرور انتظار کرے گا۔ چنانچہ وہی بات ہوئی۔ اور میں نے اندر جاتے ہی وہی داؤ کھیلنا شروع رکھا تھا یعنی ایک دروازہ سے گذر کر مقابلے کے دوسرے دروازہ سے باہر نکل گیا۔ اور ایک کمرائیہ کی موٹر طلب کر کے سپید حاکوٹریہ اسٹیشن کو چل دیا۔

اس رات میں بحفاظت پیرس پہنچ گیا۔ رستہ میں یا اس کے بعد پھر مسٹر میریسن جاسوس کے درجن نہیں ہوئے۔

باب - ۳

کنگن کا راز

۱

جن دنوں میں قلعہ کبلیون کے ویران کمرہ میں بند قید تنہائی کے اوقات بسر کرتا تھا۔ تو بار بار ایسا معلوم ہوتا کہ زندگی کی چہل پہل اور سرگرمیاں ہمیشہ کے لئے میرے وجود سے رخصت ہو چکی ہیں۔ اور میں پھر کبھی ان کو اپنے اندر محسوس نہ کروں گا۔ بسکین اب میں دیکھتا ہوں کہ ایک عظیم تبدیلی میری حالت میں پیدا ہو گئی ہے۔ امید کی ہلکی شعاع جو میرے سینہ میں پیدا ہوئی تھی، وہ اب شعلہ تیز کی صورت اختیار کرنے لگی ہے۔ فی الحال میں اس کو ہمیشہ بجی کے ایندھن سے بھڑکانا نہیں چاہتا۔ کیونکہ ڈر ہے شاید وہ اپنے بوجھ سے اس تازہ جلی ہوئی آگ کو بالکل ہی سرد نہ کر دے۔ تاہم کچھ نہ کچھ اطمینان اب میرے دل کو حاصل ہو گیا ہے۔ فی الحال میں اس معاملہ میں اپنے دماغ کی ہمیشہ کی ہوئی راہ پر چلتا ہی کافی سمجھتا ہوں۔ اور امید کرتا ہوں کہ جلد ہی یا دیر میں وہ مجھے منزل

مقصود پہ پہنچا لے گی۔

پیرس پہنچ کر میں رو سینٹ پیری کے ایک متوسط درجہ کے ہوٹل میں ٹھہرا اور وہ رات وہیں بسر کی۔ دوسرے دن علی الصبح بلوار ڈکی طرف ہولیا۔ انداس شہر کے نامی جوہری بیسٹرو روگے کی دوکان پہنچا۔

ایک محرز سے مل کر میں نے ایک اشد ضروری کام کے لئے مانکان دوکان میں سے ایک سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ جس کے تھوڑی دیر بعد مجھے دوکان کے ایک کونے میں بنے ہوئے چھوٹے دفتر میں پہنچا دیا گیا۔ جس کے سب دروانے ٹیڈ کے تھے۔ ایک نوجوان خوش پوش آدمی چھوٹی سی سنگ مرمر کی میز کے پاس بیٹھا ہوا تھا جس پر بے شمار ہیرے بکھرے ہوئے پڑے تھے۔ مجھے آتا دیکھ کر اس نے سر قہ تعظیم کی۔ پھر اپنے سپید ہموار دانتوں سے سٹگٹا ہوا سگریٹ نکال کر کام لپوچھا۔

جواب میں میں نے کہا۔

”بہت مدت گزری ایک خاص طرح کا کنگن آپ کی دوکان سے تیار کر لیا گیا تھا“
اگر اس کا نمونہ آپ لوگوں کے پاس ہو، تو میں ویسا ہی ایک اور کنگن تیار کرانا چاہتا ہوں“
اس نے ازراہ اخلاق سر کو خم کیا اور کہنے لگا۔

ہمارے ہاں جو چیز تیار ہوتی ہے۔ اس کا نمونہ ضرور رکھ لیا جاتا ہے۔ پس اگر آپ وہ تاسیخ بیان کر سکیں، جب کنگن خرید لیا گیا تھا تو میں نمونوں کی فہرست دیکھ کر بتا سکوں گا کہ کیا ہم اس طرح کا کنگن اب بھی تیار کر کے دے سکتے ہیں یا نہیں؟“
میں نے پاکٹ بک نکال کر دیکھی اور رکتے ہوئے کہا۔

”یہ واقعہ بہت مدت پہلے کا ہے“

”مضائقہ نہیں کبھی کا ہو؟“

”تو سنئے؟“ میں نے کہنا شروع کیا۔ ۲۰ مئی ۱۸۹۵ء کو آپ نے سینٹ میرین

کے پوٹل لائن ڈار میں لارڈ کلینیون کے نام دو لنگن بھیجتے۔ معلوم نہیں فرمائش کب کی تھی۔ بہر حال یہ تاسیخ ان کے تیار ہو کر بھیجے جانے کی ہے؟
اس نے میز پر رکھی ہوئی گھنٹی کا بٹن دبایا۔ اس کے بعد شاؤن کو حرکت دے کر مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

”یہ میری ولادت سے پہلے کا واقعہ ہے۔ اس نے مجھے تو اس کا حال معلوم نہیں بلکہ... ایمل“ اس نے اس آدمی کی طرف مڑ کر کہا: جو گھنٹی کی آواز سن کر آیا تھا۔
”تم ذرا موسیو ڈو کیٹ کو اس جگہ بھیج دو“
”تھیں مذکور آداب بجا لا کر رخصت ہوا۔ اور اس کے چند منٹ بعد ایک دلازد پیدہ ریش آدمی جس کے سنہری کماتی کا چشمہ لگا ہوا تھا، داخل ہوا۔

۲

”موسیو ڈو کیٹ!“ نوجوان ایم روگے نے اس آدمی سے کہا: میں سنہ ۱۸۹۵ء کا وہ کھانا دیکھنا چاہتا ہوں۔ جس میں تیار کردہ چیزوں کے ڈیزائن درج ہوتے ہیں۔ آپ ایک لنگن اسی نمونہ کا تیار کرانا چاہتے ہیں جیسے اس زمانہ میں... کیا نام آپ نے ان کا لیا تھا۔ جن کو وہ تیار کر کے دئے گئے تھے؟“
”لارڈ کلینیون۔“

”آہ سبے شک دو لنگن لارڈ کلینیون کو مئی سنہ مذکور میں تیار کر کے دئے گئے تھے“
”بہت اچھا موسیو۔ ابھی پیش کرتا ہوں۔“

انہوں نے وہ کمرہ سے باہر چلا گیا۔ اور جب اس نے چند منٹ بعد واپس آیا،
نوائے موٹا سا ہی کھانا اس کے پاس تھا جس پر پتیلے پترے چڑھے ہوئے تھے۔
اور صبر کے دیباچہ اوراق پر لکھی طرح کے زیورات کے نمونے درج تھے۔ تھوڑے تھوڑے کے بعد اس نے مذکورہ انداز پر براہِ مکرر کیا اور ہم تینوں آدمی کھڑے ہو کر اس کو دیکھنے لگے۔

”اب مجھ کو کچھ طرح یاد آ گیا : موسیو ڈو کیٹ نے اپنی لمبی استخوانی انگلی کتاب کے اس ورق پر رکھے ہوئے کہا جس میں کنگن کی تصویر بنی ہوئی تھی : اس طرح کی ایک جوڑی بے شک تیار کر کے دی گئی تھی۔ اس کی ساخت سادہ اور جوڑے معلوم تھے۔ فی الحقیقت یہ نمونہ ہمارا اپنا پینٹ کرایا ہوا تھا۔ گو مجھ کو افسوس ہے وہ اتنا کامیاب نہیں ہوا جتنی امید تھی۔ کیونکہ اس زمانہ کے بعد میرے خیال میں ایسا کنگن ایک بھی تیار نہیں ہوا۔“

ایک فوری خیال میرے دل میں پیدا ہوا۔

”موسیو کیا آپ یاد کر کے بتا سکتے ہیں کہ اس طرح کے کنگن کے بارہ میں کبھی کوئی استفسار بھی آپ کے دفتر میں ہوا؟“

موسیو ڈو کیٹ نے دلہنے اٹھ کی انگلی سے دو تین بار پیشانی کو سجا یا۔ پھر کہنے لگا۔

”میرے خیال میں... ہوا تھا۔ اگر آپ ایک لمحہ انتظار کریں۔ تو میں پوسے یقین کے ساتھ سارا حال عرض کر سکوں گا۔“

ایک دفعہ پھر وہ کمرہ سے باہر چلا گیا۔ اور اب کی بار ایک چھوٹی سی ڈائری اٹھ میں لے کر واپس آیا۔

”قریباً ایک سال گزرا : اس نے اس کی ورق گردانی کر کے کہا۔ ایک خاتون جس کا نام افسوس ہمارے ہاں درج نہیں۔ قریباً ایسی ہی درخواست لے کر آئی تھی۔ جیسی آپ نے کی ہے۔ یعنی وہ بھی اسی نمونہ کا ایک کنگن تیار کرنا چاہتی تھی۔ لیکن ہمارے ہاں ان دنوں کام کا زور تھا۔ اس لئے ہم نے جواب دیا کہ کنگن تو بے شک تیار کر دیا جائے گا۔ لیکن ہم وقت خاص کا وعدہ نہیں کر سکتے۔ اتفاق سے ایک کنگن ہمارے ہاں تیار رکھا تھا جس کی ساخت باقی سب پہلوؤں سے ایسی ہی تھی البتہ جوڑے کے مقام پر تھوڑی سی تبدیلی ضرور تھی۔ بڑی دیر وہ اس سوچ میں رہی کہ اسے خریدے یا نہ خریدے۔ مگر آخر کار وہ اسی کو لے کر چلی گئی۔“

”کیا وہ کنگن اس نمونہ کا تھا؟“ میں نے وہ جولیڈی اسسٹنٹ نے فچ کو دیا تھا۔ بیش

کرتے ہوئے پوچھا۔

”موسیو ڈو کیٹ نے اسے ہاتھ میں لے کر کہا۔

”بالکل نہیں موسیو! پھر اس نے میرا کنگن واپس کہتے ہوئے کہا، یہ تو وہی کنگن

ہے جو ہم نے لارڈ کلینینون کو تیار کر کے دیا تھا۔“

”اس صورت میں کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اس میں اور دوسرے کنگن میں جو آپ نے

اس خاتون کو دیا تھا، کیا فرق ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”موسیو ڈو کیٹ نے انگلی کا سر کنگن کے جوڑ والے مقام پر دکھا۔

”بس موسیو! پھر اس نے کہا: اتنا ہی فرق ان دونوں میں تھا کہ اس کا جوڑ

سادہ ہے اور اس میں جوڑ کے مقام پر دو چھوٹے دلمے بنے ہوئے تھے۔“

”اور کیا اس خاتون کا علیہ آپ کو یاد ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔ یعنی اس کی

سرسری تفصیل.....“

”میں نے صورت انکار سر ملایا۔

”تمہیہ توجہ کو یاد نہیں؟ پھر اس نے کہا۔ ”البتہ اس قدر معلوم ہے کہ اس نے سیاہ

رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا۔ اور منہ پر موٹی نقاب تھی۔ قامت دلازا اور سر کے بال سنہرے

میں نے اس کی صورت کو نہیں دیکھی، تو بھی چال و حال سے وہ کوئی حسین اور خوبصورت

خاتون تھی۔۔۔ لیکن ہاں۔ یاد آگیا۔ ایک بات اس نے کہی تھی، جس سے مکھی بھٹپا اس

کو شناخت کر سکیں؟

”وہ کیا؟“

”شرع میں کنگن کی تیاری کی درخواست کرتے ہوئے اس نے بیان کیا تھا کہ

میں وہی عورت ہوں جسے لارڈ کلینینون نے ان پہلے کنگنوں میں سے ایک دیا تھا۔ جو ہم نے

آپ کو تیار کر کے دئے تھے ؟

"اور کیا اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ پہلا کلن جو اس کے پاس تھا کہاں گیا ؟"
 "کوئی بات اس نے کہی تھی۔ شاید بھگو گیا، یا کہیں رکھا رہ گیا۔ بہر حال صحیح حال
 مجھ کو یاد نہیں ؟"

میں نے شکر یہ ادا کیا جس کے بعد ایم ڈو کیٹ کھاتے کی کتاب ساتھ لے کر
 رخصت ہو گیا۔

س

اس اثناء میں موسیٰ رو گئے بے تاب ہونے لگا تھا۔ اب ایم ڈو کیٹ کے چلے
 جانے پر اس نے پوچھا۔

"کہئے جو حالات دریافت طلب تھے آپ کو معلوم ہو گئے ؟"

میں نے صورت انکار سر ہلایا۔

"پوری طرح نہیں۔ البتہ کچھ کچھ ہو گئے۔"

اس نے پھر ایک بار شانوں کو حرکت دی۔

"گو یا آپ اس کلن کی تیاری کا محض بہانہ کرتے تھے۔ ورنہ اصلی مداحالات

دریافت کرنا ہی تھا ؟

"جی نہیں۔ میں نے آپ کا وقت بے فائدہ ضائع نہیں کیا۔ وہ کلن آپ چاہیں

تو اب بھی تیار کر کے دے سکتے ہیں۔"

"اوہ مضائقہ نہیں۔ اگر آپ کا کام ہو گیا تو ہمیں کچھ شکایت نہیں تسلیم !"

اس کے بعد میں آداب بجالا کر رخصت ہوا۔

فلپ نیلسن کا بیان ختم ہوا

پانچواں بیان لارڈ کلینین کا

باب - ۱

عشق اور ایمان

وہ آخری انتہائی لمحہ جس کا میرے جی کو دھڑکا لگا ہوا تھا، آخر کار آگیا۔ دولت اور نام پہلے ہی ہاتھ سے جا چکے تھے۔ اب عزت بھی گئی۔ یہ قمار عشق کی بازی کا انجام ہے۔

حیران ہوں وہ کیا دیوانگی تھی، جو دفعتاً مجھ پر سوار ہوئی۔ شاید پاس ... یا میتابی ... یا محبت کا جنون۔ ہم تنہا تھے اور سماں راحت انگیز۔ اس کے حسن کی تاثیر نے وہ الفاظ منہ سے کہلا گئے۔ جن کو میں دے کے ہوئے تھا۔ ... جنہیں میں کبھی منہ سے نکالنا نہ چاہتا تھا!

میں کیا اس کے چہرہ کی دل آویزی بھول سکتا ہوں؟ ہم بالکونی پر کھڑے تھے۔ وہ میری طرف جھکی ہوئی چشم نسوں سازی کی میٹھی آواؤں سے دل بھاتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں دعوتِ شوق تھی۔ اور تھلے ہوئے ہونٹ اس جوش کو چھپانے کی بے سود کوشش کرتے تھے۔ جس کی پوشیدگی محال اور ناممکن تھی۔

ادب میں نہیں جانتا۔ وہ میری نسبت کیا خیال کرتی ہوگی؟ میں نے اس کو بازوؤں میں لے لیا۔ میرے ہونٹ اس کے ہونٹوں سے پیوست ہوئے اور محبت کی لہران میں سلیرت کر کے نکل گئی۔ بے اختیار اور لاعلمی میں میں نے عشق کی پُر جوش زبان سے اس بے پار محبت، اس ختم ہونے والی دائمی محبت کا اقرار کیا۔ جو مجھے اس سے تھی۔ جو تازہ نیست قائم ہے گی جو کبھی فنا نہیں ہو سکتی۔ اور سب کچھ کہنے کے بعد

دنشا اس کو دھکیل کر کسی مجزوب دیوانے کی طرح دواں سے بھاگ آیا۔ اور رات کے اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ جب میں لان پر دوڑا جاتا تھا تو اس کی مدد میں 'لامت انگیز' پہنچ میرے کانوں میں پہنچی۔ مگر میں پیچھے مڑنے یا مڑ کر دیکھنے کی جرأت نہ کر سکا۔ میں دوبارہ اس کو دیکھتا تو یقینی طور پر پھر اس کا حلقہ بگوش غلام بن جاتا!

قسمت! ہائے قسمت! کیوں تو مجھ پر اتنی ناہریان ہے؟ کبھی سے لے کر اب تک میں نے کبھی کسی عورت کی آنکھوں میں وہ دلفریبی نہ دیکھی تھی۔ جو میرے دل کی حرکت تیز کر سکتی۔ نہ کبھی ایک لمحہ کے لئے میرے خیالات کسی عورت کے چہرہ کی طرف گئے تھے۔ لیکن اب کیا حالت ہے؟ عین اس وقت جب مصیبت کا نادیدہ پہاڑ میرے سر پر آکر گرا۔ جب میرا فرض مصیبتوں کا مروانہ وار مقابلہ کرتا اور آرمائش و ابستلا میں ثابت قدم رہتا تھا۔ میں اپنے آپ کو اس جوش عظیم کا اندھا غلام پاتا ہوں۔ جس سے بچنے کے لئے میری کوششیں اتنی ہی بے سود ہیں۔ جتنی اس اندھیری رات کو قلعہ کلینین کے دامن میں میری آواز اٹھتی ہوئی موجودوں کو روکنے سے قاصر تھی۔

لیکن نہیں۔ مجھے اپنی حالت پر سکون کے ساتھ غور کرنا چاہیے۔ میں وہ بے تعلیم انسان ہوں۔ جس کا نہ کوئی نام نہ سراہیہ۔ جس کی اس دنیا میں ایک نہایت بے حقیقت ہستی۔ میں اس نادان لڑکی سے دعویٰ عشق کرتا ہوں۔ جو مجھے انگلستان کا امیر امن امیر تصور کرتی ہے۔ اس سے بھی زیادہ میں اس کی محبت حاصل کر چکا۔۔۔ ممکن ہے اسے میری دولت کی چاہ نہ ہو۔ اور وہ مجھ سے فقط میری ذات کے لئے عشق کرتی ہو اور کوئی غائبانہ آواز مجھ سے کہتی ہے کہ ضرور ایسا ہے) تاہم کیا میرا یہ فرض نہیں، کہ اُسے اپنی زندگی برباد کرنے سے روکوں۔ اسے اپنے سایہ تک سے دور رکھنے کی کوشش کروں؟ میں اس سے صاف صاف کہہ دوں کہ جس کو تو چاہتی ہے وہ تیرے حق میں سم قاتل اور نہ ہر ہلاہل ہے!

سخت جبران ہوں کہ کیا کروں؟ ... حقیقت حال اس سے کہہ دوں؟ ممکن ہے اس کے باپ نے پہلے ہی ایسا کیا ہو۔ بہر حال میں کوئی بات اس کے رویہ و نہیں کہہ سکتا۔ انتہائی چارہ یہ ہے کہ میں اس جگہ سے کسی طرف کو چلا جاؤں۔ اس سے ملنے، اوداع تک کہنے کے بغیر رخصت ہو جاؤں۔ مگر سوال پیدا ہوتا ہے کیا میں ایسا کر سکتا ہوں؟

مجھدی ہے!

۲

آج اس کا باپ یہاں آیا تھا۔ جس وقت نوکرنے آکر اطلاع کی کہ ایم ڈاؤن جٹ ملنے آئے ہیں تو صرف ایک خیال میرے دل میں پیدا ہوا تھا۔ یعنی یہ کہ ضرور وہ مجھے اس بات کی طامت کرنے آیا ہو گا کہ کیوں میں نے اس کی بیٹی سے عشق کیا۔ اور سچ پوچھئے تو اس کا طامت کرنا جائز اور برحق تھا۔ اپنی عمر میں پہلی مرتبہ میری یہ حالت تھی، کہ اس سے چل آئیں نہ کر سکا۔ میں چپ چاپ اس کے رویہ و کھڑا تھا۔ اور ڈرتا تھا کہ اب طوفان بھڑکا۔ اب غصہ اور جوش کے الفاظ اس کے منہ سے نکلے۔ لیکن میں قانع اور صابر تھا۔ اپنے گناہ کی خاطر اور اس کی خاطر بھی جو میرے جان و دل کی مالک ہے۔ میں سب کچھ برداشت کرنے کو آمادہ تھا!

مگر وہ الفاظ جن کا اندیشہ تھا، اس کے منہ سے نہیں نکلے۔ میں نے ڈرتے ڈرتے نظراٹھا کے دیکھا۔ خیال تھا یہ خاموشی فرط غضب کی ہوگی۔ مگر اس کے برعکس میں نے دیکھا کہ وہ مضطرب اور بے چین تھا۔ اور جیسا کہ بعد ازاں معلوم ہوا۔ اس بے چینی کی ایک اور ہی وجہ تھی۔

”لارڈ کلینڈن!“ اس نے کہنا شروع کیا: ”میری بیٹی نے سارا حال مجھ سے کہہ دیا۔ میں ان حالات سے واقف ہوں۔ جو کل اس کے اور آپ کے درمیان پیش آئے تھے؛

”موسیوڈ افوجٹ! میں غطاوار ہوں۔ میں نے آنکھیں مٹھکاتے ہوئے جواب دیا: آپ کا ناراض ہونا صحیح ہے۔ آپ مجھے اس بات کے لئے جتنی ملامت کریں کم ہے۔ کیونکہ میں نے آپ کی میزبانی کا ناجائز فائدہ اٹھایا۔“

مگر اس کا جواب حیرت خیز تھا!
 ”معاف کیجئے۔ میرا یہ خیال نہیں: اس نے آہستگی سے کہا: مجھے اس بات کا فقر ہے کہ میری بیٹی نے آپ کو پسند کیا۔ آپ سے بہتر میری نظروں میں کوئی دوسرا نہ اُس کے لئے نہیں تھا!“

میں حیران و ششدر اس کے منہ کو تکیے لگا۔ اور پھر رکتے رکتے کہا: شاید آپ بھول گئے۔۔۔۔“

”میں بھولا کچھ نہیں!“ اس نے جواب دیا۔ ”معاذ دراصل یہ ہے کہ حالات پیش آمدہ میں اس کے لئے کوئی بات ظاہر کرنا دیوانگی میں داخل سمجھا جائے گا۔ کیونکہ اس سے فائدہ کچھ نہیں۔ البتہ خود آپ کی، آپ کی ماں اور آپ کے باپ کے نام نیک کی تدبیل ضرور ہے۔ پس اس واقعہ کو نسیان میں دفن رہنے دیجئے۔ اس دنیا میں فقط تین آدمی اس فقہ سے واقف ہیں۔ میں، آپ اور آپ کی ماں۔ اور ہم سب کو چاہئے۔ اس کی یاد دل سے محو کر دیں۔ لیکن بالفرض عہد آئندہ میں کبھی کوئی واقعہ باعث انکشاف ثابت ہو گیا، گو مجھے اس کا بہت ہی کم اندیشہ ہے۔ تو اس کے تدارک کے لئے میں یوم شادی کو اپنی ساری جائیداد آپ کے نام منتقل کر دوں گا۔ فرمائیے کیا منظور ہے؟“

شوخی عظیم کی چمک اس کے چہرہ پر پانی جاتی تھی اس کی آواز کی تھڑا ہٹ صریحاً اس کے جوش کا ثبوت تھی۔ موسیوڈ افوجٹ کے بارہ میں جو حالات مجھ کو معلوم تھے ان کی بنا پر بھولے سے بھی یہ خیال دل میں نہ آسکتا تھا۔ کہ وہ طامع اور حرصی ہے اور محض اس خیال سے اپنی بیٹی کو میرے گلے باندھنا چاہتا ہے۔

”بالفرض میں ہاں کہہ دوں؟ میں نے رکتے ہوئے کہا: تو اس صورت میں کیا آپ سدا حال... اس سے کہہ دیں گے؟“

”بالکل نہیں... اور اس کی حاجت ہی کیا ہے؟ میں اب کسی دن کا بہانہ ہوں۔ اور جب میں اس دنیا سے گذر گیا، تو پھر اس واقعہ کا حال آپ کے سوا کسی کو معلوم نہ ہوگا؟“

”لیکن مشہور ہے؟ میں نے اپنے دل سے باتیں کر کے بڑبڑاتے ہوئے کہا: سچ کو کتنا ہی چھپاؤ، ضرور ظاہر ہو جاتا ہے۔ لا قدر امثالیں ایسی ہیں کہ زمانہ گذر گیا۔ حالات بدل گئے مگر اس کے باوجود سچ ظاہر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔“

”بہر حال اس واقعہ کے بارہ میں کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ آپ خود ہی سمجھ سکتے ہیں کہ یہ ایک اور ہی طرح کا معاملہ ہے۔“

تحریریں غلیظ تھیں عین اس وقت جب میرا پائے استقلال ڈھنگانے لگا تھا۔ خواب کی سی حالت میں مجھے اپنی ماں کا افسردہ اور غمناک چہرہ اپنے رنج و درد کو خوفناک تنہائی میں پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتا نظر آیا۔ اور اس کے ساتھ ہی سوچ آئی۔ اگر میں نے اپنے آپ کو ایک مرد پاک کی صورت میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ اگر میں نے اس سے پوچھے بغیر یہ رشتہ قائم کر لیا، تو اس کا حال کیا ہوگا؟ جواب بالکل سہل تھا۔ اس کا مفرد دل اس صدمہ عظیم کی تاب برداشت نہ لا کر یقیناً ٹوٹ جائے گا۔

پھر اس کے بعد میری کا اپنا چہرہ محبت کی نرمی سے ملی ہوئی ملامت کی جھلک لئے نظر آیا۔ اور سوال پیدا ہوا کیا اس معاملہ میں اس کی راحت خطرہ میں نہیں ہے؟ کیا یہ جو کچھ ہونے والا ہے۔ اس سے اس کی اپنی بہتری مقصود ہے!

وہی کرسی پر بیٹھ کر میں نے دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھک لیا۔ ایم ڈاؤن جٹ آگے برآمدہ کر میرے پاس آیا۔ اور دبی ہوئی جھٹکے دار آواز سے جو اپنے اندر شوق کی جھلک رکھتی تھی۔ از سر نو تخریک کرنے لگا۔ ”ہاں کہہ دو“ اس نے کہا۔ ”پھر میں میری

کے پاس جا کر سب حال اس سے کہہ دوں گا۔ بلکہ تم بھی میرے ساتھ چلو۔" اور اس کے بعد اپنے حق میں کئی دلیلیں پیش کیں جن کو میں نے پوری توجہ سے سنا۔ کیونکہ میں اس معاملہ میں واقعی مطمئن ہونے کا خواہشمند تھا۔ مگر اس مختصر اضطرابی ملاقات میں بھی میں نے معلوم کئے بغیر نہ رہ سکا کہ کوئی عجیب اور پہا سوار واقعہ معاملہ کی تہ میں چھپا ہوا ایسا تھا جس کے باعث ایم ڈانورجٹ مجھے اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش کرتا اور اس کی تائید میں لاتعداد دلائل دیتا تھا۔

"موسیو ڈانورجٹ! دفعتاً میں نے اس کی پرجوش تقریر روکتے ہوئے کہا: ایک باپ کی حیثیت میں کیا جو کچھ آپ کہتے ہیں واجب اور انسب ہے؟ کیا یہ آپ کا فرض ہے کہ مجھے اس طریقہ پر اُکسائیں۔ اور استدلال کی مدد سے میرے ارادہ کو استوار کریں؟"

"ہاں! اس نے جوش آمیز لہجہ میں جواب دیا: "اں۔ آپ کا اعتراض اس صورت میں بے شک جائز ہوتا۔ اگر مجھے اپنی پیش کردہ تجویز کی درستی کا اتنا ہی اطمینان نہ ہوتا جتنا اپنی زیست کا۔ حالت موجودہ میں کوئی بات مجھ کو قابل اعتراض نظر نہیں آتی۔ میں اپنی بیٹی کی خوشی چاہتا ہوں۔ اور اس کی خوشی آپ ہی سے وابستہ ہے۔"

"خدا گواہ ہے کہ مجھے اس سے کچھ محبت نہیں۔ میں نے تلخ لہجہ میں کہا: "تاہم موسیو ڈانورجٹ! میں آپ کے سوال کا فوراً جواب نہیں دے سکتا۔ نہ آج نہ کل۔ ہاں تین دن کے عرصہ میں اپنا آخری فیصلہ آپ سے عرض کر دوں گا۔ اور اب فی الحال اوداع!"

"مجھ کو منظور ہے۔" اس نے رکتے ہوئے جواب دیا۔ "تین دن کے بعد میں آپ کے جواب کا انتظار کر دوں گا۔"

اتنا کہہ کر وہ چلا گیا!

س

آدمی رات ہو گئی۔ خلقِ خدا محو خواب تھی۔ لیکن میرے لئے سونا محال۔ نیند کا خیال ہی

میرے لئے داخل تھیک تھی۔

میں کھلی کھڑکی کے پاس کھڑا تھا کہ دفعتاً گاڑی کے پہیوں کی گڑ گڑاہٹ رات کی خاموشی کو قطع کرتی سنائی دی۔ مگر مجھ میں اتنا شوقِ استغاب باقی نہ تھا کہ نیچے جھک کر دیکھتا۔ کوئی آدمی ہوٹل میں داخل ہوا۔ پھر مجھے اپنے کمرہ کے دروازے پر دستک سنائی دی۔ دروازہ کھلا تھا۔ کسی نے خود ہی اس کو کھولا۔ اور پھر بند کیا۔ اب میں حرکت کرنے پر مجبور ہو گیا۔ میں یہ دیکھنے کو مڑا کہ کون آدمی رات کو میرے کمرہ میں آیا ہے؟

ایک مرد ضعیف و بزن رسیدہ میرے سامنے کھڑا تھا۔ پہلے میں نے اس کو نہیں پہچانا۔ اس کی لمبی سپید ڈاڑھی گردن تک ٹکے ہوئے بال، اندر کو جھٹھے ہوئے رخسارے اور آنکھیں بخار کی تیز چمک رکھتی تھیں۔ ایک لمحہ حیران و ششدر میں اس کے منہ کو تکتا رہا۔ اس کے بعد آہن و احد میں اصل حقیقت ظاہر ہو گئی۔

”نیلسن! کیا تم ہو؟“ میں نے حیرت کے ساتھ پوچھا۔ وہ ایک گریسی کی ٹیبت پر بھکا ہوا کھڑا تھا۔ اور اس کی لمبی سپید انگلیاں گریسی کے سہارے کو مضبوط پکڑے ہوئے تھیں بدن شدت اضطراب سے کانپتا اور سانس ناہموار جھینکوں میں آتا تھا۔ دو بار اس نے بولنے کی کوشش کی۔ مگر کچھ کہہ نہ سکا۔ آخر بڑی مشکل سے چند الفاظ اس کے منہ سے نکلے!

”مائی لارڈ! ہسپل کی موت کی سہ کیا آپ کے پاس ہے؟“
 اُس نے اپنا ہاتھ اشتیاق سے آگے بڑھایا تھا۔ مگر میں نے صورتِ انکار سر ہلایا۔
 ”وہ اس طرفانی رات کو پانی میں بہہ گئی۔“
 ”کیا آپ کو اتنا یاد ہے کہ اس کے لکھے جلنے کی تاریخ اور مقام کیا تھا؟“
 وہی انکاری حرکت اب بھی میل جواب تھی۔

وہ ایک قدم بڑھ کر بے بسی کی حالت میں گریسی پر گر پڑا۔ اور ہاتھ ملنے ہوئے

کہنے لگا۔

”بے سود! بے سود! ساری کوششیں لامعاصل اور بے سود ثابت ہوئی ہیں؟
میں دو قدم چل کر پاس گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ فونٹک زردی اس کے
چہرہ پر چھائی ہوئی تھی۔ وہ بے ہوش تھا!

باب - ۲

امن کی تلاش

شدت غم پر ریشائی اور ذہنی تکلیف کی بعض حالتیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ جب آدمی
کار یا سہا استعصال نائل ہو جاتا ہے۔ اور اس کے لئے اپنے آپ کو محالات کی رو پر چھوڑ دینے
کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہتا۔ کم و بیش یہ حالت میری اس وقت تھی۔ جب ٹیلن میرے
پاس آیا۔ اور میری نظروں کے سامنے بے ہوش ہو گیا۔ حالات کی برصغیر ہوئی پیچیدگی میری
طاقت برداشت سے باہر تھی۔ میں نے ذات کا باقی حصہ یہ سوچتے ہوئے بسر کیا کہ اب کیا
کرنا چاہئے؟ رُخ صرف ایک چیز کی متلاشی تھی۔ امن کی۔ لیکن مجھ ایسے دکھیا انسان کے لئے
امن کہاں تھا؟ موسیو ڈا غور جٹ سے مانگی ہوئی تین دن کی کُہلت میرے لئے تین منٹوں
کی دہلت کے برابر تھی۔ اس وقفہ قلیل میں میں کیا سوچ سکتا۔ اور کیا جواب تیار کر سکتا تھا
ایک ہی غم آہش سینہ میں ہیجان کرتی تھی۔ یعنی جس طرح ممکن ہو آبادی کے شور و غل اور
تہذیب کے محضوں سے نکال کر کسی دورِ متادہ مقام پر نقل جانے کی۔ میں نے اسی پر عمل کرنے
کا فیصلہ کر لیا۔

حالی صبح ہوٹل سے نکلا۔ اور پیدل ہی ایک طرف کو چلنے لگا۔ کوئی مددگارے خاص
نظروں کے سامنے نہ تھا۔ کوئی مقررہ منزل بھی میری ٹھانی ہوئی نہ تھی۔ میں بہت دودھ کی

عام معلوم نہ دیکھے ہوئے مقام پر تنہائی کی تلاش میں آرام و اطمینان حاصل کرنے کے لئے جانا چاہتا تھا۔ ہوٹل سے نکل کر نیم بے خبری کی حالت میں ایک طرف کو چلتا گیا۔ حتیٰ کہ دوپہر تک قریباً چھ میل کا فاصلہ طے کر لیا۔ آخر اس وقت تھک مار کر اس طرح کی حالت میں کہہ دو کلک ایک چوڑو گھٹتا اور گلا گر دو جبار سے رُکا ہوا تھا۔ دم پھینکے لئے ایک چھوٹی سی جھونپڑی میں ٹھہر گیا۔ وہ ایک غفلت کا شکار کامسک جی جس نے جہاں تک اس کی توفیق تھی، رُکے رُکے سمیری خاطر داری کی۔

جب ذرا مٹی کو پھین آیا۔ تو میں نے ایک سکتے سے معاوضہ کے طور پر پیش کیا۔ جسے دیر تک نہ نہ کرنے کے بعد اس نے لے لیا۔ اس کے بعد میں پھر ایک بار چوڑی سپید سڑک پر چلے نکلا۔

دو در حد لگا ہر تیلی پہاڑیوں کی ایک لمبی قطار تھی۔ میں اسی کی طرف ہولیا۔ سہ پہر کا ڈھلچھا سوج بے رحمی سے میری نظروں کے سامنے چمک رہا تھا۔ اور پاؤں گر دسپید لکھ جوتی تھے میرے آواز نہ بڑھتے تھے سبھی کپٹیوں کے پاس دھڑکن کا احساس ہونے لگا۔ شدت گرہا کی وجہ سے سر میں جکڑ آنے شروع ہوئے۔ مگر ان باتوں کی پروا نہ کر کے میں آگے ہی آگے چلتا گیا۔ حال کی عظیم ذہنی اذیتوں کے بعد میرے لئے یہ جسمانی تکلیف محض بے حقیقت تھی۔

قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ ہسٹن کا منظر بڑا پُر فضا اور سُہانا تھا۔ سنہرے بالوں کے سر سڑتے ہوئے کھیت، پہاڑوں کی ڈھلوانیں تاکستانوں سے بھری اور اونچے درختوں سے ڈھکی ہوئی سبزہ بیلار چار سو پھیلا ہوا، اس نظارہ کو دیکھ کر میرے تھکے ہوئے جسم کو راحت، اندر ملتی ہوئی آنکھوں کو ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ نظروں کے سامنے ناہموار ساخت کی صرف ایک لمبی عمارت تھی۔ جس کے چاروں طرف طوفان باد و باران سے جھکے ہوئے درخت باسوا کی کچھ بچے تھے۔ پہلو میں ایک بہت پُرانا گر جا تھا۔ اور جب میں پہاڑی کی چوٹی پر پہنچا

کرمیوں کے کچ میں آرام کرنے کے لئے بیٹھا تو گر جا ہوا گھنٹہ بھنا شروع ہوا۔ اس کے ساتھ ہی سادہ پوش عورتوں کی ایک لمبی قطار دو دو کی صورت میں، مکان سے نکل کر گر جا میں داخل ہوئی۔ اس کے حقوڑی دیر بعد گھنٹہ بند ہو گیا۔ پھر ایک بلوغاموشی بھاگئی۔

میں نے راحت و آرام کی گہری سانس لی۔ اور اپنے تھکے ہوئے اعضاء کو ہوار گھاس پر دلاز کیا۔ میں جس چیز کی تلاش میں اس جگہ تک آیا تھا۔ وہ ایک حد تک حاصل ہو گئی۔ اس خلوت و تنہائی میں آرام تھا۔ اسی دیرانہ میں اطمینان قلب حاصل ہو سکتا تھا۔ میرے سامنے گر جا کی سانچہ عمارت موسمی سختیوں سے گندے ہوئے صلیبی نشان کو اونچا اٹھائے کھڑی تھی۔ سورج غروب ہونے لگا تھا۔ پرند اپنے آشیانوں میں آرام کی فکر کرتے تھے۔ دفعتاً گر جا کے کھلے دروازے عورتوں کی ملی ہوئی مدھم اور شیریں آواز اُداس لہجہ میں اگس ڈی کا گیت گاتی سنائی دی۔ حقوڑی دیر کے بعد آواز آتی بند ہو گئی۔ حتیٰ کہ آخر کار خاموشی اور سناٹے کو قلع کرتی ختم عبادت کے گیت کی آواز سنائی دی۔

رفتہ رفتہ آسمان کی رنگت بدلتی شروع ہوئی۔ سورج افق مغرب میں ڈوب گیا۔ شفق پھیلنے لگی۔ ہوا میں خشکی پیدا ہو گئی اور دامن کوہ اور پہاڑیوں نے اطراف میں دُھند کے سپید بادل جمع ہونے شروع ہوئے۔ میری تلاش ختم ہوئی۔ واپسی کا وقت ہو گیا۔

۲

میں آہستہ آہستہ اٹھا۔ اور اپنے اعضاء سیدھے کرنے لگا۔ ایک یا دو لمحوں کے عرصہ تک میری نگاہ اس سنگی صلیب کی طرف گئی۔ جو ٹکھڑے ہوئے آسمان کے مقابلہ میں واضح اور صاف دکھائی دیتی تھی۔ اور جی میں یہ حسرت آمیز خیال آیا کہ یہ سادہ پوش

سادہ روخا تو نہیں، دنیا کے جھیلوں سے علیحدہ، خلوت و تنہائی میں کس آرام کی زندگی بسر کرتی ہیں۔ تہذیب کی مدد با راجتیں ان کے اطمینان قلب پر نثار تھیں۔ ان کی قناعت ہم دنیا داروں کے لئے باہٹ رشک و حسرت تھیں۔

میری نگاہ چاروں طرف گھومتی ہوئی اس مسکن کی طرف گئی۔ جو دکھیا دلوں کے لئے جلے پناہ تھا۔ اور اس کو دیکھ کر میرے اپنے قلب کی حرکت تیز ہو گئی۔ لیکن آہ! وہ کیا سُرخ مٹی جو عمارت کی کھڑکیوں میں سے ایک کے اندر نظر آئی؟ کیا غروب آفتاب کی آخری چمک؟ لیکن نہیں۔ سورج کو منہ چھپائے کافی عرصہ گزر گیا۔ اور نہ چاند اور نہ لیمپ کی مصنوعی روشنی ایسی تیز چمک پیدا کر سکتی تھی۔ ایک ٹائیپ کے لئے میری نگاہ تارا بن کر اس مقام پر لگ گئی۔ اس کے بعد ایک پُر زور چیخ منہ سے نکلی اور میرا اس طرح بے تحاشا آگے کی طرف دوڑا گو یا تھکن کا احساس بالکل زائل ہو گیا تھا۔ کیونکہ کھڑکی سے لہلہ کر آسمان کی طرف اٹھتی ہوئی، دھوئیں میں لپٹی ہوئی جو نو نظر آئی وہ آگ کی تھی! سرسٹا اس گھر کی آگ لگی ہوئی تھی!

باب - ۳

جلتی ہوئی خانقاہ

۱

کالج کے عرصہ تعلیم میں میرا اپنی تیز رفتاری کے لئے مشہور تھا۔ اور دوڑ کے مقابلوں میں بار بار انعام جیتے تھے۔ تو بھی میرا خیال ہے جس طرح اندھا دھند میں اس وقت آتش زدہ مکان کی طرف دوڑا کبھی اپنی عمر میں نہ دوڑا تھا۔ جمادات کو پھاندتا میں اس طرح آگے کی طرف بھاگا گو یا میرے پاؤں میں پیر پر ہار لگے ہوئے تھے۔ مگر اس تیز رفتاری کے باوجود میرے پہنچنے سے پہلے دہشت زدہ عورتوں کی چیخیں سنائی دینے لگی تھیں۔

جس میں سے بعض مکان سے نکل کر اطراف میں دوڑتی اور بعض بے بسی کے عالم میں کھڑکیوں کے پاس کھڑی دہشت سے سہمی ہوئی مایوسانہ ہاتھ ملتی تھیں۔ نگاہِ ہیبت ناک تھا۔ آگ و سرخی منزل سے شروع ہوئی تھی۔ جہاں خانقاہ کی رہنے والی بہنیں غائبِ لبات کا کھانا کھانے بیٹھی تھیں۔ ان میں سے بعض دوڑ کر فذائے نیچے آگئیں۔ لیکن بعض جو زیادہ ڈر پوک یا سست تھیں اس وقت تک بھڑی رہیں۔ حتیٰ کہ زمین کو آگ لگ گئی۔ اور ان کے لئے نیچے اترنا محال و نامکن ہو گیا۔ وہ کھڑکی کے پاس کھڑی خوف سے تھر تھر کانپتی بعض چیخیں مارتی، بعض دوزخو ہو کر دُعا کرتی اور بعض راہِ فرار کی تلاش میں بے تحاشا دوڑتی نظر آتی تھیں۔ اور ان کی پشت پر لہکتی آگ کے سُرخ شعلے اوجھلے اور تیز ہوتے جا رہے تھے۔ میں دوڑتا ہوا لان سے گزرا روش پر گر گیا کا بڑھا پا داری جس کے لیے سپید بال ہوا میں لہرائے اور رحمِ عظیم کے آثار بے بسی سے ملے ہوئے چہرہ پر نمودار تھے۔ کھڑا تھا۔ میں نے اس کے شانہ پر ہاتھ رکھ کر زور زور سے ہلاتے ہوئے کہا۔

”کوئی لکڑی کی سیڑھی موجود ہے؟“

”آہ سیڑھی!“ اس نے چونکتے ہوئے جواب دیا۔ ”بے شک ایک بانس کی بنی ہوئی“

سیڑھی گدام میں موجود ہے۔ آپ اس طرف کو آئیے۔“

میں اس سے بھی آگے دوڑتا ہوا گودام کی طرف گیا۔ ایک کافی لمبی سیڑھی اس جگہ رکھی تھی۔ دھڑکتے ہوئے دل بے میں نے اس کو اٹھا کر خانقاہ کی دیوار کے ساتھ لٹکایا۔ مگر افسوس! وہ ایک گز چھوٹی تھی۔ یا اس کی آواز کانپتی ہوئی عورتوں کے جرم سے آتی سنائی دی۔

”موصد کرو!“ میں نے ان سے کہا۔ ”اور اس کھڑکی سے پہلے ہٹ کر رہو۔ میں“

آتا ہوں۔“

ایک لمحہ کے لئے گہری خاموشی چھا گئی۔ میں جلد جلد سیڑھی پر چڑھا۔ پھر اوپر کے

ڈنڈے پر پہنچ کر ذرا جھک کے اس زور کے ساتھ اُچھلا کہ دونوں ہاتھ کھڑکی کی دہلیز سے جا لگے۔ اس کی مامے اونچا اٹھ کر میں اندر گھس گیا۔

۲

وقت کم تھا۔ آگ کے شعلے کمرہ کی دور اُفتاد دیوار سے پٹنے لگتے تھے۔ اور دھوئیں کے مارے دم گھٹنا جاتا تھا۔ میں نے قریب ترین حوریت کو پکڑ کر اس طرح نیچے لٹکایا کہ اس کے پیر سیر طرعی کے ڈنڈے سے لگ گئے۔ پھر آپ نیچے جھک کر اس کو اترنے میں مدد دی۔ اور جب وہ نیچے ڈنڈوں پر پہنچ گئی تو دوسری کو بچانے کے لئے مڑا۔

ایک ایک کمرہ کے ان سب کو بچالیا گیا۔ اور مجھے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ خطرہ کے وقت ان میں سے ہر ایک نے ضابطہ عظیم کا ثبوت دیا۔ نہ ان میں گھبراہٹ پیدا ہوئی۔ نہ بے تابیاں۔ کوئی کسی کو ہٹا کر آگے بڑھنے کی کوشش نہ کرتی تھی۔ سب چپ چاپ بیٹھی دعا کرتی رہیں۔ آنکھیں نیم باز اور چہروں پر گہرے سکون کے آثار۔ جن میں تیز آگ کی سُرخی منعکس دکھائی دیتی تھی۔ باری باری ہر ایک اپنی جگہ سے اٹھتی اور میرے سہارے نیچے اتر جاتی۔ سب سے آخر جس کی باری تھی وہ مجھے اپنے بازوؤں میں ایک بچہ کی طرح معلوم ہوئی۔ اور چونکہ حرارت اور دھوئیں سے وہ نیم بے ہوش ہو چکی تھی۔ اس لئے میں نے اس کو گود میں اٹھایا۔ اور اسی حالت میں سیر مادیوں سے نیچے اتر آیا۔

اس اثنا میں گرد و فواح کے لوگ جمع ہونے شروع ہو گئے تھے۔ لیکن آگ بجھانے کا انہیں نہ وہاں موجود تھا اور نہ اس کے آنے کی امید۔ اس لئے شعلوں کو فرو کرنے کی کوئی صورت ممکن نہ تھی۔ خطرہ گزر جانے کے بعد سب عہد تین خوف سے سہمی ہوئی روتی اور مکان کے جل جانے پر افسوس سے ہاتھ ملتی تھیں۔ دفعتاً ایک مدھی بڑا بلا ہٹ اس گہری خاموشی کو قطع کرتی سُنائی ڈی۔ پھر عورتوں میں سے ایک نے جلدی سے آگے بڑھ کر میرے بازو پر ہاتھ رکھا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کھڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

جس سے وہ بچ کر نئی جگہ پہنچی ہوئی اُطانتے کہا۔

”افسوس سسرانگینس دیں رہ گئی۔ وہاں جگہ نہیں ہے!“

سب

ایک لمحہ کی خاموشی اس کے بعد جگر دوزخ، قلب پاش چیخوں کی آواز عورتوں کے
ہجوم سے آتی شروع ہوئی۔ ہر ایک آنکھ اس کھرکی کی طرف لگی ہوئی تھی۔ جس سے ان عورتوں
کو کچا یا گیا تھا۔ اور جب اس کے بعد میں نے بھی اس طرح دیکھا، تو دہشت اور خوف کی
تھر تھری میرے بدن میں پھر گئی۔ کیا دیکھتا ہوں ایک پُر شکوہ دلاز قامت عورت جس کے
سید بال تیز آگ کی روشنی میں پیلے اور چمکیلے نظر آتے تھے۔ مبرقہ قناعت کی تصویر چُپ
چاپ ساکن وصامت کھڑی ہے۔ اور چہرہ اور دونوں بازو اس طرح اوپر کھٹے ہوئے
ہیں گویا دھاگے میں مشغول ہے!

سب عورتیں زودتی اور افسوس سے ہاتھ ملتی تھیں۔ بعض دوزخ تو ہو کر دعا کر رہی
تھیں۔ مگر بہتوں کے منہ سے دردناک لفظوں میں اس کے بچانے کے التجائی الفاظ نکلتے تھے۔
خطرہ کی حالت دیکھ کر میرے بدن میں نئی طاقت آگئی۔ پھر ایک بار میں اسی جلتے ہوئے مکان
کی طرف دوڑا اور سسرانگینس کھڑی کر کے اس پر چڑھنے لگا۔ لیکن ہر چند میں نے بہت جلدی
کی۔ تو بھی کھرکی تک پہنچنے سے پہلے آگ اور تیز ہو گئی تھی۔ چنانچہ میں جب اوپر والے
ڈانڈے پر پہنچا تو آگ کے شعلے میرے منہ اور بالوں کو جھلتے ہوئے خارج ہونے لگے تھے۔
مگر جب میں نے دھوئیں کے گلوگیر بادلوں کی راہ سے اندر دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ خالی ہے۔
اس پر بھی میں نے کھرکی تک پہنچنے کی کوشش کی لیکن بڑھتی ہوئی آگ کے شعلے ایک
قدم آگے رکھنے کی اجازت نہ دیتے تھے۔ شاید میں اس حالت میں بھی ایک آخری انتہائی
کوشش کسی طرح اس کھرکی کے اندر گھس جانے کی ادا کرتا۔ مگر عین اس وقت ایک تیز بج
نیچے سے آتی سنائی دی۔ میں نے جھک کر دیکھا۔ سب عورتیں دوزخ تو بیٹھیں تھیں۔ مگر ان کی

نگاہ میرے سر سے اوپر عمارت کے بالائی حصہ کی طرف لگی ہوئی تھی۔ میں جلدی سے نیچے اُترا اور سیڑھی کو خطرناک مقام سے ایک طرف ہٹا لیا۔ اس کے بعد میں بھی ان کے پاس جا پہنچا۔

پھر جب میں نے ان کی نگاہ کا پیچھا کرتے ہوئے اوپر کی طرف دیکھا تو ایک تیز جھنج میرے اپنے منہ سے نکل گئی۔ کیونکہ معلوم ہوا وہ ایک عورت سسرالیٹنس جو جلتی ہوئی خانقاہ میں مانی رہ گئی تھی۔ کسی طرح اوپر کی چھت پر پہنچ گئی اور اب اپنے ایک بازو سے سنگی صلیب کا سہارا لئے دوسرے کو انداز الوداع سے اٹھائے ہوئے کھڑی تھی۔ نہ اس کے چہرہ پر اُٹار اضطراب تھے نہ اس کی نگاہ میں دہشت پائی جاتی تھی موت اپنی انتہائی بھیاں صورت میں اس کی نظروں کے سامنے موجود تھی تاہم اس کا سکون کا ل تھا۔ کسی طرح کا اضطراب اس کی طرف سے ظاہر نہیں ہوا۔

روتی ہوئی عورتوں کے ہجوم کی طرف جا کر میں نے سختی کے ساتھ کہا۔
 ”یوں رہنے دھونے سے کچھ فائدہ نہیں۔ مجھے ایک مضبوط رستہ لادو۔ کیا وہ گودام میں ملے گا؟“

وہی بد بھلا پادری ان کے پہلو میں کھڑا تھا۔ جواب دئے بغیر وہ دوڑا ہوا گیا اور ایک موٹا سا مضبوط رستہ نکال کر لے آیا۔ میں نے اس کا ایک سرا اپنی کمر میں باندھا۔ اور دوسرے کا پھندا تیار کیا۔ پھر سیڑھی کو ایک اور مقام پر دیوار کے ساتھ لگا کر اس کے اوپر والے ڈبے پر چڑھ گیا۔

لیکن معلوم ہوا چھت کی اونچائی اس مقام سے بیس فٹ کے قریب تھی۔ میں نے رستہ کو اوپر کی طرف کھینچ کر ایک ہاتھ میں لے لیا۔ اور اس کے بعد تیار شدہ پھندا داسٹن ہاتھ میں پکڑ کر اس عورت کو جو موت سے لاہم حاجت پر کھڑی تھی، آواز دی۔

اس طرح کے غیر معمولی قاتل کے ساتھ جس نے خطرہ کی موجودگی میں میرے اپنے

دل کو سخت ہے تاب کر دیا، اس نے اپنا وہ بازو جو نشان چلیپا کے ساتھ لپٹا ہوا تھا ہٹایا اور منڈیر کی طرف آئی جہاں وہ پھندا اس کی طرف پھینکنا چاہتا تھا، مگر جب میں نے ایسا کرنے اور ساتھ ہی اس عودت کو دستہ پکڑنے کی آواز دینے کی کوشش کی تو۔۔۔ حیران و ششدر گیا! اب نہ میرا بازو حرکت کر سکتا تھا نہ زبان۔ اس اٹھنا میں آگ کے تیز شعلے دھڑ دھڑلے ہوئے ہماری طرف برسے چلے آ رہے تھے۔ آگ کی حرارت سے مجھے اپنا چہرہ اور ہاتھ جلتے محسوس ہوئے۔ ہمارے چاروں طرف ایک عجیب طرح کا گلابی بالہ چھا گیا۔ پھر ایک بار میں نے اس غارتوں کے آواز کو اس مگر صابر دہرے سکون چہرہ کی طرف دیکھا۔ لذری ہوئی خوبصورتی کے آثار اس پر باقی تھے۔ میرے لئے وہ ایک ہی نظر کا فیصلہ تھی۔ معلوم ہو گیا یہ وہی عودت ہے جس کے فوٹو کی تصویر میں نے قلعہ کلینون میں پڑی ہوئی دیکھی تھی!

جیسا کہ سمجھا جاسکتا ہے یہ اس صدمہ روحانی کا بھی اثر تھا کہ میری قوت گویائی اور بدلتی توانائی ایک ساتھ جواب دے گئی۔ ایسا معلوم ہوا تو یا میرے سر میں جکڑ آنے لگے ہیں۔ بڑی مشکل سے میں گرتے گرتے سنبھلا۔ اس نے میری یہ حالت دیکھی تو دہشت کے آثار اس کے خوشامچہرہ پر نمودار ہوئے۔ مگر اس قدر اونچائی پر کھڑی ہوئی وہ میرے لئے کیا کر سکتی تھی؟ ایک دفعہ پھر ہماری چائے نکلیں ہوئیں۔ اور اس وقت میرا خیال ہے کہ اس نے مجھے کو پہچان لیا۔ کم از کم اس کو معلوم ہو گیا کہ میرا چہرہ ایک بچائی ہوئی صورت سے ملتا تھا۔

میں نے رتی کا گرہ دار سرا جھت کی طرف پھینکا۔ لیکن گودہ اس کے پاس جا پہنچا۔ تاہم اس نے اسے پکڑا۔ نہ اپنی جگہ سے حرکت کی۔ وہی منڈیر کے پاس کھڑی تھیں نظروں سے میری طرف دیکھتی رہی!

”مہربانی سے اس رتی کو پکڑ لیجئے۔“ میں نے آواز دی۔ ”وقت تھوڑا ہے۔“ لیکن اس نے پھر بھی حرکت نہ کی۔ پہلے کی نسبت زیادہ پُر جوش آواز میں نے

پھر ایک بار اس سے کہا۔

”یہ رتی جو میں نے پھینکی ہے اس کی گرہ پکڑ کر صلیب میں لٹکا دیجئے؟“
مگر اس کی حالت میں پھر بھی فرق نہ آیا۔ چپ چاپ اور بے حرکت کھڑی بدستور
میرے منہ کو تنکے جانی مٹی۔ میں نے ایک ہاتھ دھیلیا چھوڑ دیا اور سیرٹھی کو صرف ایک ہاتھ
سے پکڑے ہوئے پھر اس کو آواز دی۔

”بہ ریا نی سے جس طرف میں کہتا ہوں کیجئے۔ میں آپ کو بچانے کے لئے آیا ہوں۔
اگر آپ نے ایک منٹ بھی دیر کی تو پھر ہم دونوں کا خاتمہ ہے!“
یہ الفاظ مؤثر ثابت ہوئے۔ یعنی وہ جلدی سے ایک طرف کو بھیڑا اور میرے کہنے
کے مطابق رستی کا پھندا لنگی صلیب میں ڈال دیا۔

”کیا یہ منسوب ہے؟“ میں نے پُر جوش آواز سے پوچھا۔
جواب میں وہ پہلی بار بولی۔

”تم ناحق تکلیف کہتے ہو۔ مجھے میری حالت پر بہتے دو۔ میں مرجانا چاہتی ہوں؟
میں نے دو۔ دونوں پیر سیرٹھی سے ہٹائے۔ اور کر کے گرد بندھی ہوئی رسی کی مدد
سے لٹکنے لگا۔ پھر اسی رستی کی مدد سے دونوں ہاتھوں کے بل چڑھتا آخر کار جلتی ہوئی
خانقاہ کی چھت پر جا پہنچا۔ اور اس کے پہلو میں کھڑا ہو گیا۔

سم

کیف دھوئیں سے بھری ہوئی گرم ہوا کے پہلو پہ پہلو کھٹے ہم مشکل سے سانس
لینے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کے چہرہ پر حیرت کے آثار تھے۔ دہشت جو پیشتر موجود
تھی اب بالکل زائل ہو گئی۔ تاہم۔۔۔ حیرت اب بھی باقی تھی۔
”تم کون ہو؟“ اس نے پوچھا۔ ”کیا تم۔۔۔؟“

”سسر اگیٹس!“ میں نے جلدی سے جواب دیا۔ ”میں آپ کو بچانے کے لئے آیا

ہوں۔ باتوں میں وقت ضائع نہ کیجئے۔

جلدی سے رسی کا وہ سرا جو میری کمر کے گرد بندھا ہوا تھا، کھول کر میں نے اس کے گرد باندھنے کی کوشش کی۔ وہ مجھے باز رکھنا چاہتی تھی۔ مگر میں نے اس کے ہاتھ پر سے ہٹا دئے۔

”اب مجھے جینے کی آرزو نہیں رہے۔“ اس نے پھر ایک بار کہا۔ ”اس لئے مجھ کو یہیں چھوڑ کر اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کرو۔ مگر میرے اس سوال کا جواب ضرور دیتے جاؤ کہ تم کوئی ہو؟“

”میرا نام کلینون ہے اور میں لارڈ اسسٹن کا بیٹا ہوں۔“ میں نے اسے چھت کے سرے کی طرف لاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اگر آپ نے ایک لمحہ بھی دیر کی، تو پھر ہم دونوں کا خدا حافظ!“ میں نے رسی کو اس کی کمر کے گرد باندھ کر کس دی۔ اور اسے آہستہ آہستہ نیچے کی طرف لٹکایا۔ حتیٰ کہ اس کے پاؤں سیرسٹی کے ساتھ جا لگے۔ اس کے بعد میں بھی اس کے پیچھے رسی کی مدد سے اُتر آیا۔

سیرسٹی پر سے اُترتے ہوئے میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں مضبوط پکڑے رکھا۔ اور یہ احتیاط مفید ثابت ہوئی۔ کیونکہ چند ہی قدم چل کر وہ بڑے زور سے لٹکھڑائی۔ اور اگر میں اس کو سہارا دینے کے لئے پاس نہ ہوتا۔ تو یقیناً گر جاتی۔ نیچے لان میں لالہ اعداد لٹکے ہوئے امداد کو تیار تھے۔ ہمیں اُترنا دیکھ کر خوشی کی تیز چہچہاس خاموشی کو قطع کرتی سُنائی دی۔ جو پیشتر جھیلی ہوئی تھی۔ آخری واقعہ جو مجھ کو یاد ہے، نیم ہاتھوں کے میری گردن میں پٹنے، مگر آنسوؤں کے میرے بدن پر گرنے اور پیشانی اور رخساروں پر راجعت بوسوں کی حرارت محسوس ہونے کا تھا۔ مگر یہ بھی جلدی ہی زائل ہو گیا۔ عورتوں کی جوش سے تھرائی ہوئی آوازیں ان کے زرد اشک آلود چہرے جو ممنونیت سے چمکے ہوئے تھے۔ ساری باتیں دھند کے پردہ میں چھپتی معلوم ہوئیں۔ باخبری کا احساس بجلی کی چمک کی طرح غائب ہو گیا۔ اور وہ غلاب

نظرت طاقت جس نے مجھے اب تک سہارا دے رکھا تھا جاتی رہی۔ میں ایک بے کس
مرد و عورت کی طرح گمراہ اور گمے ہی غش کر گیا۔

باب - ۴ سنسٹریکشن

میرا خیال ہے یہ حالت کئی گھنٹے رہی ہوگی۔ کیونکہ جب آنکھ کھلی، تو دوسرے دن
کا سورج اُفق مغرب میں چھپنے لگا تھا۔ میں ایک سادہ اور سامان آرائش سے محروم کمرہ
خواب میں پڑا تھا۔ جس کی دیواروں پر سپیدی پھری ہوئی تھی۔ میرا بستر بالکل بے داغ
اور سپید تھا۔ اور پہلو میں ایک چھوٹی سی تباہی پر دیہات کے خوشبودار پھولوں کا گللا
رکھا ہوا تھا!

مگر جب میں نے اُٹھنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ میرے اعضاء اکڑے ہوئے
اور بدن کے سارے جوڑ دکھتے تھے۔ جسم پر جا بجا پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔
میں پھر ایک بار لیٹ گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے فوراً بعد دروازہ کھلا۔
اور کسی کے اندر کے کی آواز سنائی دی۔ عورت وقفہ کے بعد ایک نرم سپید ہاتھ میری
پیشانی پر پھرتا معلوم ہوا۔ اور یہ عمل ایک یا دو لمحوں کے بعد پھر دہرایا گیا۔ پھر ایک اس
طرح کی آواز جو دہنی ہوئی سبکی سے ملتی تھی۔ سنائی دی۔ اور جب میں نے آنکھیں کھولیں
تو معلوم ہوا کہ ایک سیاہ پوش عورت میرے پاس فرش زمین پر دو زانو بیٹھی ہے۔
مجھ کو بیدار ہوتا دیکھ کر اس نے بھی گردن اُٹھائی۔ اور اس وقت میں نے دیکھا وہ سنسٹریکشن
ایکسٹنٹ تھی۔

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے بے رنگ سپید چہرہ سے جوش کے آثار بالکل غائب

ہو گئے اور اس نے پوچھا۔

”میرے بیٹے اب تمہاری کیا حالت ہے؟“

”میں اگر بیمار تھا تو اب اچھا ہوں“ میں نے جواب دیا۔ لیکن بدن اب بھی

دکھتا ہے۔ غالباً میں بہت دیر سویا ہوں۔“

”تم دن بھر سوتے رہے ہو؟ اس نے جواب دیا۔ اور تمہیں اس آرام کی ضرورت

بھی تھی۔ میرے عزیز! لاقداد بے کس عورتیں ہیں۔ جنہیں محض تمہاری وجہ سے ازسرنو

زندگی حاصل ہوئی ہے۔ اور ایک اُن میں سے میں بھی ہوں؟“

”مگر آپ اس جلتے ہوئے مکان سے باہر آنے پر آمادہ نہ تھیں؟ میں نے پھیکا تپتم

پیدا کر کے کہا۔

”میں اپنی زندگی اور موت کا سوال خدا کی اپنی مرضی کے تابع کر چکی تھی؟ اس نے

جواب دیا۔ ”بہر حال اب زندہ رہ جانے کے بعد میں خوش ہوں کہ تم نے مجھ کو بچا لیا۔ کیونکہ

وہ جو ہمیشہ مجھ کو عزیز تھیں، اپنی موجودہ حالت زار میں سب سے زیادہ میری ہمدردی

و ادراک کی محتاج ہیں۔ پس میں خدا کی اور اس سے دوسرے درجہ پر تمہاری ممنون احسان

ہوں کہ تم نے اپنی جان خطرہ میں ڈال کر مجھ کو بچا لیا۔“

”سسر! گینس! دفعۃً میں نے کہا: آپ کا چہرہ مجھ کو بچا نا ہوا معلوم ہوتا ہے۔“

”مگر یہ ناممکن ہے کہ تم نے اس سے پہلے کبھی مجھ کو دیکھا ہو؟ اس نے پُر سکون لہجہ

میں جواب دیا۔

”بے شک اس سے پہلے میں ایک دوسرے سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا“ میں نے

تسلیم کیا۔ تاہم ایک موقع پر میں نے آپ کے خند شہاب کی تصویر دیکھی تھی۔ سسر! گینس

اگر میرا خیال غلط نہیں تو اس غلط فہمی میں آنے سے پہلے آپ کا نام کچھ اور تھا۔“

وہ چونکی! پھر کہنے لگی۔

”لیکن وہ نام اور اگلی شخصیت مدت گزری دونوں تلف ہو چکے۔“
 ”ممکن ہے ایسا ہو؟ میں نے جواب دیا۔ تاہم میرے لئے یہ جاننا اشد ضروری ہے
 کہ کیا کسی زمانہ میں آپ کا نام سیل ڈاگونی بھی تھا؟ اگر ایسا ہو تو خدا کے لئے اس راز کو مجھ
 سے نہ چھپائیے۔“

بے شک کسی زمانہ میں یہ میرا نام تھا۔ اس نے آہستہ سے تسلیم کیا۔
 ”آہ! اگر ایسا تھا میں نے دفعتاً جوش میں بھر کر کہا: تو کیوں آپ نے میرے والد
 کو اس بات کا یقین دلایا، کہ آپ اس دنیا سے گذر چکی ہیں۔ اور اس طرح انہیں دوسری
 شادی کی ترغیب دی۔ افسوس سسر انکس! آپ نہیں سمجھ سکتی ہیں کہ آپ کی اس حرکت
 نے کتنے درد رس اثرات پیدا کئے ہیں۔ میں انہی لارڈ اسٹن کا بیٹا ہوں۔ جن کے نام سے
 آپ واقف ہیں۔ مگر... افسوس! اب میں کیا ہوں؟ ایک ہستی؟ ناچیز! بے زر فقیر۔ جسے
 اپنے باپ کا نام اختیار کرنے یا اس کی جائداد میں حصہ لینے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے اور یہ
 سب محض آپ کی دھوکا دہی کی وجہ سے! میں نے تلخ لہجہ میں فقرہ ختم کرتے ہوئے کہا۔
 ”آہ!“ یہ ایک لفظ اس کے منہ سے نکلا۔ اس کے ساتھ ہی وہ گہرا سکون جو اس
 کے چہرہ پر موجود تھا غائب ہو گیا۔ اور اس نے اپنا ہاتھ اپنی سرور کینٹیوں کی طرف بڑھایا۔
 وہ سخت اضطراب کی حالت میں تھی۔ اس کے چہرہ کا رنگ جلد جلد تبدیل ہو رہا تھا۔
 ”تمہارے والد... کیا اب زندہ ہیں؟“ دفعتاً اس نے پوچھا۔
 ”افسوس! وہ مر چکے!“

۲

میں نے یہ الفاظ لہجہ تیز میں اس انداز سے کہے تھے گویا ان کے ذریعہ سے مجھے اس
 کے دل کو زخمی کرنا منظور تھا۔ کیونکہ اب یہ جاننے کے بعد کہ وہ بالواسطہ کتنی عظیم تباہی اور
 بربادی کا موجب بنی ہے۔ مجھے اس سے کوئی ہمدردی باقی نہ رہی تھی لیکن....

آپ واحد میں بجلی کی تیزی رفتار کے ساتھ ایک نیا خیال میرے دل میں پیدا ہو گیا۔ یہ عورت اگر واقعی سیسل ڈاگولی تھی تو پھر وہ دوسری عورت کون تھی جو بھٹل گرین روڈ کے ایک ادنیٰ مکان پر مقتول پائی گئی؟ کون وہ تھی پندرہ رات تھی جس سے ملنے آدمی رات کو والد چپ چاپ جیلہ رقص سے رخصت ہوئے تھے؟ اس نئی دریافت کی روشنی میں ہمارا نظریہ جو میں نے اس سے پیشتر اس قدر محنت و تحقیق سے قائم کیا تھا، بالکل غلط اور بے بنیاد ہو گیا۔ میری اس وقت تک کی ساری کوششیں خاک میں مل گئیں۔ میں جس مقام سے چلا تھا۔ پھر پھر کے اُسی پر واپس آ گیا۔

”مرچکے!... افسوس! افسوس!“

الفاظ نیم بے خبری کی حالت میں اس کے منہ سے نکلے ہوئے معلوم ہوئے حیران و ششدر میں اس کے منہ کی طرف نکلتا تھا۔ اور اس وقت اس پاک فرشتہ نما چہرہ کو دیکھ کر میں بے سوچے بغیر نہ سکا کہ کیا یہ چہرہ ایک پُرگناہ خطاوار عورت کا ہو سکتا ہے؟ کہ یہ اس عورت کا چہرہ ہے جو رسول انتقام کی خواہشمند ہو، جو کسی ادنیٰ خواہش کی غرض سے ہر طرح کے فعل شنیع پر آمادہ ہو سکے؟

”نہیں۔ یہ ناممکن تھا۔“ اور اس خیال کے پیدا ہوتے ہی وہ سخت الفاظ جو میرے منہ

جک اچکے تھے، ہونٹوں پر آ کر رہ گئے۔

وہ دو قدم آگے بڑھ کر میرے بستر کے پاس دوڑا نہ ہوئی۔ پھر اپنا چہرہ ایک طرف کو پھیر کر اس نے منکر لہجہ کی خیریں آواز سے دعا کرنی شروع کی۔ بے اعتیاری کی سی حالت میں اس کا ہاتھ میرے ہاتھ کی طرف بڑھا۔ احساس سے ٹپک گیا۔ اور اس وقت میں یہ سمجھنے بغیر نہ رہ سکا، کہ اگر یہ عورت، بیچ گنہگار تھی، تو اس کے گناہ بہت عرصہ پیشتر بارگاہِ ایزدی سے معاف کر دیئے جا چکے تھے۔ اس کے خلاف کینہ کو سینہ میں جگہ دینا میرے اپنے لئے محال و ناممکن تھا۔

باب - ۵

وہ عورت کون تھی؟

”میرے بیٹے!“ اس نے نرم آواز سے کہنا شروع کیا۔ تقدیر کا اپنا ماتھہ ہیں ایک دوسرے سے طارنے کا ذریعہ ثابت ہوا ہے۔ درنہ میرا یہ خیال تھا کہ ایک بار تارک الدنیا ہونے کے بعد مجھے اپنی گزری ہوئی زندگی کے واقعات کے بند باب کو ادھر سر نو کھولنے کی حاجت نہ ہوگی۔ اور نہ مجھے ان حالات کو بیان کرنے پر مجبور ہونا پڑے گا۔ جو اس زمانہ میں پیش آئے تھے جب میرا اس خارجی دنیا سے تعلق تھا جس میں رنج و راحت اور امیدیں اور مایوسیاں ہیں۔ بے شک کسی زمانہ میں میرا اس دنیا سے تعلق تھا اور میں اس کی راحتوں سے بہرہ اندوز ہوتی تھی۔ لیکن اب بہت مدت گزر گئی کہ میرا اس سے ترک تعلق ہو چکا۔ اور میں ایک گنہگار عورت! ار خدا سے اپنے گناہوں کی آلائش دھونے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”بہت مدت گزری۔ مجھ کو تمہارے باپ سے محبت تھی۔ یعنی ویسی ہی محبت جیسی اب بھی میرے خیال میں عورتوں کو اس دنیا کے مردوں سے ہوتی ہوگی۔ جس سے میں ہمیشہ کے لئے جدا ہو چکی ہوں۔ اس کو بھی مجھ سے عشق تھا۔ گو حقیقتاً میں اس کی محبت کے ہرگز قابل نہ تھی۔ وہ میرے بارے میں ناواقف تھا۔ تاہم میں اپنے ہی میں اچھی طرح جانتی تھی کہ میری گنہگار تھی اس کے لائق نہیں ہے۔“

”یہاں سے تھوڑے فاصلہ پر سینٹ مرین کا چھوٹا سا گاؤں ہے۔ اس میں ہم بچتے تھے۔ یعنی میں، میرا باپ اور بہن۔ اور وہیں سب سے پہلے میری تہلکے باپ سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ جوان اور شکیل تھا اور اس کے ساتھ بے حد شریف بھی پہلی ملاقات کے بعد ہی اس نے مجھ سے عشق کرنا شروع کیا اور اس کے چند دن بعد مجھ سے شادی

کی درخواست کی۔ لیکن میں اس کا جواب فوراً ہی نہ دے سکی۔ گو میرے اس غیر معمولی تامل کی وجہ اس کو معلوم نہ تھی۔۔۔ اسے بالکل معلوم نہ تھا کہ کس طرح میں راتوں کو بیڈرہ کے در سے کراہتی اور یہ سوچ کر ناقابلِ برداشت ذہنی تکلیف اٹھاتی تھی۔ کہ کیا مجھے اس کے جواب میں ہاں کہنی چاہئے؟ کیا مجھے اس سے شادی کی جرأت کرنی چاہئے؟ بدی کا فرشتہ مجھے اس فعل پر گماںسا تھا۔ مگر میں پھر بھی متاثر تھی۔ آخر کار تحریص غالب ہوئی۔ اور میں ہاں کہنے پر مجبور ہو گئی۔ اس کے باوجود جب ہم دونوں رسم شادی کے موقع پر گرہ کے معبد میں پہلو پہلو کھڑے تھے۔ اور پادری نے ہمارے ہاتھ ملا کر ہمیں مرد و عورت کا درجہ دیا تھا تو ایک بڑا خوفناک بھید تمہارے باپ سے پوشیدہ میرے سینے میں موجود تھا۔ بہر حال شادی ہو گئی اور میں تمہارے باپ کی منکوہ بیوی بن گئی۔“

اتنا کہہ کر وہ دم لینے کے لئے ٹھہر گئی۔ مگر اس کے ان لفظوں نے میرے دل کی رہی ہوئی آس توڑ دی تھی۔ ایک چھوٹی سی امید جو اب تک میرے دل میں باقی تھی۔ اب اس کے بیان سے بالکل تلف ہو گئی مجھے اپنا دل سینے میں ڈوبتا معلوم ہوا۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے نکالنے کی کوشش کی۔ مگر اس نے اس کو مضبوط پکڑے رکھا۔

”سُن میرے بیٹے!“ اس نے پھر کہا۔ ”ابھی میرا عقدہ ناتمام ہے۔ ہر چند ہماری شادی کی رسم ادا ہو گئی تاہم درحقیقت وہ شادی جائز نہ تھی۔“

”جائز نہ تھی!“ میں نے چونک کر پوچھا۔ ”معاف کیجئے میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔ اس شادی کی سند میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔“

”ضرور دیکھی ہو گی۔“ اس نے سر کو خم کر کے تسلیم کیا۔ ”مگر اس کے باوجود میں کہتی ہوں۔ وہ شادی صحیح معنوں میں شادی نہ تھی۔ کیونکہ جب گرجا میں رسم ادا ہوئی تو میں اس وقت بھی شادی شدہ تھی!“

میں حیران و ششدر اس کے منہ کو تکیے لگا!

”تم یہ سوچ کر حیران ہوتے ہو کہ میں اپنی زندگی کا ایسا اثر مناک واقعہ تم سے بیان کر رہی ہوں۔ اس نے آخر کار کہا: ”آہ! میرے بیٹے! بیس سال سے زیادہ عرصہ تک میں نے اپنے اس گناہ کے لئے دن رات توبہ کی ہے اور وہ پرانی زندگی جو گناہوں اور خطاؤں سے پُر تھی اب مجھ سے بہت دور جا چکی ہے۔ کنواری مریم نے میری دعائیں سُن لی ہیں۔ اور اب ستر گنیں، سیسل ڈاگولی کے گناہوں کا ذکر بڑی دلجمعی سے کر سکتی ہے۔ اس لئے تم مجھے باقی حال کہہ لیفے دو۔“

”کم از کم ایک عزم میرے پاس اپنے فعل کا ضرور تھا یعنی جب میں نے تمہارے باپ سے شادی کی، تو مجھ کو یقین تھا کہ میرا پہلا شوہر فوت ہو چکا ہے۔ اس سے میری شادی بہت چھوٹی عمر میں جب میں تعلیم سے فارغ ہو کر مدرسہ سے نکلی تھی خفیہ طور پر ہوئی تھی۔ لیکن اس کا ہمیشہ سہرا گری تھا۔ شادی کے فوراً بعد اس کو سلسلہ ملازمت میں رخصت ہو جانا پڑا۔ جب میں نے اس سے شادی کی تو میری عمر مشکل سے سترہ سال تھی۔ وہ ایک بے تعلیمی عورت تھی جس نے ہمیں ایک دوسرے سے ملا دیا۔ مگر جب اس جو ش کی آندھی گزر چکی، تو معلوم ہوا کہ وہ محبت جو مجھے اس سے تھی، اس کے ساتھ ہی تلف ہو گئی۔ میں نے اس واقعہ کا ذکر اپنے والد سے نہ کیا تھا۔ کیونکہ وہ غریب تھے۔ اودان کو امید تھی کہ میں اور میری بہن تیری ملازمار مردوں سے شادی کریں گی۔ پس میں نے اس واقعہ کا ذکر اپنے شوہر کے جگ سے واپس آنے کے زمانہ تک ملتوی کر دیا لیکن وقت گزرتا گیا۔ اور وہ واپس نہ آیا۔ انہی ایام میں افواہا سنا گیا کہ وہ میدان جنگ میں مارا گیا ہے اور میں نے اس بیان کو ادماہ حاققت صحیح تصور کر لیا۔ اس کے بعد میری تمہارے باپ سے ملاقات ہوئی۔ اور یومِ اول ہی سے میں بائیکہ دوسرے سے عشق ہو گیا۔ پھر جب اس نے مجھ سے شادی کی درخواست کی تو میں آمادہ ہو گئی۔ مگر اس سے اپنے عہد گذشتہ کا ذکر بالکل نہ کیا اور جو حرفی سے یہ سمجھا کہ وہ افواہیں جو سنتے ہیں آٹھ تھیں صحیح ثابت ہوں گی۔ چنانچہ تمہارے باپ سے میری دوسری شادی خفیہ طور پر ہو گئی۔ لیکن خدا نے میرے اس گناہ کی سزا فوراً ہی دہری شروع کی۔ ایک ہفتہ کے اندر اندر نہ صرف تمہارے باپ نے میرے والد کو ڈوبیل لٹاتے ہوئے مار ڈالا بلکہ

مجھ کو یہ اطلاع بھی موصول ہوئی کہ میرا پہلا شوہر زندہ ہے۔ فی الحقیقت اس نے ایک چھٹی میرے نام لکھی۔ جس میں تحریر کیا کہ تم بلا تاویل میرے پاس آ جاؤ۔

اس خوفناک نہ ہونے والی بات کو میں اس بات کا مصمم ارادہ کر کے گھر سے نکل بھاگی کہ اپنی زندگی کا اپنے ہاتھوں سے خاتمہ کر لوں گی۔ مگر قدرت کو شاید مجھے اس گناہ عظیم سے بچانا تھا۔ کیونکہ میں جس وقت ایک بچے سے قصبہ کے پاس سے گزری جا رہی تھی تو کسی نامعلوم ترغیب نے مجھے گر جائیں جانے پر مجبور کیا۔ اس وقت اپنی عمر میں پہلی بار مجھ کو معلوم ہوا کہ مذہب کیا چیز ہے۔ میں نے سچے دل سے دعا کی۔ جو مقبول ہوئی۔ اور جب اس کے بعد نیک دل پادری کے روبرو میں اپنے گناہوں کا اقرار کر چکی تو مجھے اسی گھر میں جو افوس آج آنکھ زدگی سے ضائع ہو چکا ہے۔ سب سے ادنیٰ نصف میں جگہ دی گئی۔ رفتہ رفتہ اپنے توبہ و استغفار سے اور اپنی شب و روز کی عبادت گزاری سے میں نے درجہ وار ترقی کی۔ حتیٰ کہ مدبر میرے انتقال پر اس کی جگہ مجھے دی گئی۔ اس وقت سے لے کر کہ میں اس خانقاہ میں داخل ہوئی، میں نے اپنے جی میں فیصلہ کر لیا کہ دنیا کے لئے میری ہستی ہمیشہ کو ختم ہو چکی۔ اور اب میں پھر کبھی اس میں نہ جاؤں گی۔ نہ اس کے کاموں میں حصہ لوں گی۔ اسی مطلب کے لئے میں نے اپنی موت کی سند تھام لی۔ باپ اور اپنے احباب کے نام بھیج دی۔ کیونکہ میں چاہتی تھی۔ ان کی کوئی تحریر یا ترغیب مجھے اس گوشہ عافیت سے پھر باہر نہ لے سکے۔ خدا کو ہی بہتر معلوم ہے کہ وہ کون سے خاص حالات تھے جنہوں نے تم کو میری راہ میں لا ڈالا۔ اور میں تمہارے روبرو اپنی سرگذشت بیان کرتے ہوئے جو ہوئی۔ مگر کچھ بھی ہو۔ میں سارے حالات تم سے بیان کر چکی۔ اور اب میں جاتی ہوں۔ خدا تم کو برکت دے۔ تم نے آج اس حادثہ کے موقع پر خلق خدا کی جو خدمت کی ہے۔ اس کے لئے ہم سب تم کو دعائے خیر سے یاد کرتے رہیں گے۔ اللہ اعلم !

۲

اتنا کہہ کر وہ رخصت ہونا چاہتی تھی۔ مگر میں نے اسے آواز دے کر روکا۔

”سسر اگنس!“ میں نے کہا۔ میں ایک بات آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ آپ کی داستان سننے کے بعد میں نے اس بات کا فیصلہ کر لیا ہے کہ آپ کی سابقہ زندگی کو بالکل فراموش کر دوں گا۔ تاہم جانے سے پہلے میرے اس سوال کا جواب دیجیے جائیے؟“

”یعنی کس سوال کا؟“

”جب میرا باپ مردہ پایا گیا تو اس کے داہنے بازو پر ایک سونے کا کلن موجود تھا؟“

”اور جب میں مروں گی تو ویسا ہی ایک کلن میرے اپنے بازو پر ہوگا؟“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے اپنی داستان زندگی اس کے بدترین پہلوؤں سے بیان کی ہے۔ اور اپنے حق میں کوئی بات کہنے کی کوشش نہیں کی۔ لیکن حقیقت میں جب میں نے اس سے شادی کی تو میرے لئے، اس خوفناک گناہ کا ایک ہذر مقول یہ تھا کہ مجھے تمہارے باپ سے نہ ملنے، نہ کم ہونے والی پر جوش محبت تھی۔ گو اب وہ زمانہ گزر گیا۔ اور میں اس کا خیال بھی دل میں لانا نہیں چاہتی تھی۔ تاہم اس زمانہ کی یادگار وہ کلن اب بھی میرے بازو پر موجود ہے۔۔۔ لود کیجو؟“

”اتنا کہہ کر اس نے اپنے کمرے کی لمبی کاستین اٹھائی۔ اور اس کے نیچے میں نے بے رنگ سونے کا ایک سادہ کلن بازو میں پہنا ہوا دیکھا۔

”سسر اگنس!“ میں نے کہا۔ ”جو کچھ میں کہتا چاہتا ہوں اُسے کان لگا کر سنئے۔“

”لیک بڑی خوفناک سازش چوٹی ہے جس کا لازماً اس وقت تک حل نہیں ہوا۔ ذرا صبر کیجئے۔ تاکہ میں ان حالات کا ذکر کر سکوں جن میں والد کی موت واقع ہوئی تھی؟“

”وہ میرے قریب بستر پر بیٹھ گئی۔ اور دو دن مانتا ہوئے۔“

”تمہارا باپ ایک بڑا باہادرنیکدل آدمی تھا؟ اس نے نرم آواز سے کہا۔ ”ہر چند ہم میں مذہبی اختلافات تھے۔ تاہم میں کہہ سکتی ہوں کہ مرنے کے بعد خدا نے ضرور اس کو بہشت نصیب کیا ہوگا۔“

”تاہم سنئے۔ میں ان کی موت کا حال کہتا ہوں۔ میں نے کانپتے ہوئے کہا۔ ایک

سات نصف شب کے بعد جب ہمارے مکان پر عیسائی رقص تھا۔ نوکر ایک بندہ بتا کہ پاس لے کر آیا۔ اس رقص کا مضمون پرچہ کر انہوں نے ہانوں سے معذرت چاہی۔ اور پوشیدہ طور پر لندن کے صدر ایسٹ اینڈ میں گئے۔ معلوم ہوتا ہے اس جگہ انہوں نے ایک عورت سے ملاقات کی۔ جس کا ان پر ضرور کوئی حق ہو گا۔ اس کے بعد وہ اپنے ہانوں کے پاس آگئے اور اپنے فراموش میز بانی پورے کرتے رہے۔ ان کی رخصت کے بعد وہ اپنے مطالعہ کے کمرے میں چلے گئے۔ دوسرے دن صبح کو دیکھا گیا تو وہ مڑے ہوئے تھے!

”آہ! معلوم ہوتا ہے ان کی موت فوراً واقع ہو گئی!“ اس نے کہا۔ ”تاہم امید کرتی چاہئے کہ مرنے سے پہلے ان کو بارگاہِ ایزدی میں دعا کرنے کی جہلت ملی ہوگی!“

”ان کی موت بے شک فوری تھی!“ میں نے بیان کیا۔ ”لیکن ابھی تک آپ نے پورا حال نہیں سنا۔ دراصل ان کی موت قدرتی نہ تھی!“

”کیا؟“ اس نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔ ”کیا انہوں نے خودکشی کرنی تھی؟“

”دونوں ہی باتیں ممکن ہیں!“ میں نے جواب دیا۔ ”انہوں نے خودکشی کی۔ یا کسی نے ان کو مار ڈالا۔ صبح حال خدا کو ہی بہتر معلوم ہے۔ تاہم اس واقعہ کا ترمہ بھی سن لیجئے۔ اس دن صبح کو وہ عورت بھی جس سے وہ ملنے گئے تھے مقتول پائی گئی!“

”سسر اگینس کے بدن میں لہرہ پیدا ہو گیا۔ تھرائی ہوئی آواز سے کہنے لگی: پاک مریم ہماری حفاظت کرے۔!“

”اس وقت تک اس لڑکے کا واحد سرخ جوشم کوٹا۔ یہ تھا۔ میں نے اس کی طرف جھکتے ہوئے کہا: کہ مقتول عورت کے داہنے بازو پر بھی سونے کا ویسا ہی کنگن موجود تھا۔ جیسا کہ والد کے بازو پر!“ ایک دفعہ پھر اس کے چہرہ پر ہر جھرت و خوف کے آثار نمودار ہوئے۔

اور اس کے رخساروں کی رنگت اٹھ گئی۔

”میں نے اس لڑکے کو مل کرنے کا فرض اپنے اوپر لیا تھا۔“ میں نے تقریر جاری رکھتے

ہوئے کہا: چنانچہ اس مطلب کے لئے میں نے سب سے پہلے والد کے کبھی کاغذات کی دیکھ بھال کی۔ اور انہی سے اس شادی کا حال معلوم ہوا جو آپ کے ساتھ اُن کی ہوئی تھی۔ پھر اس کے بعد والد کے نوکر نیلس کی زبانی ان کنگزوں کا حال معلوم ہوا۔ جو آپ کے اور ان کے بازوؤں پر موجود تھے۔ ان حالات کی روشنی میں غالباً آپ نے سمجھ لیا ہو گا کہ میری تحقیقات کیا رخ اختیار کرنے لگی تھی۔ میں، میری ماں اور نیلس ہمارا نوکر مختلف راہوں سے چل کر ایک ہی منزل پر پہنچ چکے تھے یعنی ہمارا آخری فیصلہ یہ تھا کہ جس عورت کا رتھ پاکر والد آدمی رات کو لندن کے ادنیٰ اور غیر آباد حصہ میں اس سے ملنے کے لئے گئے۔ اور جس کی خاطر انہوں نے اپنے ہاتھوں سے عورت کی امداد ان کی پہلی بیوی تھی جسے غلطی سے مرہ سمجھ لیا گیا تھا۔ لیکن جو درحقیقت زندہ تھی۔ بعد ازاں اسی رات کو والد کی ملاقات کے بعد اس کا مردہ اور مقتول پایا جا تا تھا ایک ایسا واقعہ تھا جس کا خیال ہی رُوح فرسا ہے کیونکہ اس کا مطلب یہی تھا کہ والد اس کا منہ بند کرنے کے لئے جہنم سے مجرم قتل کے مرکب ہوئے۔ یہ ایک ہیبت ناک خیال تھا، جو اس دریافت کے وقت سے ہر آن ہمارے دل میں ہجماں کرتا رہتا تھا۔ اور یہ اسی غم کا اثر ہے کہ میری ماں دل شکستہ ہو کر لب گور پہنچی علی۔ نیلس دیا نہ ہے اور میں روئے زمین پر ایک بے حقیقت اور نہ گردہستی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ لیکن اب آپ کو زندہ دیکھ کر... میں بار بار سوچتا لگتا ہوں کہ کیا یہ خواب ہے یا حقیقت؟ کیا وہ اذیت جو ہم نے پائی واقعہ میں ہے وجہ تھی۔ میرے خدا! یہی معلوم ہوتا ہے کہ اب میرا دل بھی چلنے لگا ہے! آہ سسر اگینس! اگر آپ ہی میرے والد کی محکوم بیوی تھیں، تو پھر وہ عورت کون تھی جو اُس رات لندن میں مقتول پائی گئی اور جس کے بازو پر ویسا ہی کنگز موجود تھا جیسا آپ کے اور والد کے۔ یہ لازماً اس وقت مجھ کو سخت حیران کر رہا ہے۔ اور اگر آپ اس پر روشنی نہ ڈال سکیں، تو پھر میری تقدیر دیا نہ ہو جاؤں گا؟

وہ چپ چاپ سیدھی کھڑی تھی۔ دونوں ہاتھ کنپٹیوں کی طرف اٹھے ہوئے آنکھوں

میں دہشت کے آثار اور مجذوبانہ انداز سے دائیں بائیں ہلچل مچتی تھی۔ پھر ایک دہشت انگیز صحیح مار
کو جس کی صحیح کیفیت ناقص بیان ہے۔ وہ دفعتاً آگے بھکی اسکا ایک بے جان ڈھیر کی مانند
فرش زمین پر گر گئی۔!

میں گھبرا کر اٹھا، اور بستر سے اتر کر معطل بانہ اس کے پاس گیا۔ وہ بے ہوش تھی۔
میں نے مدد کے لئے آوازیں دیں، اور مٹا اس کسان کی بیوی جس کی بھونپڑی میں ہم ٹھہرے
ہوئے تھے۔ ددڑتی آپہنچتی ساکلی پشت پر میں نے دیکھا۔ فائقہ کی دوسری عورتیں بھی تھیں۔
میں نے ان کو اندر آتے دیکھ کر جلدی سے کہا۔

”سسر ایگنس کو غش آگیا۔ اب کیا کرنا چاہئے؟ کیا آپ لوگوں کے پاس برانڈی

موجود ہے؟“

وہ سب اس کے گرد جمع ہو گئیں۔ اور ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگیں۔ لیکن
وہ بڑی دیر تک بے ہوش رہی۔

”ٹھہرو میں ڈاکٹر کو بلاتا ہوں۔“ آنوکار میں نے کہا۔ ”کیا اس پاس کوئی رہتا ہے؟“
عورتوں میں سے ایک نے گھڑی نکال کر دیکھی اور پھر کہا۔

”موسیو ڈاکٹر لینوزیل تھوڑی دیر تک آپ کی حالت دیکھنے آئیں گے۔ آپ ان کی

آمد کا انتظار کریں۔ اس اثنا میں بہتر ہوگا کہ ہم اسے آپ کے بستر پر لٹا دیں۔“

ایسا ہی کیا گیا۔ اور اس کے تھوڑی دیر بعد سسر ایگنس میں زندگی کے آثار نمودار
ہونے شروع ہوئے۔ دوسری عورت نے مشکوک نظروں سے میری طرف دیکھا پھر کہنے لگی۔

”معاف کیجئے لیکن اگر آپ کی موجودگی کا ہماری محترم سسر کی بے ہوشی سے کوئی

تعلق ہے تو کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ آپ تھوڑا دیر کے لئے باہر تشریف لے جائیں۔ تاکہ ہوش
میں آنے کے فوراً بعد وہ آپ کو نہ دیکھے۔ امید ہے آپ اس درخواست کو منظور فرمائیں گے؟“

میں چپ چاپ کمرے نکل آیا۔

اس کے تھوڑی دیر بعد کاشتکار کی بیوی یہ پیغام لے کر آئی کہ مسٹر ایگنس کو ہوش آگیا اور وہ آپ کو یاد کرتی ہے؟

میں پھر اس کے کمرے میں گیا۔ وہ اشارہ سے مجھے اپنے پاس بلاتی تھی۔ مگر مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ چند گھنٹوں کے عرصے سے اس کی حالت میں کتنی عظیم تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ میرے کوٹ کی آستین کو اپنی لمبی استخوانی انگلیوں سے پکڑتے ہوئے اس نے گلو گرفتہ آواز سے کہا: اب تم مجھ سے کسی طرح کے سوالات نہ پوچھو۔ امد کل میرے ساتھ چلنے کو تیار ہو جاؤ.... کیا آمادہ ہو؟

”مسٹر ایگنس!“ میں نے جواب دیا: ”اس راز کو حل کرنے کے لئے آپ جہاں مجھ کو لے جائیں میں چلنے کو تیار ہوں۔ خدا ہمارا مددگار ہو!“

لارڈ کلینٹون کا بیان ختم ہوا

بجھٹا بیان میری ڈافورجٹ کا

باب - ۱

انتظار

۱

تین دن ... تین لمبے نہ ختم ہونے والے دن گزر گئے۔ اور اب تک لارڈ کلینٹون میرے پیارے بزنارڈ کی طرف سے کوئی خبر موصول نہیں ہوئی۔ تین دن گزر گئے۔ اور وہ مجھ سے ملنے کے لئے نہیں آیا۔ اس نے میرے نام دو حروف کا پیغام تک نہیں بھیجا۔ آخر اس خاموشی کا کیا مطلب؟ کیا وہ راحت کے چند لمحے جو بالکونی پر گزرتے تھے۔ محض

ایک خواب شیریں یا خوش سخیل کا نتیجہ تھے؟ نہیں! میں کہتی ہے وقت ہوں کہ یہ سوال اپنے دل سے پوچھتی ہوں۔ کیا ان پُرشوق لمبے بوسوں کی تاثیر میرے ہونٹوں کو اب تک محسوس نہیں ہوتی؟ کیا اس کے پُرشوش لفظوں کی گونج میرے کانوں کو اب تک سُنائی نہیں دیتی؟ ضرور اسے کوئی واقعہ خاص پیش آیا ہوگا۔ ورنہ غیر ممکن تھا کہ اس لحظہ شیریں کے بعد جو اس رات پیش آیا تھا۔ وہ ایک لفظ تک کہے یا پیغام تک چھوٹے بغیر مجھ سے رخصت ہو جاتا!

مگر میں ہر سوا بستی کے آثار ہیں۔ اکیلی میں ہی پریشان و سرسیمہ نہیں ہوں۔ والد کے چہرہ پر بھی وحشت کے آثار دکھائی دیتے ہیں۔ تجب اس بات کا ہے کہ میری طرح ان کی پریشانی بھی لارڈ کلینین کے عدم پتہ ہونے کا نتیجہ ہے۔ کوئی آواز مجھ سے کہتی ہے کہ وہ خفیہ تکلیف بھی جو دہرہ ان کو ہلانے لگے دیتی ہے، وہ جو ان کی جان کھائے جاتی ہے۔ اور جس کا وہ مجھ سے ذکر تک کرنا نہیں چاہتے وہ بھی برنارڈ ہی کی ذات سے تعلق رکھتی ہے۔ والد پھر ایک بار اس کی تلاش میں ہومس لگے تھے۔ اور اپنے ساتھ برنارڈ کے ایک بڑے نوکر کو جو حال میں انگلستان سے آیا تھا لے آئے۔ دونوں میرے سامنے لائبریری میں گئے اور باتیں کرتے رہے۔ میں اپنے کمرہ میں بیٹھی کسی نتیجہ کا انتظار کر رہی تھی۔ لیکن آخر کار جب ممبر و شکیب کی باگ ملے سے نکلنے لگی۔ تو میں دیرانتہ حال کی غرض سے ان کے پاس گئی۔ مگر انیس بڑے نوکر کو بھی کوئی علامات معلوم نہ تھے۔ محض اتنا بیان کرتا ہے کہ تین دن گزے برنارڈ بغیر کسی اطلاع کے بغیر کسی کو یہ کہے کہ وہ کہاں جانے لگا ہے۔ کسی طرف کو چلا گیا....

کل مٹر کارلیو یہاں آیا تھا۔ اس نے مجھے کھر کی میں بیٹھے دیکھ لیا اور گو میں پریشانی کی وجہ سے کسی سے ملنا نہیں چاہتی۔ تاہم اس سے مجبوراً ملاقات کرنی پڑی۔ ایک عجیب طرح کا عصبی اضطراب مجھے لاحق تھا۔ رُکے رُکے میں نے برنارڈ کا ذکر چھیڑا۔ مگر

اس کا جواب وہی تھا۔ یعنی معلوم نہیں وہ کہاں ہے ؟
 تاہم اس نے کہا : آپ برنارڈ کی فکر نہ کیجئے۔ اسے کوئی خطرہ پیش نہیں آ سکتا،
 وہ اپنی حفاظت کرنا بہتر جانتا ہے۔ اس کے علاوہ اسے کبھی کبھی پراسرار طریقہ پر غائب ہوجانے
 کا شوق ہے۔ اور جب وہ آگتا جاتا ہے تو ضرور کسی طرف کو نکل جایا کرتا ہے ؟
 لیکن یہ بات میرے جی کو نہیں لگتی۔ کیا وہ اس جگہ رہ کر آگتا گیا تھا ؟ میرے خیال
 میں نہیں ایک بار جی میں آئی تھی کہ یہ بات مسٹر کارلین سے کہہ دوں مگر وہ کچھ ایسا گم صم
 بیٹھا تھا اور اس کی حالت پہلے سے کچھ ایسی بدلی ہوئی تھی کہ میں کہتے کہتے رہ گئی ماس کے
 علاوہ میں نے سوچا شاید برنارڈ کو یہ ذکر نا پسند ہو۔

۲

سارا حال والد کو معلوم ہو چکا۔ میں ان سے کہنے پر مجبور ہو گئی۔ وہ جب میرے کمرہ
 میں آئے تو میں بیٹی رو رہی تھی۔ پھر جب اس کے بعد انہوں نے نرمی سے دریافت کیا تو میرے
 لئے جواب دئے بغیر کوئی چارہ نہ رہا۔

سارا حال ان سے کہہ دینے کے بعد میرے جی کو بھی اطمینان ہو گیا۔ دیر تک
 انہوں نے کوئی لفظ منہ سے نہیں کہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا انہوں نے میرا بیان بالکل ہی
 نہیں سنا۔ تاہم مجھ کو معلوم تھا کہ وہ قصداً خاموش ہیں۔

”آبا جی !“ میں نے آخر کار پوچھا۔ ”کیا آپ مجھ سے ناراض ہیں ؟“

”ناراض ! میری عزت بیٹی میں ہرگز تم سے ناراض نہیں ہوں ؟ وہ میری گریسی
 کے بالمقابل کھڑے تھے۔ اور ان کی آواز دے ہوئے جوش سے کانپ رہی تھی۔ اس دنیا کی
 کوئی چیز ایسی مبارک نہیں ہے۔ جیسا تم دونوں کا رشتہ۔ خدا کرے یہ آئندہ برائے۔ کیونکہ
 اسی طرح میرے جی کو چین آ سکتا ہے۔“

میں نے حیرت آمیز نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔ ان کو ایسا رقیق القلب دیکھنا

میرے لئے ایک بالکل ہی نئی بات تھی تاہم اس کا کیا مطلب ہوگا؟
 ”اباجی!“ میں نے رکتے ہوئے پوچھا: ”کیا آپ مجھے رخصت کر دینے کو کہتے ہیں؟“
 ”نہیں بیٹا! یہ بات نہیں ہے۔“ انہوں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”دراصل مجھے لارڈ
 کلینون کا ایک بھاری قرضہ دینا ہے۔ جو شاید میں اپنی زندگی میں ادا نہ کر سکوں۔ اس کا
 تاوان تمہاری معرفت ہی دیا جانا ممکن ہے۔ بہر حال میرا کہا یا نہ کہنا۔ یعنی عمر بھر اس کے لئے
 نیک بیوی ثابت ہونا۔ میری روح ہمیشہ تم کو برکت دیتی رہے گی۔“
 ”مگر اس قرضہ کا حال ان کو معلوم ہے؟“ میں نے رکتے ہوئے پوچھا۔
 ”فی الحال نہیں لیکن میرا خیال ہے کہ جلد ہی یا دیر میں ضرور معلوم ہو جائے گا میری
 موت کا زمانہ اب قریب ہے۔ اور مجھ کو یقین ہے کہ میرے مرجانے کے بعد یہ راز اس سے
 پوشیدہ نہ رہے گا۔“

بس اتنا کہا اور چل دئے۔

باب - ۲

تلاش کا کھیل

۱

اس کے ایک گھنٹہ بعد انہوں نے مجھے اپنے لائبریری کے کمرہ میں طلب کیا میں دوڑی
 دوڑی گئی۔ خیال تھا برنارڈ کی کوئی تازہ خبر سنوں گی۔ مگر انہوں نے اس کا ذکر تک نہیں
 چھیڑا۔ نہ حال کی عجیب گفتگو کا ذکر ہی تازہ کیا۔ ایک اور ہی واقعہ کے متعلق لہجہ پرسکون
 میں گفتگو شروع کر دی۔

”میری اہم کو یاد ہے؟“ انہوں نے کہنا شروع کیا۔ ”اس رات جب ایم ڈائرن
 اور سٹرکارین پہلی بار ہمارے مکان پر آئے تھے تو میں نے تم سے کیا کہا تھا؟“

”غالبا ایم ڈابرن کے تاش کھیلنے اور مسٹر کارلین کے لئے صحبت بد ثابت ہونے کے بارہ میں کوئی ذکر تھا۔“

”میرا کہا بالکل صحیح ثابت ہوا ہے۔ ڈابرن نے کارلین سے بارہ تاش پر جوا کھیلا۔ اور چونکہ کارلین پہلی دوراتوں کے بعد ہر بار ہار تارہا ہے اس لئے جتنا روپیہ ڈابرن نے اس سے جیتا۔ اس کی تحریریں کارلین نے اس کو دے دیں۔ اب کچھ مدت سے ڈابرن اپنے روپیہ کا تقاضا کرنے لگا ہے۔ اور چونکہ کارلین پہلے ہی آمدنی سے زیادہ خرچ کرتا رہا ہے۔ اس لئے اب وہ اس کے مطالبات سے سخت پریشان ہے۔ میں نے آج صبح کاسینو میں اس کا ذکر سنا تھا اور اس کے فوراً بعد کارلین سے ملا۔“

”لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مسٹر کارلین کا استاد مسٹر براؤں کیوں اب تک غافل تھا؟ میں نے والد سے دریافت کیا۔“ کیا اس کا فرض نہ تھا کہ اپنے شاگرد کی نگرانی کرتا؟“

”افسوس یہ اس معاملہ کا سب سے بدتر پہلو ہے! اس عیار شیطان ڈابرن نے اس کو بھی کھیل پر آمادہ کر لیا۔ چنانچہ وہ خود قرضہ میں الجھا ہوا ہے۔ بحالت موجودہ کارلین اور وہ دونوں تباہی کی آخری منزل پر پہنچ چکے ہیں۔“

اب مجھ کو یاد آیا کہ آر تھر کارلین کی زرد رنگت اور پریشان صورت کی اصلی وجہ کیا تھی۔ اور مجھے اس خیال سے رنج ہوا کہ کیوں اپنے ظلم کی انجمن میں اس سے ہمدردی نہ کر سکی۔

”مگر اب کیا کرنا چاہئے؟“ آخر کار میں نے پوچھا۔ اس شخص ڈابرن کو ضرور اس کی عیاری کی سزا دی جانی چاہئے۔“

”صرف ایک امید باقی ہے؟ والد نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔“ جھکویا دے! ایسا ہی ایک واقعہ کئی سال گزے اس جگہ پیش آیا تھا۔ اور میں اس موقع پر بھی موجود تھا۔ اس سے میرے دل میں خیال آتا ہے کہ شاید یہاں بھی وہی نوبت درپیش ہو!“

”کیا آپ رائے میں ایم ڈابرین نے کھیل میں کوئی چالاکی کی ہے؟“
 ”میرے خیال میں ضرور کی ہے“ والد نے مشکوک لہجہ میں کہا: ”تاہم میں اس راز کو عنقریب حل کرنے کی امید رکھتا ہوں۔“
 ”کس طرح؟“

”وہ دونوں آج رات پھر ہمارے مکان پر آئیں گے۔ میں نے ڈابرین کو دعوت دیتے وقت اشارتاً اس سے کہا تھا کہ اگر آپ تاش لیتے آئیں تو دو گھنٹی تفریح ہوتی ہے گی۔ وہ آمادہ ہو گیا تھا اور میرے خیال میں ضرور لیتا آئے گا۔ میں اس کے کھیل کی بغور نگرانی کروں گا۔ اور اگر ذرا بھی شبہ میرے دل میں پیدا ہو گیا تو پھر جو کچھ پیش آنے لگا تم دیکھو گی۔“

۲

ایم ڈابرین، مسٹر کارلین اور مسٹر براؤن اکٹھے ہی آ پہنچے۔ میں بیماری کا بہانہ کر کے آگئی۔ مجھے ان کی گفتگو سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

کھانا ختم ہو چکا۔ اب ان کی آوازیں لائبریری سے آتی سنائی دیتی ہیں کس زور سے وہ لوگ باتیں کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ والد بھی جن کی آواز اتنی مدھم ہو کر تھی۔ مگر اب خاموشی چھا گئی، میرے خیال میں کھیل شروع ہو چکا۔

میں اپنے کمرہ میں سونے کے لئے جاتی ہوں۔ گواہ نہیں کہ سرسکوں۔ کیونکہ میرا دماغ جلتا اور کنپٹیوں کے پاس درد محسوس ہوتا ہے۔ سوچتی ہوں کیا وہ آج بھی نہ آئے گا؟... اوداع پیارے برنارڈ! میں اگر تیرے سامنے تیرا نام نہیں لے سکتی، تو کم از کم لکھ ضرور سکتی ہوں۔ اوداع، برنارڈ اوداع! میری جان! خدا کی خاص برکتیں ہمیشہ تم پر نازل ہیں!“

میری ڈافودیل جٹ کا بیان ختم ہوا

ساتواں بیان فلپ نلسن کا

باب - ۱

اسرار

۱

ایک راز کے سلسلہ میں دوسرا اسرار پیدا ہوتا ہے۔ اور میں ایک عجیب طرح کی بھول جلیاں میں پھنسا ہوا کسی کاما مدرائ کو پانے کی بے فائدہ کوشش کر رہا ہوں۔ سب دروازے بند ہیں۔ ہر راہ میں نئی الجھن پیدا ہوتی ہے!

وہ عورت کون تھی جس نے ایم روگے کی دوکان سے تیسرا کنگن خریدا؟ ... اور کیوں؟ نیز کس طرح اس کو معلوم ہوا کہ پہلے دو کنگن اسی دوکان پر تیار ہوئے تھے۔ اب میرے سامنے مل کی ایک ہی راہ باقی ہے۔ یعنی میڈم وازل سیسل کی موت کی تصدیق کرنے کی۔ وہ سند اگر جعلی ہے، تو پھر یہ معلوم کرنا فائدہ سے خالی نہ ہو گا۔ کہ اس نے اسے کیونکر حاصل کیا تھا؟

میں پیرس سے چل کر اپنے نوجوان آقا کی تلاش میں سیدھا یہاں آ گیا۔ کیونکہ وہ سند ان کے پاس تھی۔ مگر کتنی عظیم تبدیلی میری صورت میں پیدا ہو چکی ہو گی کہ انہوں نے مجھ کو بڑی دیر تک نہ پہچانا۔ ہاربا میں خود اپنی صورت کو دیکھ کر حیران ہوتا ہوں یہ بھڑی دار اُترا ہوا چہرہ۔ یہ برف کے ایسے دھڑھیا سپید بال اور یہ چھلکی ہوئی کمرس میری کون سی چیز سابقہ حالت سے ملتی ہے؟

لیکن یہاں آ کر جب آقا کی بدلی ہوئی مصیبت دیکھی ادا اس کے بعد سیسل کی موت کی سند کے سمندر میں یہ جلنے کا حال معلوم ہوا تو صدمہ اس سے میرے دماغ میں چکر آ گیا۔

میرے حواس عارضی طور پر بالکل جواب دے گئے۔ اور جب اس کے بعد ہوش آیا تو معلوم ہوا کہ وہ... میرے آقا کسی طرف کو رخصت ہو گئے۔ دو سطر کا ایک رقعہ میرے نام لکھا ہوا رکھا تھا اور اس میں تحریر تھا کہ میں تین دن کے بعد واپس آؤں گا۔

۲

ایک نہایت عجیب واقعہ پیش آیا ہے۔ نوکرنے آکر اطلاع دی تھی کہ ایک صاحب لارڈ کلینیون سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے انہیں بھیج دیے کو کہا۔ وہ جب اندھا لے، تو میں بے تابانہ کمرہ میں ٹہلتا پھر رہا تھا۔ مگر میں اپنی اس وقت کی حیرت کا حال کیا لکھوں۔ جب آنکھ اٹھا کر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ایم ڈافور جٹ ہیں!

”تیلن!“ انہوں نے حیرت کی تحراری ہوئی آواز سے کہا: ”تم اس جگہ؟....“

لارڈ کلینیون کے پاس!“

”ہاں موسیو!“ میں نے جواب دیا۔

”میں... ار... میرا خیال یہ تھا...“

”آپ کا خیال یہ تھا کہ میں روپوش ہوں؟ میں نے قطع کلام کر کے پوچھا۔

”تو کیا کوئی دوسرا آدمی پکڑا گیا؟ سنا تھا پولیس تمہارے نام کا وارنٹ لے

پھرتی تھی۔“

”اور وہ اب بھی لے پھرتی ہے۔ مگر میں اپنی بے گناہی کا پورا یقین اپنے آقا کو

دلا چکا ہوں۔ اس لئے اب مجھے گرفتاری کا اندیشہ نہیں ہے۔ غالباً آپ میرے برخلاف

خیری نہ کریں گے؟“

”کیا میں؟ بالکل نہیں! میرا اس معاملہ سے کیا تعلق؟“

میں نے ان کے چہرہ کی طرف دیکھا، وہ قبل از وقت بڑھے ہوئے۔ اور شاید اب

بھی بیمار ہیں۔ ان کے مزاج کی مصیبت حد سے زیادہ بڑھی ہوئی ہے۔ اس غلاف توقع

ملاقات نے ان کو سخت پریشان کر دیا ہے!

قریباً ایک گھنٹہ بیٹھ بے مدعا باتیں کرتے رہے۔ نگاہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد دروازہ کی طرف جاتی تھی۔ گویا انہیں آقا کی دلچسپی کا ہر لحظہ انتظار تھا۔ آخر کار رخصت ہونے کے لئے اٹھے تو میری تنہائی اور بیماری پر اظہارِ رحم کرتے ہوئے فرمایا۔ ”کیوں نہیں میرے ساتھ چلے۔ دو گھنٹہ دل بہلا رہے گا۔“ پہلے میں انکار کرنا چاہتا تھا۔ لیکن پھر سوچ کر کہہ گیا۔ حیران ہوں ایم ڈاؤن جب کو مجھ سے مل کر اتنا اضطراب کیوں ہے اور کیوں وہ آقا سے ملنے کو اتنے بے تاب ہو رہے ہیں؟ ملاقات حال نے کچھ شبہات میرے دل میں پیدا کئے ہیں۔ اور ایسا ہونا قدرتی ہے۔ کیونکہ جو بات میری سمجھ میں نہیں آتی، میں اسی پر شک کرنے لگتا ہوں۔

تھوڑے تامل کے بعد میں نے ان کے ساتھ جانا منظور کر لیا۔

۳

میں جب ایم ڈاؤن جب کی کوٹھی پہنچا، تو ایک نیا اچھا دیکھا۔ وہی پُرانا مکان تھا جس میں ایم ڈاؤن گولی اپنی بیٹیوں کے ساتھ رہا کرتے تھے۔ جس کا حال افسوس مجھ کو اچھی طرح معلوم ہے۔

بعد ازاں باغ میں ایم ڈاؤن جب کی دفتر سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اور میں اس کو دیکھ کر بھی حیران و ششدر رہ گیا۔ میڈم وازل سیل سے اس کی صورت اس قدر شباب ہے کہ پہلے مجھے شک ہوا شاید یہ کوئی خواب ہے! لیکن معلوم ہوا خواب نہ تھا۔ پھر جب وہ مسکرائی تو میں نے دیکھا کہ وہ میڈم وازل سیل سے بھی زیادہ خوبصورت تھی۔ اس کا حسن سرزمینِ انگلستان کی عورتوں سے ملتا تھا۔ آن واحد میں سارا واقعہ میرے ذہن میں تازہ ہو گیا۔ یاد آگیا کہ ایم ڈاؤن جب کی شادی میڈم وازل میری سے ہوئی قرار پائی تھی۔ میں نے ان سے ان کی بیوی کا حال پوچھا جس کا جواب انہوں نے عجیب طرح کے لفظوں میں کڑوا ہو کر

دیا کہ وہ مرچکی! میرا خیال ہے ان کی شادی کامیاب ثابت نہ ہوئی تھی۔ ایک دوسرے
اس گزے ہوئے زمانہ میں بھی یہ خیال میرے دل میں پیدا ہوا تھا کہ سیل کی بہن میری
ایم ڈافورجٹ کی نسبت میرے آقا لارڈ اسسٹن آجمنہانی کو زیادہ چاہتی ہے۔ شاید
یہی باعث ان کی شادی کے ناکام ثابت ہونے کا ہو۔ ایم ڈافورجٹ کی صورت کبھی
ہے کہ انہوں نے اپنی عمر میں دیکھ اور تکلیف کے سوا کچھ نہیں دیکھا۔

حیران ہوں کیوں وہ لارڈ کلینٹون کی ذات سے اتنی دلچسپی لے رہے ہیں۔ کئی
طرح کے عجیب سمالات انہوں نے مجھ سے ان کے بارہ میں پوچھے۔ اور اس نہ بھولنے والی
رات کا ذکر بھی چھڑا۔ مگر میں نے انہیں ٹال دیا۔

رات کے وقت کچھ اور آدمی کمانے میں شریک ہونے کے لئے آئے۔ اور ایم
ڈافورجٹ ان سے ملنے عارضی طور پر مجھے چھوڑ کے چلے گئے۔ میں ان کی عدم حاضری
سے فائدہ اٹھا کر ہوٹل سے یہ معلوم کرنے گیا کہ کیا آقا واپس آگئے؟ لیکن نافوس
وہ نہیں آئے۔ اور نہ کوئی اطلاع ان کے بارہ میں موصول ہوئی ہے۔ پہلے میرا خیال تھا
کہ ایم ڈافورجٹ چونکہ اپنے بہانوں میں مشغول ہیں، اس لئے میں ہوٹل ہی میں ٹھہر گیا
اور ان کے پاس واپس نہ آؤں گا۔ مگر ہوٹل پہنچ کر معلوم ہوا کہ اس جگہ رہتے ہوئے
جی کو چین آنا دشوار ہے۔ میں بے تاب و بے قرار تھا۔ کوئی نامعلوم قوت میرے
خیالات کو ایم ڈافورجٹ اور ان کی کوشش کی طرف کھینچتی تھی۔ کوئی عجیب طاقت مجھے
واپس جانے پر کساتی تھی۔ میں مجبور ہو گیا۔ آدمی رات کا عمل تھا، کہ چپ چاپ
ہوٹل سے نکلا۔ اور خزانہ ہرہ کی جھاڑیوں سے ہوتا ہوا ایم ڈافورجٹ کی کوشش
کی طرف ہولیا۔

پہلی رات کا نامک

ایم ڈافورجٹ کی کومٹی میں پھانگ کے پاس ایک چھوٹی سی کھڑکی کھلی تھی۔ میں اس کی راہ سے بے آواز اندر جا پہنچا۔ گھر میں چار سوتار کی تھی۔ صرف پہلی منزل کے ایک کمرہ سے جیسے ایم ڈافورجٹ نے اپنی لائبریری بیان کیا تھا۔ روشنی کی تیز مثلث خارج ہوتی تھی صرف اس کی کھڑکیاں کھلی تھیں۔

میں دبے پاؤں لان سے گذرا۔ اور ایک جمادی کے پیچھے چھپ گیا۔ جہاں سے کمرہ کا اندرونی حال بخوبی دیکھا جاسکتا تھا۔ چار آدمی ایک میز کے گرد بیٹھے تھے ایم ڈافورجٹ مسٹر کارلین، اس کا استاد مسٹر براؤن اور ایم ڈابرن۔ لیکن میرے اس جگہ پہنچنے کے فوراً بعد وہ دفعتاً اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ اس تاش کے پتے جس سے وہ کھیل رہے تھے۔ بکھرے ہوئے میز پر پڑے تھے۔ میں نے ان کے چہروں کی بدلی ہوئی حالت سے اندازہ کیا کہ کوئی خاص واقعہ پیش آیا ہے۔ ایک طرف مسٹر کارلین جیبوں میں ہاتھ ڈالے براہِ سامنے بنائے بیٹھا تھا۔ اس سے تھوڑی دور اس کا استاد مسٹر براؤن حیران و ششدر نظر آتا تھا۔ ایم ڈافورجٹ کے اپنے چہرہ پر کچھ اس طرح کے اشارے تھے جن کا مطلب فوراً میری سمجھ میں نہ آسکا۔ صرف جو تھا آدمی ایم ڈابرن اطمینان سے سگریٹ پیتا سرور و لا پر فادکھائی دیتا تھا۔ دیر تک خاموش رہی اس کے بعد ایم ڈافورجٹ ہر گھومتے توڑنے کے لئے جلتا ہوا سگریٹ جو ہاتھ میں تھا۔ ایک طرف پینیک کر میز کی طرف بڑھا۔

جس جگہ میں کھڑا تھا وہاں سے ان کی باتیں صاف سنائی دیتی تھیں ایم ڈافورجٹ

نے میز کے پاس جا کر پوچھا: کوئی صاحب تاش کے پریچ کھیلوں سے واقف ہیں؟
 ”خدا کی لعنت تاش کے کھیلوں پر نازل ہوا!“ مسٹر کارلین نے غصہ میں بھر کر کہا۔
 مگر اس کے غمنا بعد ایم ڈافورجٹ کی طرف مڑتے ہوئے شرمسار ہو کر کہنے لگا۔
 ”میں آپ سے معافی چاہتا ہوں کہ حالتِ جوش میں نازیبا الفاظ منہ سے نکل گئے۔“

لیکن چونکہ یہ منحوس ذکر پھر دیا گیا تھا۔ اس لئے میں نہ رہ سکا!“
 ایم ڈافورجٹ نے مسٹر کارلین کی طرف دیکھ کر ہمدردی کا اشارہ کیا۔ اس کے بعد
 اپنی کرسی میز کے پاس کھینچتے ہوئے اس پر بیٹھ گیا۔ پھر میز پر جھک کر بکھرے ہوئے تاش
 کے پتے جمع کئے۔ ایم ڈابرین کے چہرہ پر اب حیرت و اضطراب کے آثار دکھائی دیتے تھے۔
 ”صاحبو!“ ایم ڈافورجٹ نے دفعتاً ایک عجیب طرح کی بدلی ہوئی آواز میں بے
 سن کر سب آدمیوں کے کان کھڑے ہو گئے۔ کہنا شروع کیا۔ ”جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں،
 آپ لوگ اس کو ہر تن گوش ہو کر سنیں۔“

سب کے چہرے اس کی طرف پھر گئے۔ تاہم میں نے دیکھا ایم ڈابرین کے چہرہ کی
 رنگت قدرے پتلی پڑ گئی۔ وہ میز کے دوسری جانب ایم ڈافورجٹ کے بالمقابل بیٹھا تھا اور
 اس کی لمبی سپید انگلیاں، جن میں اس نے جلتا ہوا سگریٹ پکڑا ہوا تھا، بریعن رعشہ کی طرح
 کانپتی تھیں۔

”آج رات“ ایم ڈافورجٹ نے کہنا شروع کیا۔ ”ایم ڈابرین کے ساتھ سب کی مار ہوئی
 ہے۔ کیا یہ غلط ہے؟“

مسٹر براؤن نے زور سے سر ہلایا۔ مسٹر کارلین نے وہی اثنائی حرکت، ہتھکی سے کی۔
 مگر ایم ڈابرین نے بیٹابی سے اپنے شانوں کو حرکت دینا کافی سمجھا۔

”اپنی اپنی قسمت ہے“ پھر اس نے لاہر والی سے کہا: ”کسی کی بیت آج کسی کی کل!“
 ”میرا یہ خیال نہیں“ ایم ڈافورجٹ نے کہا۔

ایم ڈایرن نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی پیشانی پر بل پر پڑ گئے۔

”موسیو میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟ اس نے اندازہ سخت سے کہا۔
 ”نہیں؟“ ایم ڈافورجسٹ نے شافن کو حرکت دے کر کہا ”تو سنئے میں سب حال
 آپ پر واضح کرتا ہوں۔ ایم ڈایرن! اگر کوئی شخص ساری عمر بھی آپ سے تاش کھیلتا ہے
 تو امید نہیں کبھی اس کی جیت ہو“

ایم ڈایرن نے مشکل سے فہرہ سکون قائم رکھا تو بھی اس کے چہرہ کی رنگت ہیلی
 پڑ گئی۔ اس اثنا میں مسٹر براؤن اور مسٹر کارلین کسی قدر آگے بڑھ کر میز کے پاس پہنچ چکے تھے۔
 اور اس آہستہ کو اندازہ حیرت سے سن رہے تھے۔

”موسیو! آخر کار ایم ڈایرن نے صاف اور بے لغزش آواز میں کہا: ”شاید آپ
 مجھے کند ذہن تصور کریں۔ تاہم جو کچھ آپ نے فرمایا ہے اس کا مطلب اب تک میری سمجھ میں
 بالکل نہیں آیا۔“

”تو اس صورت میں میں کچھ اور وضاحت کرتا ہوں: ایم ڈافورجسٹ نے کہا: ”غالباً
 آپ کے پاس مسٹر کارلین کے اڑتالیس ہزار فرانک اور مسٹر براؤن کے چھ ہزار فرانک کے پورٹوف
 موجود ہیں۔ اور یہ روپیہ وہت جو آپ نے کھیل میں ان سے جیتا ہے۔“

”جئے صحیح مقدار یاد نہیں۔ لیکن اگر ایسا ہو تو یہ ایک نہایت معمولی بات ہے۔ بہر حال
 میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سے آپ کا کیا تعلق ہے؟“

مگر ایم ڈافورجسٹ نے اس اعتراض کو ان سنا کر کے سلسلہ تقریر جاری رکھا: ”اس
 نے علاوہ اس نے کہا: ”قریباً چار ہزار فرانک کی میری بھی ایک تقریر آپ کے پاس ہے۔ اب
 میری درخواست یہ ہے کہ آپ ان ساری دستاویزوں کو ردی سمجھ کر پھاڑ دیں؟“

حیرت کی تیز لہر حاضرت میں پھر گئی۔ اور ایم ڈایرن جس کا چہرہ ملے غصہ کے زرد

تھا۔ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ایم ڈافورجٹ!“ اس نے غصہ سے تھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”اگر یہ سب کچھ آپ بطور مذاق کہہ رہے ہیں تو معاف کیجئے میں اس کا متقل نہیں ہو سکتا۔ اور اگر آپ کا مطلب کچھ اور ہے۔ تو مہربانی سے اس کو واضح کیجئے!“

”میرے خیال میں جو کچھ میں کہہ چکا ہوں وہ بجائے خود بالکل صاف ہے۔ ایم ڈافورجٹ نے جواب دیا: ”میرے لفظوں کا مطلب نہ صرف آپ بلکہ باقی اصحاب بھی بہ آسانی سمجھ سکتے ہیں ہیں۔ دراصل یہ تاش بے آپ ازراہ کرم ساتھ لیتے آئے تھے نشان زدہ ہے۔ یعنی اس کے ہر پتے کی پشت پر ایسے نشانات موجود ہیں جن سے پتے کی نوعیت جانی جاسکتی ہے۔ اور اب اس قدر بیان کرنے کے بعد“ اس نے بیوش میں بھر کر کہا: ”یہ کہہ دینا ہی کافی ہے کہ تم ٹھگ اور دھوکے باز ہو اور وہی سلوک تم سے ہونا چاہئے جو ایسے شخصوں سے کیا جاتا ہے۔“

۲

غصہ کی تیز لہر ایم ڈا برن کے چہرہ پر پھرتی نظر آئی۔ اور وہ ظاہری سکون جو اس نے اب تک قائم رکھا تھا، زائل ہو گیا!

”یہ جھوٹ ہے؟“ اس نے دہی ہوئی گلوگرفہ آواز سے کہا: ”معلوم ہوتا ہے آپ لوگوں نے مل کر میرے برخلاف سازش کی ہے تاکہ اس ذریعہ سے روپیہ کی ادائیگی پر مجبور نہ ہونا پڑے لایئے یہ تاش میرے حوالے کیجئے۔“

اس نے تاش لینے کو ہاتھ بڑھایا تھا۔ مگر ایم ڈافورجٹ نے صورت انکار سر ہلا دیا۔ اور اپنا ہاتھ پشت پر لے جا کر تاش مسٹر براؤن کو دے دیا۔

”مسٹر براؤن!“ اس نے کہا: ”مہربانی سے آپ اس تاش کے ہر ایک پتے کو خور کے ساتھ دیکھیں، کیا ان کی پشت پر وہی طرف کے اوپر والے کوئے میں کسی طرح کے نشانات موجود ہیں؟“

مسٹر براؤن اور مسٹر کارلین دونوں آگے بھٹک کر دیکھنے لگے۔

”ہر ایک پتے پر صاف نشان موجود ہیں؛ اول الذکر نے جس کی آواز جوش سے تھرائی ہوئی تھی کہا: یعنی جو کچھ پتے کے دوسری جانب ہے، اسی کا چھوٹا سا نشان اس کی پشت پر بنا دیا گیا ہے۔“

”لیکن بالفرض ایسا ہو: ایم ڈابرین نے لہجہ وقار قائم رکھنے کی بے سود کوشش کرتے ہوئے کہا: تو بھی کوئی شخص کیونکر دعوے سے یہ بات کہہ سکتا ہے کہ یہ وہی تاش ہے جسے میں اپنے ساتھ لایا تھا۔ ممکن ہے تم لوگوں میں سے کسی نے پتوں کو تبدیل کر دیا ہو!“

ایم ڈافر جٹ حالت پر سکون میں اپنی کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور دروازہ کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا۔

”ایم ڈابرین! اول تو یہ بات ایک عالم میں مشہور ہے کہ تم نشان دار پتوں سے کھیلے ہو لیکن اگر ایسا نہ بھی ہو تو ہمارا تمہارا جیتنا اس بات کا بین ثبوت ہے۔ پس میں حکم دیتا ہوں کہ اسی وقت میرے مکان سے رخصت ہو جاؤ۔ اور اگر آئندہ کبھی تم نے اس کے آس پاس آنے کی کوشش کی تو یاد رکھو تمہارے کہ قوت کا سینو میں سب پر ظاہر کر دے گا۔ بس جاؤ!“

اب ایم ڈابرین کو بھی غصہ آ گیا کہنے لگا: ”یہ جو تم نے کہا سراسر جھوٹ اور بہتان ہے۔ میں ایک خاندانی اور شریف آدمی ہوں۔ اور جو الزام تم نے مجھ پر لگا یا ہے۔ صریحاً باعث توہین ہے۔ پس تمہیں ضرور اس کے لئے جواب دہی کرنی پڑے گی۔“

”اس کی بہترین جواب دہی یہ ہے کہ میرے نوکر تمہیں ٹھوکر مار کر گھر سے نکال دیں۔ اور اسی کے تم مستحق بھی ہو۔“

ایم ڈابرین کا راس ہلکا سا ہاتھ سے جاتا رہا۔ میز پر نذر آگے بھٹک کر اس نے ایم ڈافر جٹ کی بے خبری میں زبرد کا تھپڑ اس کے منہ پر مارا۔ چونکہ وہ اس حملہ کے لئے

بالکل ناتیار تھے۔ اس لئے اس کے سر میں چٹکڑا گیا۔ اور قریب تھا کہ فرشِ زمین پر گر جاتا۔
 اگر اس کے دوست اس کو ہاتھوں ہاتھ سنبھالنے کے لئے موجود نہ ہوتے۔ لیکن ایم ڈابرین کی یہ
 کامیابی حاضی تھی۔ وہ پیچھے ہٹ کر سیدھا بیٹھا ہی تھا کہ مسٹر کارلین جو جلدی سے اُٹھ کر کھڑا
 ہو گیا تھا حالتِ جوش میں آگے بڑھا۔ اہا اس زور کا نکتہ ایم ڈابرین کے منہ پر لگایا کہ وہ زمین
 پر گر پڑا۔

اس کے ایک لمحہ بعد وہ آہستگی سے اُٹھا تو اس کے منہ سے خون بہتا تھا!
 ”مسٹر کارلین!“ اس نے غضب ناک ہو کر کہا: ”کم از کم تم کو اس حملہ کی ضرورت
 جوابدہی کرنی پڑے گی!“

”میں ہر وقت اس کے لئے تیار ہوں!“ مسٹر کارلین نے لاپرواہی سے کہا: ”تم نہ
 صرف وجہِ اول کے بد معاش ہو بلکہ اس کے ساتھ بُرّ دل بھی ہو۔ ہر حال میں تم سے ڈویل
 لڑنے کے لئے تیار ہوں!“

۳

اس وقت ایم ڈافورجٹ نے دفعتاً کہا: ”ایم ڈابرین! میں نے اپنا پہلا خیال بدل
 لیا اب میں تمہارے مقابلہ کو تیار ہوں۔ اور چونکہ تمہارا چیلنج سب سے پہلے میرے لئے تھا،
 اس لئے ڈویل لڑنے میں میرا حق افضل ہے۔“

”منظور ہے؟“ ایم ڈابرین نے کہا: ”اور یہ قطعہ جس قدر جلدی طے ہو جائے بہتر ہے۔“
 ایم ڈافورجٹ نے آہستہ سے کھڑکی کے پاس آ کر باہر کی طرف دیکھا۔

”میں تیار ہوں؟ پھر اس نے کہا: ”بیشک یہ کام جس قدر جلد ہو جائے بہتر ہے۔
 بلکہ ابھی ہو جائے تو سب سے بہتر ہے۔ اس میں شک نہیں ابھی رات ہے۔ تاہم اندھیرے کا نقص
 ایک آدمی کے لئے نہیں فریقین کے لئے ہے۔ مقابلہ کے لئے ایک علیحدہ جگہ موجود ہے اہد
 میں ہتھیار بھی پیش کر سکتا ہوں۔ مسٹر براؤن! مجھ کو امید ہے کہ آپ حالات پیش آمدہ میں

ایم ڈابرن کے نائب بننا منظور کریں گے۔“

”یہ بھی مجھ کو منظور ہے؟“ ایم ڈابرن نے پُر شوق لہجہ میں کہا: ”مسٹر براؤن! کیا آپ میری نیابت کریں گے؟“

”اس موقع پر مسٹر براؤن اس طرح کے انداز و قار سے جس کی اس جیسے شخص سے ہمت کم توقع ہو سکتی تھی، اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے حیرت آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس وقت اس کی صورت ہچاڑی نہ جاتی تھی۔

”میں کسی معاملہ میں“ اس نے سرد لہجہ میں کہا: ”ایم ڈابرن کا ساتھ دینا نہیں چاہتا اور چونکہ ڈویل لڑنا میرے اصول کے برخلاف ہے۔ اس لئے اس میں حصّہ لینا میں بہر حال منظور نہیں کر سکتا۔ لیکن بالفرض میں جنگجو آدمی بھی ہوتا تو ایک ایسے ڈویل سے ہرگز شرمکار نہ رکھتا۔ جس میں ایک طرف ایک مرد سن رسیدہ اور شریف ہے۔ اور دوسری جانب ایک نوجوان دھوکے باز!“

ایک لمحہ سکوت رہا۔ لفظا ہر ایم ڈابرن مسٹر براؤن پر بھی وار کرنے کی فکر کر رہا تھا۔ تاہم اس نے بڑی مشکل سے مضبوط کیا۔ اور غصّے سے کانپتا ہوا ایک طرف کو ہٹ گیا۔

”غیر مضائقہ نہیں؟“ اس نے لاپرواہی سے کہا: ”بی بی سینٹ میرین میں میرا ایک دوست ہے۔ جسے میں بہ آسانی بلوا سکتا ہوں۔ کیا کوئی آدمی میرا رقعہ اس کے پاس لے جا سکتا ہے؟“

ایم ڈا فورجٹ نے صوبت تسلیم سر ہالایا۔ ڈابرن نے رقعہ کھا۔ اور اسے فوراً بھجوا دیا گیا۔

نوکر کے چلے جانے کے بعد ایم ڈابرن نے کہا: ”نائب کی عدم موجودگی میں میں براہ راست دریافت کرتا ہوں کہ مقابلہ کس لئے کن ہتھیاروں سے کام لیا جائے گا؟“

”مجھے اس کی پروا نہیں، خواہ کوئی ہتھیار ہوں؟“ ایم ڈا فورجٹ نے جواب دیا۔

”ذاتی طور پر مجھ کو تلواریں پسند ہیں؟“

مجھے ایم ڈابرن کی آنکھوں میں ایک عجیب طرح کی شیطانی چمک پیدا ہوتی دکھائی دی۔ اس کے بعد وہ لوگ لان سے گذر کر اس مقام کے قریب پہنچے۔ جہاں میں چھپا ہوا کھڑا تھا۔ میں نے اس خیال سے کہ کسی کو میری موجودگی کا حال معلوم نہ ہو جائے، بڑی آہستگی سے سانس لینا شروع کیا۔

”ایک گھنٹہ کے عرصہ میں صبح کی روشنی ہو جائے گی۔“ ایم ڈافور جٹ نے مشرق کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”اس لئے شاید یہ انتظار مفید ثابت ہو۔ صاحبو! آپ کی اہادت سے میں تو ڈاقتوہ منگاتا ہوں۔ اور اس کے علاوہ چند منٹ کی جہلت بھی باہتا ہوں۔ کیونکہ مجھے ایک منہ دی خط لکھنا ہے۔“

ہر شخص نے اس بارہ میں رضامندی ظاہر کی۔ اور چاروں آدمی پھر ایک بالائے بری کے کمرہ میں چلے گئے۔

باب ۳

عورت یا اس کی رُوح

۱

دنیا کی تاریخ میں بارہا ایسا ہوا ہے کہ روئے زمین کے سب سے زیادہ خوشناما مقامات نبرد آزمائی اور خون ریزی کے لئے چنے گئے ہیں۔ تو بھی میرا خیال ہے کہ ایک ایسا پُر نفسا مقام جیسا ایم ڈافور جٹ اور ایم ڈابرن کے مقابلہ کے لئے منتخب ہوا بہت کم ہے گناہ انسانوں کے خون سے آلودہ ہوا ہوگا۔ ایک چھوٹی سی پہاڑی کے دامن میں، چیرٹ کے اونچے درخت کے پاس، ساحل بھوسے متصل ایک کشادہ سبزہ زار جس میں پہنچنے کا تنگ رستہ بھاڑیوں کے نیچے سے ہو کر گذرتا تھا۔ یہ وہ رزمگاہ تھی جس میں زندگی اور

موت کا آخری فیصلہ ہونا تھا!

اس میدان کے سرے پر ایم ڈا فور جٹ برہنہ تلوار ہاتھ میں لئے کھڑا تھا۔ اس نے فقط قیض اور پتکوں پہنچی ہوئی ہتی۔ اور سرد ہول کے جھونکے اس کے سپید بالوں کو لہراتے ہوئے چلے تھے۔ اس کی حالت اس آدمی سے مختلف جو زندگی اور موت کے امتحان سے گزرنے کو تیار ہو۔ اس خارج کماندار کی حالت سے ملتی تھی، جو زندگی کا معرکہ عظیم سر کر کے مطمئن اور مسرور ہو۔ جو کسی کڑی آزمائش سے گزرنے کے باوجود از سر نو مقابلہ کرنے کو تیار ہو۔ میں نے بے خبری میں ذرا سی حرکت کی۔ تو اس کی آواز اس نے سن لی۔ جلدی سے پیچھے مڑا کر کہنے لگا۔

”نیلسن! تم ہو؟ کیا تمہارے آقا واپس آئے؟“

میں نے صورت انکار سر ہلایا۔ جی نہیں۔ میں ابھی ہوٹل کا پھیرا کر کے آیا ہوں۔

اس وقت تک کوئی اطلاع ان کی طرف سے موصول نہیں ہوئی۔

”آہ!“ بے اختیاری میں اس کے منہ سے نکلا۔ اور یاس کی تار کی چہرہ پر چھا گئی۔

میں نے اس کے خیالات کی رُو بہنے کے خیال سے میں نے ایک ذکر چھیڑا۔

”سورج طلوع ہونے لگا ہے“ میں نے کہا۔ افق مشرق پر قدرت کی زرکاری دکھنے لگی۔

”بے شک نظارہ دل فریب ہے“ ایم ڈا فور جٹ نے تسلیم کیا۔ ”مگر میں اب ان

کیفیتوں کو دوسری دنیا سے ہی دیکھوں گا۔“

”کیا آپ ڈویل لڑنا چاہتے ہیں؟“

”ایک ایسا ڈویل نیلسن! موت ہی جس کا فائدہ کر سکتی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے

کہا۔ ”لیکن ہاں۔۔۔ تم میرا کوٹ اٹھا لو۔ اس کی جیب میں ایک چٹھی لکھی ہوئی ہوگی۔“

میں نے جیب سے ایک بند لٹافہ نکالا۔ جس پر میرے آقا لارڈ کلینٹون کا نام ادا

پتہ درج تھا۔

”نیلسن! میری موت کے بعد جو عنقریب واقع ہوگی، یہ لغافہ تم اپنے آقا کو تلاش

کے کے ضرور ان کے حوالے کر دینا۔ کیا تم ایسا کرنے کا وعدہ کرتے ہو؟“

”ہاں میں وعدہ کرتا ہوں“ میں نے دہی آواز سے کہا: ”لیکن....“

”نہ بس۔ میں اعتراضات سننا نہیں چاہتا“ اس نے قطع کلام کے کہا: ”تم شاید یہ

کہتا چاہتے ہو کہ مجھے پیش از وقت ہمت نہ ہارنی چاہیے۔ لیکن افسوس! تم میرے دل کا حال

نہیں جانتے۔ کسی دہلہ کو اپنی شادی سے ایک دن پہلے اس قدر شوق سے کل کا انتظار نہ

ہوا ہوگا۔ جس طرح میرے دل کو موت کا ہے۔ میں نے اپنی زندگی ایک ایسے ہولناک گناہ کی

باخبری میں گزاری ہے جس کا خیال کسی عادی اور سیاہ کار مجرم کے دل میں بھی لرزہ پیدا

کر سکتا ہے۔ میری زندگی ایک اس طرح کا دوزخ تھی جس کا خاتمہ موت ہی کر سکتی ہے۔ اپنی

ساری عمر مردوں کی طرح بسر کرنے کے بعد مجھے اس دنیا سے رخصت ہونے کا بالکل افسوس

نہیں۔ ڈائبرن کی تلوار یقیناً آج میری ہستی پر گناہ کا خاتمہ کر دے گی اور اس طرح میری

ردح زندگی کے عظیم بارے میں سکبدوش ہوگی!“

اس وقت میدان کے سرے پر بنے ہوئے پھاٹک کے گھلنے کی آواز سنائی دی۔ اور

چار آدمی آتے نظر آئے۔ مسٹر کارلین اور مسٹر براؤن آگے تھے۔ اور ان سے تھوڑی دور پیچھے

ایم ڈائبرن اور ایک اجنبی۔ قریب آکر ایم ڈائبرن نے مسٹر کارلین کے شانہ پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

”اجازت دیجئے کہ میں آپ کا تعارف اپنے دوست مسٹر واسٹی سے کرادوں۔ مسٹر

واسٹی! آپ مسٹر کارلین ہیں۔“

فریقین نے اس تعارف کو رسمی تلفظ کے ساتھ قبول کیا جس کے بعد دونوں نائب

کسی قدر قاصدہ پر مہٹ گئے۔ اب ان کی گفتگو کی آواز میرے کانوں میں نہ آتی تھی بہر حال

وہ گفتگو جلد ہی ختم ہو گئی۔ اور اس کے دوران میں مسٹر کارلین کا لہجہ انتہا درجے سے سخت

پزدنٹ کے عرصہ میں جب مبادیات طے ہو چکے تو دونوں آدمی جن کو ڈویل لڑنا تھا، ایک

دوسرے کے بالمقابل کھڑے ہو گئے۔ اور مقابلہ شروع کرنے کا اشارہ دے دیا گیا !

۲

پہلے پاؤں گھٹنہ کے عصہ میں ایم ڈا فور جٹ کا پہلو غالب نظر آتا تھا۔ اس کے بعد ایسا معلوم ہوا گو یادہ تھک گیا اور کم ہمتی کے ساتھ مقابلہ کرنے لگا۔ اس دوران میں اس کی طرف سے دشمن پر ایک بھی سیدھا وار نہ ہوا۔ اس پر ایم ڈا برن کم محتاط ہو گیا۔ اور قریب تھا کہ جان سے لہا جاتا لیکن ایم ڈا فور جٹ نے اپنی تلوار سے ایک چھوٹا سا زخم لگانے پر کفایت کی۔ ڈا برن نے ہر دقت دھکا۔ اور ایک لمبہ دم لینے کے لئے ٹھہر گیا۔

جب اس کے بعد مقابلہ شروع ہوا تو ایم ڈا فور جٹ کی طرف سے پھر ایک بار پوری طاقت کا اظہار ہونے لگا۔ کچھ ایسے وار اس سے کئے کہ ایم ڈا برن گھبرا گیا۔ بارہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایم ڈا فور جٹ کی تلوار عنقریب دشمن کا خاتمہ کر دے گی۔ لیکن گو ایم ڈا برن کی طرف سے بڑے ہوئے اضطراب کی وجہ سے مقابلہ کی بہت کم کوشش ہوتی تھی۔ تاہم ایم ڈا فور جٹ عین وقت آخر میں کوئی گہرا گھاؤ لگاٹے بغیر اپنی تلوار پیچی کر لیتا تھا۔ لیکن آخری فتح اس کی یقینی نظر آتی تھی۔ اور ایک دو بار تو میں اس کی وہ پیش گوئی یاد کر کے جو اس نے اپنی موت کے بارہ میں کی تھی، مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ لیکن دشمن اس مقابلہ میں ایک نیا عنصر شامل ہو گیا۔ سکوت عظیم کو قطع کرتی ہوئی ایک اس طرح کی آواز سنائی دی گو یا چند آدمی تیز چلتے میدان کی طرف آرہے تھے۔ اور اب جو میں نے پھانک کی طرف نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ میرے آگلا رڈ کلینڈن زرد رو اور مضحل ایک طرف کھڑے ہیں ان کے پہلو میں ایک دراز قد عورت جس کے سر کے بال سپید اور چہرہ پر گزرے ہوئے حسن کے آثار نمودار تھے۔ سلاہب عورتوں کی طرز کا لمبا سیاہ لباس پہنے کھڑی تھی !

صرف ایک بار میں نے اسے دیکھا اور اس کے ساتھ ہی ایک تیز چیخ میرے سوتلوں سے نکل گئی۔ میرے خدا کیا یہ خواب تھا یا حقیقت ؟ کیا یہ عورت مرکر دوبارہ زندہ ہو چکی

تھی؟ یقیناً یہ وہی سیل ڈاگولی تھی۔ جس سے میرے آقا مرحوم لارڈ اسسٹنٹ کی شادی ہوئی تھی۔ یہ وہی سیل ڈاگولی تھی جس کے خوشنما مہمید باز وہ پر لارڈ اسسٹنٹ نے اپنے ہاتھ سے دوسرا انگن پہنا یا تھا۔۔۔ وہی عورت جو لندن کی بمبھل گرین روڈ پر مقتول پانی لگی تھی۔ اور جس کی ہلاکت کے اسرار اس وقت تک حل نہ ہوئے تھے۔

دنقاً ایک اور صحیح پہلے سے زیادہ بگڑ دوز و جاں گداز کانوں میں آئی۔ اس کے ساتھ ہی اس خاتون نے عالم دہشت میں دونوں ہاتھ اونچے اٹھائے۔ میں نے اس کی نگاہ کا پچھا کرتے ہوئے دیکھا تو میرے اپنے بدن میں لرزہ پیدا ہو گیا۔ کیونکہ میدان کے ایک سرے پر مسٹر کارلین کے بازوؤں پر جھکا ہوا ایم ڈانورجٹ لہو لہان اور زخمی پڑا تھا اور ایم ڈابرین کی تلوار اس کے پچھلے پٹوں کو چیر کر پیٹھ تک نکلی ہوئی تھی!

باب - ۴

دونوں

۱

بڑی آہستگی سے ایم ڈابرین نے اپنی خون آلود تلوار کو ایم ڈانورجٹ کے بدن سے نکالا۔ اور ہیبت ناک سکون سے گھاس کے ساتھ پونچھا۔ اس وقت ایم ڈانورجٹ کی آنکھیں تاراج بن کر اس دراز قد سیاہ پوش عورت کی طرف لگ گئیں۔ جو روج بے تاب کی مانند پھاٹک کے پاس کھڑی تھی۔ اتنے میں وہ بھی اس نفاذ پر خوف کو دیکھ کر چپکی اور ہموار گھاس پر دوڑتی ہوئی پاس آ کر فکر مند نظروں سے ایم ڈانورجٹ کے چہرہ کو تکتے لگی۔ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لینا چاہتی تھی۔ مگر شخص مجروح نے ایک دبی ہوئی کراہٹ کے ساتھ اپنا ہاتھ پیسے ہٹا لیا۔ اور اس رحم آمیز زرد چہرے سے جو اسکی طرف جھکا ہوا تھا، دہشت کے ساتھ پیچھے ہٹا۔

”میرے ہی!“ اس نے چیخے۔ ہونے لہجہ میں کہا: ”خداوند! کیوں تو نے وقت آخر میں اس کی روح کو میری اذیت کے لئے بھیجا ہے؟ میں مرتا ہوں۔ لوگو! میری جان آرام و اطمینان سے نکل جائے دو۔ جاؤ جاؤ! اسے لے جاؤ!“

اُس نے اپنے بے جان کمزور ہاتھوں کو اس طرح سامنے کی طرف اٹھایا۔ گویا اس کی صوت کو نظروں سے ہٹے کرنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ خاتون اپنے پُر سکون چہرہ پر آثار حیرت لئے اس کے پہلو میں دوڑاؤ ہو گئی! اور دبی ہوئی نرم آواز سے جو بہ حال میرے کانوں تک تک پہنچ گئی۔ بولی: ”و کسرا! و کسرا! کیا تم مجھ کو بھول گئے؟ میں میری نہیں اسکی بہن سیل ہوں!“ ایم ڈانورجٹ نے مشکوک نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور اس طرح ایک دمست اچھی طرح دیکھ لینے کے بعد وہ شبہ جو اس کے دل میں پیدا ہوا تھا رفع ہو گیا۔

”سیسل!“ اس نے مری ہوئی آواز سے کہا: ”میرا خیال تھا تم مر چکی ہو!“

”بے شک جہاں تک اس دنیا اور اس کے ناطوں کا تعلق ہے۔ میں اب زندہ نہیں ہوں۔ اسکے باوجود روح اور جسم کا تعلق ابھی تک قائم چلا آتا ہے اور میں اب بھی زندہ تمہارے سامنے کھڑی ہوں۔ میں نے خانقاہ میں داخل ہوتے وقت اس بات کا پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ خواہ کچھ ہو میں اسکی تنہائی سے باہر آ کر پھر کبھی اس دنیا کے دھندوں میں نہ پھنسوں گی مگر حالات ایسے پیدا ہو گئے کہ مجھ کو اپنا وہ عہد توڑنا پڑا۔ اور اب میں ایک تنہا بیت رنجہ فرض ادا کرنے کو خانقاہ کی تنہائی سے باہر نکلی ہوں۔“

گہرے اطمینان کی جھلک ایم ڈانورجٹ کے چہرہ پر نمودار ہوئی۔ اس نے لمبا سانس لیا اور اٹھنے کی کوشش کی۔ میں پاس جا کر اس کے پہلو میں دوڑاؤ ہو گیا۔ اور زخمی بدن کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔

”سیسل!“ اس کے بعد اس نے پہلے سے زیادہ مستقل آواز میں کہنا شروع کیا: ”خدا نے آپ تجھے اس جگہ بھیجا ہے۔ تاکہ تو سامنے حالات اپنے کانوں میں کے پاس جگہ میرے پاس آ۔“

اور جو میں کہنا چاہتا ہوں سن! میں زندگی اور موت کی حد فاصل کو عبور کر رہا ہوں۔ اور اس وقت آخر میں مجھے ایک بڑا خوفناک قہقہہ تم سے بیان کرنا ہے!

”وکر! میں اس کو سننے کے لئے آئی ہوں! عورت نے جواب دیا: اس وقت تک سائے حالات پر وہ راز میں پوشیدہ رہیں۔ تم ہی ان کو واضح کر کے بیان کر سکتے ہو۔“

”خدا کرے میں ایسا کر سکوں!“ اس نے دعا کے ہجے میں کہا۔ اور اس کے بعد ایک گھومتی ہوئی نظر چاروں طرف ڈالی۔ مگر باقی آدمی اس سے پہلے ہی رخصت ہو چکے تھے صرف میں، لارڈ کلینین، سیسل ڈاگلی اور خود ایم ڈا فور جٹ ہم چاروں اس جگہ موجود تھے۔

۲

بڑی مشکل سے غلامانہ کمرے کے مرنے والے نے دبی ہوئی آواز سے کہنا شروع کیا۔

”وقت تھوڑا ہے اور داستان لمبی۔ تو بھی میں اس کو بیان کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ مگر اس لئے کہ تم اسے اچھی طرح سن سکو! میں درخواست کرتا ہوں کہ خدا اور آسمانے آجاؤ بغیر سب سارا حال سننے کے بعد یقیناً تم لوگ مجھ سے نفرت کرنے لگو گے۔ تاہم“ اور اس نے باقی فقرہ اشارہ سے پورا کر دیا۔

”اس جگہ کے لوگ مجھے عابد فیاض اور نیک کہتے ہیں۔ لیکن میں اپنی ریاکاری سے بہتر واقف ہوں۔ مجھ سے زیادہ بڑے گناہ بہتی خدا کی پیدا کی ہوئی دنیا میں کوئی نہیں۔“

”سیسل! تم کو معلوم ہے۔ مجھ کو تمہاری بہن میری سے کتنی گہری محبت تھی۔ اس کا حشر میری زندگی کا سوا یہ اور میری آندوؤں کا سہارا تھا۔ اس کی خاطر میں نے کلیسا کی زندگی کو خیر باد کہی۔ اس کی محبت کے لئے میں نے بغیر کسی افسوس کے اپنا مستقبل تباہ کرنے سے دریغ نہ کیا۔ میں اس کا اندھا غلام بنا۔ اور محض اس کی خاطر باقی سب صرف قیمتی نظر انداز کر کے ہر وقت اس کے باپ کے مکان پر ملنے لگا۔ میں ان شرمناک واقعات سے جو اس جگہ پیش آتے تھے۔ یعنی جوئے کی دھوکے باز یوں سے اچھی طرح واقف تھا۔ اور مجھے ان باتوں

سے نفرت بھی بہت تھی۔ تاہم اس کی خاطر میں سب کچھ برداشت کرتا تھا۔ مگر میرے ایشیا کا معاوضہ اس نے کیا دیا؟ اپنی محبت؟ افسوس نہیں! یہ صحیح ہے کہ اس نے مجھ سے شادی کر لی۔ تاہم وہ ایک اس طرح کی بے جود شادی تھی جس سے کبھی مجھ کو خوشی حاصل نہ ہو سکی شادی کے ایک ہی ہفتہ بعد میری آنکھیں کھل گئیں۔ سبیل! تم سے جو اس کی بہن ہو۔ میں اپنی شادی کے ابتدائی ایام کا حال بیان کرنا نہیں چاہتا۔ اشارہ کے طور پر اتنا کہہ دیتا ہی کافی ہے کہ وہ شادی میرے لئے باعوض راحت نہیں، موجب زحمت ثابت ہوئی، ساو عمل کا زمانہ بسر مجھے سے بھی پہلے مجھ کو یہ راز معلوم ہو گیا کہ اسے مجھ سے قطعاً محبت نہ تھی۔ بلکہ جو بات اس سے بھی زیادہ رنجہ ثابت ہوئی یہ تھی کہ وہ کسی اور کو چاہتی تھی معلوم ہوا کہ اسکو شروع سے ہی لارڈ اسسٹن کا عیش تھا اور وہ ایک ایسی صورت تھی جس کی محبت اور نفرت کا جو شکاں حد انتہا تک پہنچ سکتا تھا۔ اس نے مجھے محض میری دولت کیلئے شادی کی تھی۔ ورنہ میری ہستی اسکی نظروں میں بالکل بے اہمیت بالکل حقیر تھی۔ فی الحقیقت وہ مجھ سے نفرت کرتی تھی۔ چنانچہ ایک سال کے بعد اس نے علانیہ مجھ سے کہہ دیا کہ ہمارا ایک دوسرے کے پاس رہنا غیر ممکن ہے۔ جب وراہم جدا ہو گئے!

اس سے گو میرا دل ٹوٹ گیا۔ تاہم میں نے اپنے غم کو خلوت و تنہائی میں چھپانے کی کوشش شروع کی۔ میں نے اپنی بیٹی میری کو ایک خانقاہ میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیج دیا۔ اور اپنی مصیبت کم کرنے کے لئے اوروں کی دستگیری کا اوصاد کر کے لگا۔ کئی سال گز گئے اور اس خفیہ رنج و غم نے بڑھ چلنے کے آثار پیش از وقت ظاہر کرنے شروع کر دیے۔ میرے غم کا بوجھ اس میں شک نہیں بھاری تھا۔ تاہم میں اس کو بخوشی برداشت کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس دوران میں مجھ کو درپردہ اپنی بیوی کا حال معلوم کرنے کا شوق دامن گیر ہوا۔ اور گو ممکن ہے کوئی میرے اس فعل کو کمینہ سمجھے۔ تو بھی یہ امر واقعہ ہے کہ میں نے اپنے تنخواہ دارا آدمی اس کی نگرانی کے لئے مقرر کر دیئے۔ اور اس طرح مجھے اس کی خفیہ ترین حرکت کا پورا حال معلوم ہوتا رہا۔ اس وقت تک وہ مجھ سے ماہوار گزارہ لیتی تھی۔ مگر جب اس کے بعد ایک روز اتفاقاً اسے میری

جاسوسی کا حال معلوم ہوا تو اس نے میری امداد کا روپیہ لینے سے بھی انکار کر دیا۔ چنانچہ وہ اپنے اس خفیہ پر ثابت قدم رہی اور اس کے بعد اپنی کمائی پر گدراں کرنے لگی۔

”مگر اس حالت میں بھی میں اس کی لاعلمی میں بالواسطہ اس کی امداد اور اس کے ساتھ اس کی نقل و حرکت کی نگرانی کرتا رہا۔ مجھ سے یہ بات دیکھی نہ جاسکتی تھی، کہ وہ روپیہ کی تنگی سے مبتلا و مصیبت ہو۔ اس سلسلہ میں مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ اپنی بہن سیل سے ملنے گئی ہے مگر جب اس کے بعد وہ پیرس آئی تو ایک بھیا تک تجویز اس کے ذہن نشین ہو چکی تھی معلوم ہوتا ہے اس نے سیل کی زبانی یہ بات سُن لی تھی کہ ارل آف اسسٹنٹ نے سیل کی موت کا یقین حاصل کرنے کے بعد دوبارہ شادی کر لی ہے۔ یہ جان کر اس نے وہ خوفناک تجویز سوچی جس کی خدا شاہد ہے کہ اسے خود اُسی سزا مل گئی۔

”یہ بات مجھ کو شادی کے بعد فوراً معلوم ہو گئی تھی کہ میری کو لارڈ اسسٹنٹ سے عشق ہے۔ لیکن جب اس کے بعد ارل نے سیل سے شادی کر لی، تو میری کی وہ محبت نفرت میں بدل گئی۔ اس شادی کے معاملہ میں ارل آف اسسٹنٹ کا قصور کیا تھا، میں اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتا۔ تاہم میرا خیال ہے کہ اس شادی سے میری کے دل کو سخت ہی صدمہ پہنچا ہوگا۔ ورنہ یہ ایک ناممکن سی بات تھی کہ وہ اپنے کینہ اور جوش انتقام کو اتنی مدت و بائے رکھتی اور بعد ازاں اس کے سلسلہ میں ایسی بھیا تک تجویز سوچتی۔ سب سے پہلے اس نے ایک اسی طرح کا کلنگ تیار کرایا۔ جیسا سیل کے پاس تھا۔ اور پھر لندن جا کر شہر کے ایک اعلیٰ حصہ میں رہنے لگی۔ بعد ازاں اس نے لارڈ اسسٹنٹ کے نام ایک خط لکھا۔ جس میں تحریر تھا کہ ان کی پہلی بیوی سیل زندہ ہے اور انہیں فلاں مقام پر اس سے ملنا چاہئے۔ مجھے اس واقعہ کی خبر اس طرح ہو گئی کہ میں بھی میری کے پیچھے پیچھے لندن گیا تھا۔ بلکہ میں اپنی بیٹی میری کو بھی اس امید پر ساتھ لے گیا تھا کہ شاید اس کو دیکھ کر اس کی ان کے دل میں نرمی اور رحم پیدا ہو جائے، اور وہ انتقام کی اس خوفناک تجویز کا خیال دل سے نکال دے۔ جس میں اس کی اور اس کے سلسلہ میں اس کی بیٹی کی ذلت تھی!“

دھنشا خون کی بہت سی مقدار اہم ڈاؤن جٹ کے منہ سے خارج ہوئی۔ اور اسکے چہرہ کی رنگت پیلی پڑ گئی۔ موت کے لطیفی آثار اب اس کے چہرہ پر نمودار تھے۔ وہ بڑھتی ہوئی کمرہ کی دھڑ سے پیچھے گر گیا۔ عین اس وقت چھانک کھلنے کی آواز سنائی دی۔ اور گاؤں کا ڈاکٹر اور پادری نمودار ہوئے۔ اول الذکر نے پاس آ کر ایک زانو کے بل بھٹکے ہوئے جلدی سے اہم ڈاؤن جٹ کا معائنہ کیا۔ اولاس کے بعد افسوس سے سر ہلا کر کہنے لگا۔

”جریان خون شروع ہو گیا۔ اس لئے اب بچنے کی کوئی امید باقی نہیں۔ زیادہ سے

زیادہ آپ صرف چند لمحوں اور زندہ رہ سکتے ہیں!“

اتنا کہہ کر وہ پیچھے ہٹ گیا۔ اور پادری اس کی جگہ لینے کے لئے آگے بڑھا۔ عین اس وقت سرد ہوا کا جھونکا درخون اور جھاڑیوں کو سرسرا ہوا گذرا جس سے اہم ڈاؤن جٹ کو پھر ہوش آنے لگا۔ خون بہنا سہم گیا اور اس نے ہم لوگوں کو اس بات کا اشارہ کیا، کہ پھر ایک بار اس کو سہارا دے کر اٹھائیں۔

”خداوند! تو مجھے اتنی طاقت دے کہ میں اپنا آخری بیان مکمل کر سکوں۔“ اس نے

پتھرائی ہوئی نعلوں سے اوپر کی طرف دیکھ کر کہا۔ پادری صاحب! آپ میرے پہلو میں کھڑے ہو جائیں۔ آپسے میلہ بان سن لیا اور میری نرمی کیفیت بھی دیکھی۔ اس لئے سب حال جانا جا چکا۔ لارڈ کلینٹون آپ بھی ذرا ادا آگے آجائیں۔ کیونکہ میری آواز مدہم ہوتی جا رہی ہے۔ ”ساتھ کا وقت قحاجب میں اس سے ملنے کے لئے گیا۔ متواتر دھون میں اس کے دروازہ تک جا کر لوٹ آیا تھا۔ کیونکہ جہ میں اتنی ہمت دہتی کہ اس کے روبرو جل کے اسے اپنے ازلہ سے ہانز رکھنے کی کوشش کرتا۔ اس کے لئے میرے دل میں اب بھی سہمروی اور عبت تھی، گو اس کے خیالات کچھ اورتھے۔ آخر اس رات میں جی کرنا کر کے اس کے مکان پر گیا اور فیصلہ کر لیا اپنی بیٹی کا واسطہ دے کر اس سے درخواست کروں گا کہ میرے لئے نہیں

تو اس کی خاطر تو اپنے اس ارادہ کو ترک کر دے۔ یہ سچ ہے کہ اسے کبھی مجھ سے محبت نہ تھی۔ تاہم میرے دل میں اب بھی جوش عشق باقی تھا۔ اس کی خاطر میں دنیا کا ہر ایک فعل کرنے کو تیار ہو جاتا۔ ہر چند اس نے مجھ سے اچھا سلوک نہ کیا تھا تاہم میں اب بھی اسے اپنے پاس واپس لانے اور اسے محبت کا سبق سکھانے کو تیار تھا :

’اُف میرے خدا!‘ اس نے کہتے ہوئے سلسلہ تقریر جاری رکھ کر کہا ’کاش میں اس وقت اس سے ملنے نہ گئے نہ جاتا۔ میں جب اس جگہ پہنچا تو لارڈ اسسٹن اس سے مل کر واپس آ رہے تھے۔ مجھے ان کے برخلاف بہت غصہ تھا۔ کیونکہ وہ اگر میری کی محبت مجھ سے نہ چھینتے تو ہم میں یہ تفرقہ نہ پڑتا۔ بڑی مشکل سے میں نے اس وقت اپنے جوش کو ضبط کیا۔ وہ میرے پاس سے گذر گئے۔ لیکن میں نے کسی نظایا اشارے سے انہیں روکنے یا کچھ کہنے کی کوشش نہیں کی۔ خیر میں اندر چلا گیا۔ اور اس سے لارڈ گروہ مجھ سے بڑی سردوہی سے پیش آئی کہنے لگی۔ ’مجھے تم سے نفرت ہے مجھے اپنی بیٹی سے بھی نفرت ہے۔ اور میں آئندہ کبھی تم دونوں کی مولود دیکھنا نہیں چاہتی اسلئے‘ بہتر ہے کہ تم میری نفروں کے سامنے سے دھڑ بھاؤ۔‘ اس کے پانچ منٹ بعد میں جب اس کے مکان سے نکلنا تو دیوانگی کا جوش مجھ پر طاری تھا۔ میں نے لارڈ اسسٹن کا پیچھا شروع کیا۔ وہ میرے سامنے ایک چور دروازہ کی راہ سے مکان کے اندر داخل ہوئے۔ لیکن جلدی میں کبھی باہر ہی گئی ہوئی کہنے دی۔ میں نے کبھی نکال لی اور اس کے چند منٹ بعد اسی راہ سے ان کے پیچھے اندر چلا گیا۔

ایک بہت فرخ کرہ تھا۔ جس میں لافراد کتا میں الماریوں کے اندر سجی ہوئی تھیں ، قابلِ بے ان کے مطالعہ کر رہا تھا۔ صرف ایک شیل لیمپ اس میں روشن تھا۔ اور کمرہ خالی۔ میں ان کی آمد کے انتظار میں بے مبری سے ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ ایک نہایت مخوس سافت میں میری نظر ان پچھلے خیزوں کی طرف گئی۔ جو سیاہ رنگ کی جوتا کی الماری میں ایک لمبی تظار کی صورت میں رکھے ہوئے تھے۔ ان کے چمکیلے فولاد کو دیکھ لینے کے بعد سچ میرے سر پر شیطان سوار ہو گیا۔

کشت و خون کی غمازش دل میں پیدا ہوئی۔ اس وقت کے بعد میں صحیح معنوں میں قاتل ہو گیا! ایک مدھی کراہٹ لارڈ کلینٹون کے منہ سے نکلی، اور سیل بھی جان کے پہلو میں کھڑی تھی زور زور سے کانپنے لگی۔ کمران میں سے کسی نے نظایا اشارہ سے مرنے والے کی تقریر کو نہیں روکا۔ اگر یہ سچ ہے، ایم ڈافور جٹ نے تقریر کرتے ہوئے کہا: کہ ایک چھوٹا سا واقعہ صحیح المدماغ انسان کو دیوانہ بنا سکتا ہے۔ تو کچھ شک نہیں کہ میں اس وقت دیوانہ بن چکا تھا۔ میں نے کان لگا کر سننا شروع کیا۔ رقص و سرود کی آوازیں آلات موسیقی کی کمک سے ملی ہوئی مکان کے دور افتادہ حصے آرہی تھیں۔ لیکن آس پاس کوئی نہ تھا۔ کوئی میرے بہتے اس کمرہ میں داخل نہیں ہوا۔

”الماری کے پاس جا کر میں نے نیلیں فولاد اور نہایت تیز دھار کا سب سے چمکیا فنجبر ہاتھ میں لے لیا اور پھر اسی چور دروازہ کی راہ سے جس سے داخل ہوا تھا باہر نکلا۔ اس کے بعد دروازہ مغل کر کے کتنی جیب میں رکھ لی۔ مجذوبوں کی طرح چلتا میں ایک کباڑی کی دوکان پر پہنچا، اس وقت شیطان کی عیاری میرے اندر داخل ہو چکی تھی۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد میں نے ایک خالی کمرہ اس کمرہ کے پاس کرایہ لے لیا جس میں میری کی سکونت تھی۔ اور جب ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ تو میں دبے پاؤں اس کے کمرہ میں گیا اور وہاں اپنے ہاتھ سے... اس کو قتل کر دیا۔ اس کا خوشنما چہرہ موت میں بھی نفرت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھتا تھا۔ اس کے ہونٹ بداز مرگ بھی مضحک انداز سے کھلے تھے۔ وہاں سے میں پھر ایک بار گلاسٹونبر سکور کی طرف گیا۔ اب میرے سر پر خون سوار تھا اور دیوانگی کا جوش میری رگوں میں سرایت کر چکا تھا۔ دوبارہ اسی ماہ میں لارڈ ایلسٹن کے مطالعہ کے کمرہ میں داخل ہوا وہ اب بھی خالی تھا۔ گریں انتظار کرنے کے لئے ٹھہر گیا۔

دن نکلنے کے قریب مجھے ان کے آنے کی آواز سنائی دی۔ پاؤں کی ہلکی چاپ۔ دروازہ کے باہر سن کر میں اسی کمرہ میں ایک طرف چھپ گیا۔ وہ اندر آئے اور میرے پاس بیٹھ گئے۔ ادیب

لپے جی میں سوچنے لگا کہ یہیں کیوں نہ ہلاک کرنا چاہیے۔

”پہلے میرا دروازہ لگا گھونٹ کر مارنے لگا تھا۔ مگر میں جس وقت اس نیت سے آگے بڑھا تو کچھ آواز پیدا ہوئی۔ جسے لارڈ اسسٹن نے سُن لیا۔ وہ چونک کر اُٹھے اور چاروں طرف دیکھنے لگے۔ مگر میں جلدی سے پھر ایک طرف چھپ گیا۔ اور انہوں نے مجھ کو نہیں دیکھا۔ اس کے بعد انہوں نے نوکر کو بکالنے کے لئے گھنٹی بجائی، اس وقت میں پردہ کے پیچھے ہوتا ہوا اس چور دروازہ کی طرف چلا گیا۔ جس کی راہ سے داخل ہوا تھا۔

”مگر اس جگہ کھڑا ہو کر میں دروازہ میں بنے ہوئے کبھی کے سوراخ کی مادے سے سب کچھ دیکھ سکتا تھا۔ میرے سامنے ٹیبل کمرہ میں آیا۔ اور اس نے لارڈ اسسٹن کے ساتھ مل کر کمرہ کے سب حصوں کی دیکھ بھال کی۔ پھر لارڈ اسسٹن نے یہ کہہ کر اسے رخصت کر دیا کہ وہ آواز جو میں نے سنی شاید وہم تھی۔ خیر وہ چلا گیا۔ اور خود لارڈ اسسٹن نے پھر ایک بار تحریر کا کام شروع کر دیا۔ اس کے قہقہے دیر بعد میں زیادہ احتیاط کے ساتھ آگے بڑھا۔ الماری سے ایک اور خنجر اُٹھایا۔ اور اس کی مدد سے... خدا میرے مال پر رحم کرے... ان کو بھی قتل کر دیا!

”اس کے بعد میں دودھ پاتا ہوا بازار میں نکل آیا۔ لیکن وہ آخری شخص جو لارڈ اسسٹن

کے منہ سے نکلی تھی۔ اب تک میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔ بازار کی سرد ہوا لگنے سے میرے

حواس بکا ہونے شروع ہوئے۔ اب مجھے اپنی سلامتی کی فکر پیدا ہوئی۔ اور میں نے فرار کی راہ

سوچنی شروع کی۔ میں پہلے دو دو تک گیا۔ مگر اس کے بعد اپنے آپ کو حوالہ پوچھ کر جیسے کہے

خیال سے واپس چلا آیا۔ رفتہ رفتہ میرے ہوش ٹھکانے آ گئے۔ اور میں نے محسوس کرنا شروع

کیا کہ کتنا بھاری جرم مجھ سے سرزد ہوا ہے۔ مجھے اپنی بی بی کا خیال آیا جس کا میرے سوا اس

دنیا میں کوئی نگہاں اور مددگار نہ تھا۔ اس کی خاطر میں نے چُپ رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ تو بھی مجھے

اپنی سلامتی کی بالکل پروا نہ تھی۔ شناخت کا بہانہ کر کے میں پھر ایک بار اپنے مقتول بیوی کی صورت

دیکھنے لگا۔ اور اس کے بعد اس کے جنازہ میں بھی شامل ہوا۔ ان کاموں سے فارغ ہو کر میں اپنی

بیٹی کے ساتھ اس جگہ چلا آیا۔ اور اس دن سے لے کر مجھ پر مقوت کے صفائے کھل گئے۔ میری زندگی کا ایک ایک لمحہ سخت لپیٹاؤ اور ذہنی تکلیف میں بسر ہونے لگا۔ بار بار خیال آتا کہ اگر کوئی ناکرہ گناہ آدمی پر کر گیا تو میں کیوں نہ مضطرب نہ کر سکوں گا؟ میرا آخری فیصلہ یہ تھا کہ اس حالت میں میرا یہ فرض ہو گا کہ اپنے آپ کو حوالہ نہیں کر دوں۔ مگر افسوس! اس صورت میں سب حال میری بیٹی میری کو معلوم ہو جائے گا۔ یعنی وہ جان لے گی کہ اس کا باپ قاتل تھا۔۔۔ ایسا بے رحم قاتل! جو ذہنی تکلیف ان ایام میں میں نے اٹھائی۔ اس کا حال قصور میں ہی جانا ہا سکتا ہے۔ الفاظ اس کو بیان نہیں کر سکتے۔ عذاب و دوزخ مشہور ہے لیکن جو کچھ میں نے اس دنیا میں پایا اس سے بھی کم ہو گا۔ اور اب افسوس!... آخر کار سب حال میری کو معلوم ہو جائے گا۔ اور وہ عمر بھر اپنے باپ سے... اپنے مرنے والے باپ کی یاد سے نفرت کرتی رہے گی۔ آہ۔ موت! موت!! تو کیوں نہیں جدا آتی؟ تو ہی میری ان اذیتوں کا خاتمہ کر سکتی ہے۔ تو ہی میری کھلی ہوئی روح کو آزاد کر سکتی ہو!

۴

بڑا بھیانک وقت تھا۔ ایک مرتبے ہوئے آدمی کے منہ سے اس طرح کے الفاظ سننا، کوئی دل ایسا نہ ہو گا۔ جو متاثر نہ ہوا ہو۔ پادری نے کانپتی ہوئی انگلیوں سے ایک چھوٹی سی صلیب نکال کر میرے والے کو دکھائی۔ مگر ہم ڈاکو جڑنے بے تابانہ اسے ایک طرف ہٹا دیا اور آواز دی: "لارڈ کلینون!"

کوئی جواب نہ ملا۔ میرے آقا جی کا چہرہ دہشت اور خوف سے بے رنگ تھا۔ اور دم کے آثار جن کی آنکھوں سے ظاہر ہونے لگی بے سود کوشش کر رہے تھے۔ ہیبت سے دو قدم پیچھے ہٹ گئے!

"لارڈ کلینون! اور آپ؟" مرنے والے نے پھر ایک بار کہا: "چند لمحوں کے بعد میں مجھے اس منصف اعظم کے دربار میں حاضر ہونا ہے۔ جو بادشاہوں کا پادشاہ اور حاکموں کا حاکم ہے۔ اس لئے میں آپ سے معافی نہیں مانگتا۔ تاہم میں دُرتا ہوں سب حال میری کو معلوم ہے۔"

نہ ہو جائے۔ کیونکہ چہرہ وہ ہمیشہ میری یاد پر لعنت بھیجے گی۔ میری وجہ سے وہ ہمیشہ کیلئے آپ سے جدا ہو جائے گی۔ وہ جان و دل سے آپ کو چاہتی ہے۔۔۔ افسوس!“

اس کا کانپتا ہوا ہاتھ ایک طرف کو اٹھا اور اس اشارہ کا بچھا کرتے ہوئے ہم نے دیکھا کہ پھانک کے اس پادرسید رنگ کی سادہ گون پہنے میری جس کے سر کے بال ہوا میں لہراتے اور غوف عظیم کے آثار چہرہ پر نمودار تھے۔ ایک ہاتھ سے کسی پودے کا سہارا لئے دوسرے سے اپنی پیشانی کو تھامے ہوئے کھڑی تھی۔

مولد! آہ آپ کو کیا ہو گیا؟“ بڑی مشکل سے الفاظ اس نے منہ سے نکلے۔ کیا وہ بیمار ہیں؟ کیا کوئی ان کا حال مجھ سے بیان نہیں کر سکتا؟“

اس نے بادی بادی ہم میں سے ہر ایک کی طرف دیکھا۔ مگر کوئی آدمی جواب نہ دے سکا۔ کانپتی ہوئی انگلیوں سے اس نے پھانک کھولنے کی کوشش کی۔ ایم ڈافور جٹ کا ساما بدن نرمی تکلیف سے ہل رہا تھا۔ اس نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے ڈھک لیا۔

میں نے آقا کی طرف دیکھا۔ ان کا رنگ لاش کی طرح زرد تھا۔ اور ہونٹ اس طرح حرکت کرتے تھے۔ گویا دعائیں۔ دفعتاً ایم ڈافور جٹ پر جھک کر انہوں نے دبی ہوئی آواز سے کہنا شروع کیا۔

”آپ اپنی بیٹی کو الوداع کہیں۔ دم ہمیشہ آپ کو اسی طرح جانے لگی۔ جس طرح زندگی میں جانتی تھی۔ اس کے شوہر کی حیثیت میں یں اس بات کا عہد کرتا ہوں کہ آپ کے گناہوں کا اثر اس پر نہ پڑے گا۔ اپنے فعلوں کے لئے آپ خود ہی جواب دہ ہیں۔ خدا آپ کی حالت پر رحم کرے!“

ان دہے ہوئے لگو مگو غمرہ لفظوں کا اثر سمجھ نہا ثابت ہوا۔ مرتے ہوئے آدمی کی آنکھوں میں پھر ایک بار چمک پیدا ہوئی۔ اور سکون عظیم کے آثار چہرہ پر نمودار ہوئے۔ پادری نے دوبارہ صلیب نکالا۔ کرکٹیش کی۔ اور اب اسے دیکھ کر مرنے والے کے ہونٹوں پر ہلکا سا مسکراہٹ نظر آئی۔

ہو گیا۔ ایک ہاتھ میری آنکھوں سے لگا لیا اور وہ اس کو اپنے گرم آنسوؤں سے دھونے لگی۔ دوسرے کو لارڈ کلینٹون نے پکڑ لیا۔

ایک لمحہ سکوت رہا۔ اس کے بعد جسم و جان کا تعلق آپن واحد میں ٹوٹ گیا جس طرح بجھے ہوئے چراغ کی کوئل ہوئے سے پہلے ذرا سی دیر کو تیز ہو جاتی ہے۔ اسی طرح وہ چمک جوایم ڈاؤن جٹ کی آنکھوں میں پیدا ہوئی تھی۔ آپن واحد میں زابل ہو گئی ہونٹوں کا تبسم بھی مٹ گیا۔ تاہم وہ سکون جو دم آخر میں لارڈ کلینٹون کے لفظوں سے اس کو حاصل ہوا تھا، بعد مرگ بھی چہرہ پر قائم رہا۔

ختم ہوا !

جوتا اور مقدس! بی ماں! ایک جوتا ہی مقدس ہو سکتا ہے۔ اس جوتے کی خاطر
مقدس جوتا کس قدر قتل کی وارداتیں ہوئیں۔ یہ جان کر آپ کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں گے۔
 مصنف سیکس روہمر۔ قیمت تین روپے۔

آرمین لوپن تو بڑا عاقل اور تمام داسائش سے سے زندگی بسر کر رہا تھا لیکن
دغا کا پتلا کسی اور لڑکھائے نے اپنے آپ کو آرمین لوپن ظاہر کر کے دنیا کو حیران کر دیا جا ہا۔
 مجبوراً آرمین لوپن کو میدانِ عمل میں آنا پڑا۔ اصلی اور نقلی آرمین لوپن کا مقابلہ عجیب اور دلچسپ ہے
 مصنف مارس لیبلانک۔ قیمت تین روپے۔

دنیا کا سب سے مشہور جادوگر ڈاکٹر ٹنگولا ایک خاص مطلب کے لئے وہ پڑا سراسر جھڑی
ڈاکٹر ٹنگولا جو ایک خستہ حال چینی نے مرتے وقت سٹر بیلی کے وزیر کو آبادیات کو دی تھی۔
 حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کو پائے کے لئے اتنی ہولناک سازش عمل میں لائی جاتی ہے، کہ جبکہ نتائج
 و عواقب دیکھ کر روح کانپ کانپ جاتی ہے۔ مصنف گئی بوتھی۔ قیمت چار روپے۔

داستان کے بہرہ وادہ خیرین کی حالات کی مجبوری سے لندن کے ایک اربوں
سر لئے والی بورڈنگ ہاؤس میں سکونت پذیر ہونا پڑتا ہے۔ سڑک کے صین پاس
 قتل اور چوری کی دودار داتیں ہو جاتی ہیں۔ کوشش کے باوجود کوئی قابل یقین راز ان وارداتوں
 کے بارے میں نہیں آتا۔ مگر آخر میں جن واقعات کا انکشاف ہوتا ہے۔ حیرت انگیز ہیں۔
 مصنف ای فلیس آبنیم۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔

مرد جادو ڈاکٹر فو ماچچے کے ہولناک کارناموں کا ایک بالکل نیا، دل، جو اس کے
خونی شیطان سابقہ اضافوں سے بالکل غیر متعلق اور آپ اپنے میں مکمل ہے۔
 مصنف سیکس روہمر۔ قیمت چار روپے آٹھ آنے۔

بعض لوگ اپنی حیا ری اور بڑے آدمیوں کے رسوخ سے قانون شکنی کرتے
کالی نقاب ہوئے بھی پولیس اور قانون کی دسترس سے محفوظ رہنا چاہتے ہیں۔ ایسے ہی
 فلک دشمن انسانوں کو سزا دینے کے لئے سیاہ پوشوں کی ایک جماعت عمل پیرا ہوتی ہے۔ بے حد
 دلچسپ اور حیرت انگیز ناول ہے۔ مصنف سیلیر۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔

سرزمینِ برطانیہ کے قریب ایک جزیرہ میں بلائے گئے چند جہانوں کی عجیب
خوفناک جزیرہ و حیرت انگیز داستان۔ انہیں کیوں قتل کیا گیا۔ ان کو ماسے والا کون
تھا۔ یہ جان کر آپ حیران رہ جائیں گے مصنف اگلا قسط قیامت میں روپے آٹھ آٹھ لکھنے۔

ایک تاریخی ہیرو کسی زمانہ میں ایک دیوتا کی مدد میں آئیکہ کا کام دیتا تھا۔
دیوتا کی آئیکہ اتفاقات اور انقلابات زمانہ سے انگلستان کے ایک آسودہ حال خاندان کے
قبضہ میں آتا ہے۔ مگر یہ منحوس ہیرا اپنی روایات کے مطابق جس کسی کے پاس جاتا ہے۔ اس کی موت
ہو جاتی ہے۔ اور یہ سلسلہ نہایت پیچیدہ اور پراسرار حالات پیدا کرتا ہے۔ مصنف دلی کالسنز۔
قیمت چار روپے آٹھ آٹھ لکھنے۔

ایک حیرت انگیز طبعی ہار کی فونی داستان۔ جس کے واقعات کی رفتار ایک پل کے لئے
قاتل ہار نہیں سمجھتی مصنف ہے انہیں ملچر۔ قیمت چار روپے۔

ناٹک کی ہیروئی فرانسس سیلین اگر پچیس سال کی عمر سے پہلے شادی کرتی ہو۔
دستِ قضا تو اپنے باپ کی وصیت کے مطابق لاکھوں روپے کی جائیداد سے محروم رہ
جاتی ہے۔ مگر عشق کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ پچیس سال کی عمر سے پہلے ہی خفیہ طور پر شادی کر لیتی
ہے۔ ایک رات اس کے باپ کی جائیداد کا ٹرسٹی پراسرار حالات میں مبتلا پایا جاتا ہے نتیجہ کے
طور پر شک اس لڑکی اور اس کے شوہر پر پڑ جاتا ہے۔ دراصل قاتل کوئی اور تھا۔ اور کون ہے۔
مصنف لڈل سٹائٹس گارڈنز۔ قیمت تین روپے آٹھ آٹھ لکھنے۔

جیم، بدی اور سیاہ کاری سات پردوں میں چھپ کر بھی کی جائے،
شامتِ اعمال تو بھی رنگ لائے بغیر نہیں رہتی۔ یہ ناول نہایت پر مدعا و سبق آموز
ہونے کے علاوہ اسرارِ عظیم اور معانی کا ایک زبردست عنصر اپنے اندر رکھتا ہے مصنف لے فون
قیمت چار روپے۔

لعلِ شبنم چراغ یہ پ کے تین پدماش برما کے ایک مہار شہر میں لعلوں کی تلاش کرنے جاتے ہیں
ایک ان لعلوں کو لیکر بھاگ آتا ہے۔ باقی دو چینوں کے ہاتھ آ جاتے ہیں۔ جو انہیں اندھا اور گونگا بنا
دیتے ہیں۔ انعام حیرت انگیز ہے۔ مصنف گئی بوٹھی۔ قیمت تین روپے۔

تقلی نواب آرمین لوہن کا سب سے پہلا اہم حیرت انگیز کارنامہ۔ ڈیڑھ آٹ چار برس جب پہلے ہونے والے سنہ کے حمل میں بیلور ہلان آکر رہا ہے۔ عجیب اہم پراسرار وارداتوں کا ذخہ ہونے والا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ باوجود اٹھ احتیاط کے بھی آرمین لوہن ہمیشہ اپنا کام کر جاتا ہے۔ اور دیکھنے والے حیران و ششدر رہ جاتے ہیں۔ مصنف ماس لیبل تک۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔

لندن کے ایک نامی رشتہ نگار پلاسما حالات میں قتل ہونا اور اس کے ساتھ ہی **کمرنی کا پھل** شہر کے دھماکا دارہ حصہ میں کسی بد نصیب گناہمحدث کا قتل کیا جانا۔ بظاہر یہ دونوں واقعات ایک دوسرے سے غیر متعلق ہیں۔ مگر ان کی تہ میں ایک خاص راز کام کر رہا ہے۔ مصنف ای فلیس آپنہم۔ قیمت چار روپے۔

لندن کے ایک نامور وکیل مسٹر انتھونی کی چھوٹے سے قصبہ سیلچر کے ایک ہوٹل سے جہاں **اسپرینٹل** وہ بفرض سیاحت ٹھہرا ہوا تھا۔ پراسرار حالات میں گمشدگی، اس داستان کا انجام اس قدر عجیب حیرت انگیز ہے جس کا پڑھنے والے کو خیال ہی نہیں آسکتا۔ مصنف جے ایس فلچر۔ قیمت ۳/۶

اپنی طرز کا پہلا اور شاید آخری ناول جس کے ہیرو فائنٹ نارمن کا کمر دار آپ سے **قاتل کی بیٹی** بے اختیار داد و تحسین حاصل کرے گا۔ کس طرح نارمن نے ایک قاتل کی حسین بیٹی کی مدد سے حقیقت کا انکشاف کیا۔ مصنف برکے گرے۔ قیمت چار روپے۔

ایک تاریک اور طوفانی رات کو پولیس کانسٹیبل جانسن کی لاش آبادی سے **جنگل میں لاش** دور ویرانے میں پائی جاتی ہے۔ اس کا سر بری طرح کھل دیا گیا تھا۔ لیکن کوئی ہتھیار یا سُرُخ ایسا نہیں ملتا۔ جسکی مدد سے مجرم کا پتہ لگ سکے۔ محکمہ جاسوسی کے نامور انسپکٹر جارج لٹن کے طریقہ کار کی داد دے بغیر نہ رکھیں گے۔ مصنف کلغورڈ ڈنگ۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔

قتل کی واردات کی تحقیقات کرنے والا جاسوس و شمنوں کی سازش کا شکار ہو جاتا ہے۔ اور اس **مجرم** کے خلاف وارنٹ گرفتاری جاری ہو جاتے ہیں۔ لیکن جب اعلیٰ مجرم کا پتہ لگتا ہے، تو پڑھنے والا مجسمہ حیرت بن کر رہ جاتا ہے۔ مصنف میری کانریٹن۔ قیمت تین روپے۔

تہ خانہ کا راز جرم و گناہ کی گرفت میں آیا ہوا آدمی کس طرح حالات کی مجبوری سے ایک بے ہوش ایک اہم خطا کا مرتکب ہوتا چلا جاتا ہے۔ جی کہ اس بد نصیب کے لئے اپنے ہاتھوں پیدا کی ہوئی دلدل سے بچ کر نکلنے کا کوئی، مکان نہیں رہتا۔ مصنف جے ڈی یو مارٹن۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔

تصانیف منشی پریم چند صاحب مرحوم

آخری تحفہ پریم چند کے افسانوں کا نقشہ آخر ہے۔ یہ اس زمانہ کی تعین ہے۔ جب ان آخری تحفہ کا ذہن زندگی کے نشیب و فراز سے آشنا ہو کر گرم و سرد کا مزاحیہ کر سچنے کا ہو چکا تھا۔ ان کا اسلوب بیان منجھے منجھے صاف سادہ، سلیس اور مہوار ہو گیا تھا اس لئے ان کی ادبی کوششوں کا حاصل ان کے فنی کمالات کا پتہ دیتی ہے۔ یہ ۲۵۰ صفحے کی کتاب ہے۔ آخری تحفہ منشی صاحب کی تمام تصانیف سے زیادہ مقبول ہوا ہے۔ قیمت دور و پہلہ آئے۔

جیل۔ منشی پریم چند صاحب مرحوم کے چند افسانوں کا مجموعہ۔ قیمت بارہ آئے۔

قاتل۔ منشی صاحب کے چند افسانوں کا مجموعہ۔ قیمت بارہ آئے۔

وفا کی دیوی۔ منشی صاحب کے چند بہترین افسانوں کا مجموعہ۔ قیمت بارہ آئے۔

ملک الشعراء ڈاکٹر ابندنا تھ ٹیگور مرحوم کے مایہ ناز شاہکار

گیتا بجلی متہ شریع ڈاکٹر صاحب کی یہ وہ لاجواب کتاب ہے جس پر مصنف کو ایک لاکھ ۲۰ ہزار روپے کا فوٹل پرائز ملا۔ ٹیگور فلاسفی کے ماہر پر و فیئر نرل چندرجی نے اس کتاب میں گیتا بجلی کے اصلی مفہوم کو سمجھنے کی پوری کوشش کی ہے۔ قیمت ایک روپیہ چار آئے۔

ڈاکٹر صاحب کے مشہور ہندی ناول "برٹے ہٹ کی بہو" کا شاندار ترجمہ۔

اندھیرے میں از جناب پرمپوری راج شریع۔ قیمت دور و پہلہ۔

کمودنی ڈاکٹر صاحب کی مشہور تعین "کمودنی" کا اردو ترجمہ۔ اس کتاب میں انسانی زندگی کے اسرار کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ مترجمہ روشن لال بیٹا لے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آئے۔

یہ ناول بھی ڈاکٹر صاحب موصوف کے سچے مقبول ہنگامی ناول "چو کھیر والی" کا ترجمہ ہے۔ جو کہ حضرت بزدانی جان دھری کے زہد قلم کا نتیجہ ہے۔ قیمت تین روپے۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم کا وہ زندہ جاوید ڈرامہ جو نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کے تمام ہرے ڈاک گھر برٹے ملکوں میں شیع پر کیلا جا چکا ہے۔ اس کا اردو ترجمہ جناب عیسیٰ احمد صاحب کندھا پوری

ایم اے نے کیا ہے۔ قیمت جلد کتاب بارہ آئے۔

کون کسی کا ؟ ڈاکٹر صاحب کا ایک نہایت ہی دلکش اور پاکیزہ ناول۔ یہ داستان ہندوستانی

محاشرت کی منہ بولتی نقوہ ہے۔ جسے ایک درد مند دل نے صفحہ قرطاس پر منتقل کیا ہے۔ مترجم احسان عطاء (بنی لے) قیمت ایک روپیہ بدرہے۔

کاروان حیات سیتا دیوی کا ایک نہایت پاکیزہ ناول جسے جمیل احمد کندھا پوری نے شگفتہ اردو کا لباس پہنا یا ہے۔ جس دشت کی رنگینی کے باوجود یہ ناول اس قابل ہے کہ ایک بھائی اسے بغیر جھجکا پنہاں کو پیش کر سکتا ہے۔ قیمت دو روپے۔

کمل بنگالی زبان کے مشہور ناول "بارواری" کا اردو ترجمہ ہے۔ جو بنگال کے بارہ مشہور مصنفوں کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ یہ ناول اردو قاصد میں اپنی طرز کا نرالا اور پہلا شاہکار ہے۔ یہ ایک پاکیزہ محبت کی داستان ہے جس میں آمہوں، آنسوؤں اور صکراہٹوں کا طوفان آپ کو مجھب دنیا میں لے جائیگا۔ قیمت دو روپے۔

عشیرہ و محبت کی ایک انوکھی مگر پاکیزہ ترین داستان۔ عشق و محبت کے دوش بہ دوش ادیب مصرمیت اور سادگی اس ناول کی خاص خوبیاں ہیں۔ خطوط و دیالوگ، قابلیت، دلورثروت اور افلاس، پاکیزگی، نفس اور کینہ، منہ زور جذبات کی سبق آموز جنگ جمل کا مرقع ہے۔ قیمت تین روپے۔

ٹالسٹائی کی کہانیاں اس ادب اور اخلاق کے بے بہا ذخیرہ میں روس کے عظیم المرتبت ادیب کونٹ ٹالسٹائی کے دس بہترین افسانے شامل ہیں۔ ان کہانیوں کو دنیا کے سرایہ ادب میں بلند ترین مقام حاصل ہے۔ ان کہانیوں کا ترجمہ حضرت یزدانی جالندھری کے ہمارے قلم کار مرید منست ہے۔ اور حق قویہ ہے کہ فاضل مترجم نے افسانوں کو ہندوستانی لباس پہنا کر قوم و ادب کی نہایت محذول خدمت انجام دی ہے۔ قیمت ایک روپیہ بدرہے۔ اس کتاب کی مصنفہ امریکہ کی نامور ادیبہ ہرل ایس بی ہیں۔ جن کو اپنی معرکہ آرا کتاب "دھرتی ماتا" کی تصنیف پر نوبل پرائز مل چکے ہیں۔ اس کتاب میں "دھرتی ماتا" کے ہیرو ونگ لنگ کے خاندان کے دلچسپ حالات درج کئے گئے ہیں۔ اس کا ترجمہ کرنے میں احسان نے بہت محنت اور احتیاط سے کام لیا ہے۔ قیمت تین روپے۔

میری زندگی اسکول کا ایک کمزور اور نادان لائق لڑکا کس طرح ہندوستان کا سب سے بڑا انسان بنا تھا۔ زندگی کی خودنوشت داستان جیٹ میں ۳۰ جنوری ۱۹۴۷ء کی صفحہ ۱۰۱ پر شام تک کے مکمل حالات درج ہیں۔ وہ حقوں میں مکمل۔ قیمت تین روپے۔

ہندوستان کی مایہ ناز قانون منسوبے کشی پنڈت کی اردو میں پہلی خودنوشت کتاب۔ اردو لٹریچر میں ایک قیمتی اضافہ ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

اسرا چمن لال اسرا

اگست گٹر بڑا ہندوستان نے بہت زیادہ قریانیوں کے بعد آزادی جیسی نعمت حاصل کی جو۔

یہ احسان ناشناسی ہوگی اگر ہم ان جاں باز بزرگوں، 'نوجواؤں' بچوں اور دیویوں کو بھلا دیں جنہوں نے اپنی عزیز جان پر بہار جانی اور عصمت کی قربانی دے کر آپ کے لئے آزادی جیسی نعمت حاصل کی۔ آزادی کی ملی پہ قریان ہوئے والوں کا دردناک اور غمناک داستان جٹنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے قیمت صرف پانچ روپے۔

جہاں کا گاندھی نے کسی بھی مسئلہ پر اظہار رائے کرنے سے پہلے اپنی خیالات گاندھی زندگی کی کسلی پھر پوری طرح پرکھا ہے۔ تب کہیں اسے حوام کے مسئلے رکھتا ہے۔ اس کتاب میں جہاں جی کے ان ہی خیالات کو اکٹھا کیا گیا ہے۔ تب پروفیسر نرمل چندر جی آف دیال سنگھ کالج لاہور۔ قیمت دو روپے۔

جھانسی کی رانی ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی یعنی غدر ۱۸۵۷ء کی بہادر اور جاں باز ہیروئن جہاں جی جھانسی کے دل بھلا دینے والے ناقابل فراموش کارناموں کا دلکش مرقع۔ جہاں نے بکھری ہوئی ہندو قوم کو اکٹھا کر کے ایک نیا پیغام دیا۔ ہر آزادی کے پرستار کو اس بہادر جہاں کی کارناموں کو پسند دل میں محفوظ رکھ کر اس آزادی کی علمبردارانہ کو زندہ جاوید رکھنا چاہیئے۔ قابل مصنف دن موہن بیٹلے بی 'ٹی' نے کتاب کو نہایت آسان اور عام فہم زبان اور جملوں و دیکشیرا میں لکھا ہے۔ قیمت تین روپے۔

از جہاں دس اختر ایڈیٹر "تیج" دہلی

پھانسی کی کوٹھڑی (ناول) بے گناہ کو پھانسی۔ آخر کیوں؟ یہ کیا ایسے قاتل کی

کہانی ہے، جسے قانون نے قتل کے جرم میں پھانسی کی سزا دی۔ مگر انسانیت نے اسے بے گناہ قرار دیا۔ ایک سپرنٹنڈنٹ جیل نے یہ کہانی مجرم کی زبانی سنی اور کہی۔ جسے شری مناس اس آخر اور شری سید رام پال نے لکھا۔ قیمت اسی روپے چار آئے۔ ہندی تین روپے آٹھ آئے۔

یہ ہندوستان کے مختلف صوبوں میں بولی جانے والی زبانوں میں مثلاً غریبوں کا بہشت ہندی، تیلیگو، تامل، بنگالی، کنڑی، مرہٹی، گجراتی کے بہترین اضافہ نگاروں کا مجموعہ ہے۔ اس کے پڑھنے سے ہی آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ہندوستانی اضافہ نگا خیالات کی بلندی میں کہاں تک پرواز کر سکتے ہیں۔ یہ مجموعہ ہندوستان کی معاشرت کی جیتی جاگتی تصویر ہے، جو قضا ایدیش ختم ہو رہا ہے۔ قیمت ایک روپے چار آئے۔

باعزت روزگار حاصل کرنے کیلئے آج ہی

صنعت میں دولت (تصویر)

خریدیں۔ جو تقریباً پانچ سو صنعتیں پر مشتمل ہے۔ اور جس میں سیکڑوں گھریلو دستکاریوں کو آسان اور عام فہم طریقہ پر بیان کیا گیا ہے۔ اس میں ایسے ایسے نسخے اور تجارتی فارمولے درج کئے گئے ہیں جو مفید صدی کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ یہی نہیں، بلکہ اشیاء کو مارکیٹ میں لانے، ان کے پیکیج اور ہسٹریا بازی کے ایسا ہمراز بیان کئے گئے ہیں، جنہیں جان کر یقینی طور پر آپ مارکیٹ میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ کتاب کی سب سے بڑی خوبی وہ ہے شمار تصاویر اور خاکے ہیں، جن کی مدد سے آپ ہر شے کی اور سامانے کو بخوبی حل میں لگ سکتے ہیں۔ یہ کتاب بیسویں صدی سے تصدیق یافتہ شری چند بھان سہگل انسٹرکشنل گورنمنٹ ڈویژنل ٹریننگ سنٹر اور سنڈریٹام پرتو بڑی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہے۔ قیمت فی جلد صرف پانچ روپے۔ اگر کسی بات کے سمجھنے میں مشکل پیش آئے، تو مصنف سے بذریعہ خط کتابت اسے دود کر سکتے ہیں

مندرجہ بالا تمام کتب ہم سے طلب فرمائیے

نرائن دت سہگل اینڈ سنسز ناہران کتب چوک فتحپوری۔ دہلی ۶

